



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

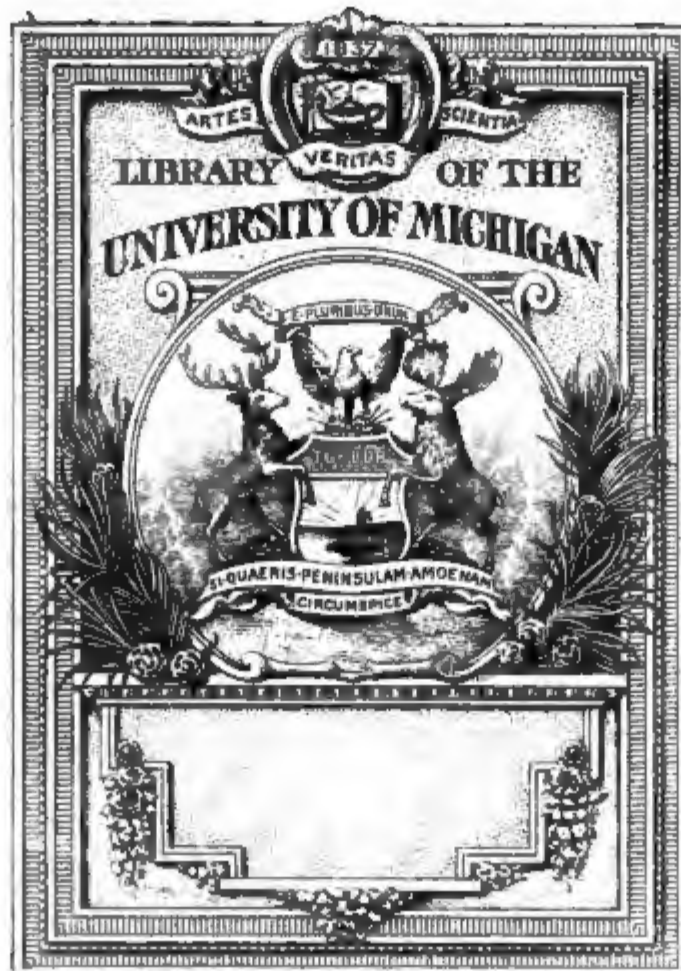
- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

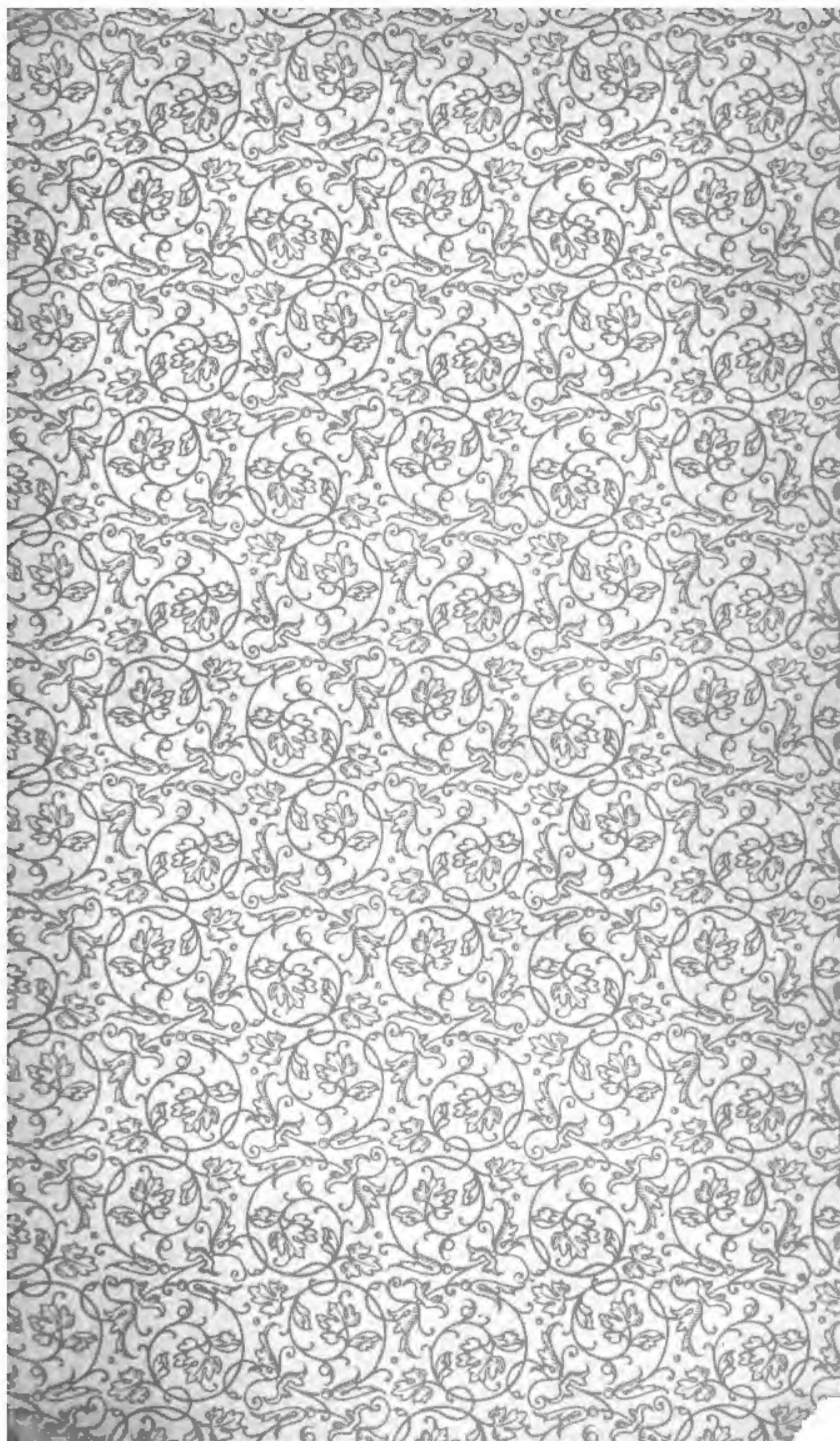
À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>

A 796,521







842.06
J86

JOURNAL ASIATIQUE



SEPTIÈME SÉRIE

TOME X

JOURNAL ASIATIQUE

ou

87810

RECUEIL DE MÉMOIRES

D'EXTRAITS ET DE NOTICES

RELATIFS A L'HISTOIRE, A LA PHILOSOPHIE, AUX LANGUES
ET A LA LITTÉRATURE DES PEUPLES ORIENTAUX

RÉDIGÉ

PAR MM. BARDIER DE MEYHARD,
CHERBONNEAU, DEFRÉMERY, J. DERENBOURG, DUGAT, DULAURIER, FERR,
FOUCAUL, GARCIN DE TASSY, HALÉVY, OPPERT,
REGNIER, RENAN, SANGUINETTI, E. SENART, DE SLANE, ETC.

ET PUBLIÉ PAR LA SOCIÉTÉ ASIATIQUE

SEPTIÈME SÉRIE

TOME X



PARIS

IMPRIMÉ PAR AUTORISATION DE M. LE GARDE DES SCAUX

A L'IMPRIMERIE NATIONALE

M DCCC LXXVII

JOURNAL ASIATIQUE.

JUILLET 1877.

PROCÈS-VERBAL

DE LA SÉANCE GÉNÉRALE DU 30 JUIN 1877.

La séance est ouverte à une heure, par M. Adolphe Regnier, vice-président.

Le procès-verbal de la précédente séance générale est lu, la rédaction en est adoptée.

Sont reçus membres de la Société :

MM. EDWARD REHATSEK, M. C. E. Bombay, présenté par MM. Garrez et Burgess.

GATTEGRIAS, élève de l'École spéciale des langues orientales vivantes, présenté par MM. Dulaurier et Barbier de Meynard.

VOLLON et RICHERT, conseillers à la Cour d'Alger, présentés par MM. Barbier de Meynard et Machuel.

DE LATOUR, interprète militaire à l'Arba, près Alger, présenté par les mêmes.

M. Petrus PIATON, 40, rue du Plat, à Lyon,
présenté par MM. Garcin de Tassy et
Gaspard Bellin.

Il est donné lecture d'une allocution que M. le président aurait prononcée, si son état de santé ne l'avait empêché d'assister à la séance. Dans ce discours, M. Garcin de Tassy retrace l'historique de la Société depuis son origine, cite ses principaux collaborateurs et signale les services qu'elle a rendus à la science pendant plus d'un demi-siècle.

M. Pavet de Courteille présente le rapport de la Commission des censeurs sur les comptes de l'exercice 1876. L'Assemblée adopte les conclusions de ce rapport et vote des remerciements aux membres de la commission des fonds.

M. le secrétaire donne lecture du rapport annuel.

Avant de lever la séance, M. le vice-président dit quelques mots de la question du local, et de la convenance qu'il y aurait à attendre encore quelque temps avant de prendre une résolution. M. Adolphe Regnier estime que si, après les vacances, les espérances données par l'Administration ne se sont pas réalisées, il n'y aura plus à hésiter; il y aura lieu alors de prendre une résolution définitive qui affranchira la Société du provisoire dont elle se plaint à juste titre depuis trois années.

Il est procédé au dépouillement du scrutin, qui donne les résultats suivants :

Président : M. GARCIN DE TASSY.

Vice-présidents : MM. Adolphe REGNIER, BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE.

Secrétaire : M. Ernest RENAN.

Secrétaire adjoint et bibliothécaire : M. BARBIER DE MEYNARD.

Trésorier : M. DE LONGPÉRIER.

Commission des fonds : MM. BARBIER DE MEYNARD, GARREZ, SPECHT.

Censeurs : MM. PAVET DE COURTEILLE, DEFRÉMERY.

Membres du Conseil : MM. ZOTENBERG, l'abbé BARGÈS, DUGAT, FOUCAUX, SANGUINETTI, Charles SCHEFFER, FEER, LANCEREAU.

OUVRAGES OFFERTS À LA SOCIÉTÉ.

Par l'Académie. *Bulletin de l'Académie impériale des sciences de Saint-Petersbourg*, t. XXIII, n° 4 et dernier. In-4°.

Par la Société. *Bulletin de la Société de géographie*, mai 1877. Paris, Delagrave. In-8°.

— *Zeitschrift der deutschen morgenländischen Gesellschaft*. XXXI. Band, 1. Heft. Leipzig, Brockhaus, 1877. In-8°.

Par le rédacteur. *Indian Antiquary*, ed. by Jas. Burgess. Part LXIX (vol. VI), July 1877. Bombay. London, Trübner. Paris, Leroux. In-4°.

Par le secrétaire d'État pour l'Inde. *The Adi Granth or the Holy Scriptures of the Sikhs*, translated from

the original gurmukhû, with introductory Essays, by Dr. Ernest Trumpp. London, Allen and Trübner, 1877. Gr. in-8°, cxxxviii-715 pages.

Par le secrétaire d'État pour l'Inde. *A Catalogue of the Arabic manuscripts in the Library of the India Office*, by Otto Loth. London, 1877. In-4°, vi-324 pages.

— *The Anwâr-i-Suhailé*, or Lights of Canopus commonly known as Kalilah and Damnah, etc. translated from the Persian by Arthur N. Wollaston. London, Allen, 1877. Gr. in-8°, xviii-504 pages.

— *A Sketch of the Türki Language* as spoken in Eastern Türkistán. Part I. By R. B. Shaw. Lahore, 1875. In-8°, xvii-101-6-xxxix-vii-^{۴۱} pages.

Par l'auteur. *A New Hindustani-English Dictionary*, by S. W. Fallon. Part VII and VIII. Banâras. London, Trübner. In-8°.

— *Beskrivelse af en mongolsk Medaille* praeget af Abu Said Behadur Khan af Ilkhanernes Dynasti i Persien. Ved Prof. A. F. Mehren (Aftryk af Overs. over d. K. D. Vidensk. Selsk. Forh. 1877).

— *Verslag van eene Verzameling Maleische, Arabische, Javaansche en andere Handschriften* door de Regeering von Nederlandsch Indie aan het Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen ter Bewaring afgestaan, door M. L. W. C. Van den Berg. Batavia, Bruining; 's Hage. Nijhoff, 1877. In-8°, ix-62 pages.

— *Het Maleisch der Molukken*, door F. S. A. De Clercq. Batavia, Bruining, 1876. Pet. in-4°, 96 pages.

Par le gouvernement de l'Inde. *Selections from the Records of the Government of India*, Home Department, n° CXXXIII. Reports on publications issued and registered in the several provinces of British India during the year 1874. Calcutta, 1877. In-8°, 42 pages.

Par l'auteur. *Itihāsa*, or a Collection of useful information concerning the Natives of Ceylonas recorded in ancient histories. Compiled by Weligama Sri Sumangala Terunnanse. Published by Arnold Dias. Colombo. In-8°, ix-111 pages.

— *Le Pamir*, étude de géographie physique et historique sur l'Asie centrale, par J.-B. Paquier. Paris, Maisonneuve, 1876. In-8°, 218 pages.

— *Conte d'Aboukir et d'Abousir*. Texte arabe et traduction par J. Richert. Alger, 1876. In-8°, 49-1^{re} pages. (Extrait des *Mille et une Nuits*.)

— *La légende du Juif errant*, par Ch. Schœbel. Paris, Maisonneuve, 1877. In-8°, 83 pages.

TABLEAU

DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

CONFORMÉMENT AUX NOMINATIONS FAITES DANS L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
DU 30 JUIN 1877.

PRÉSIDENT.

M. GARCIN DE TASSY.

VICE-PRÉSIDENTS.

MM. Ad. REGNIER.

BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE.

SECRÉTAIRE.

M. Ernest RENAN.

SECRÉTAIRE ADJOINT ET BIBLIOTHÉCAIRE.

M. BARBIER DE MEYNARD.

TRÉSORIER.

M. DE LONGPÉRIER.

COMMISSION DES FONDS.

MM. BARBIER DE MEYNARD.

GARREZ.

SPECHT.

CENSEURS.

MM. PAVET DE COURTEILLE.

DEFRÉMERY.

MEMBRES DU CONSEIL.

MM. PAVET DE COURTEILLE.

DE SLANE.

DULAURIER.

OPPERT.

E. SENART.

Stanislas GUYARD.

DEFRÉMERY.

BRÉAL.

J. DERENBOURG.

D'HERVEY DE SAINT-DENYS.

DE KHANIKOF.

CLERMONT-GANNEAU.

DE VOGÜÉ.

D^r LECLERC.

Marcel DEVIC.

RODET.

ZOTENBERG.

L'abbé BARGÈS.

DUGAT.

FOUCAUX.

SANGUINETTI.

Charles SCHEFER.

FEER.

LANCEREAU.

RAPPORT

SUR

LES TRAVAUX DU CONSEIL DE LA SOCIÉTÉ ASIATIQUE

PENDANT L'ANNÉE 1876-1877.

FAIT À LA SÉANCE ANNUELLE DE LA SOCIÉTÉ,

LE 30 JUIN 1877.

PAR M. ERNEST RENAN.

Messieurs,

Que notre vénérable président, dont vous venez d'écouter les paroles avec le respect qu'elles méritent, a raison de croire qu'il est bon pour des sociétés comme la nôtre de se rappeler leur histoire et de se reporter avec une sorte de piété aux jours de leur fondation ! Une conséquence trop ordinaire du rapide progrès de la science est de rendre ingrat pour les initiateurs qui eurent tout à créer et qui, au prix de leurs efforts, souvent de leurs erreurs, ont rendu la voie facile à ceux qui sont venus après eux. Certes, nous repoussons de toutes nos forces cet esprit funeste à la science qui impose aux idées nouvelles un stage trop prolongé ; mais nous regardons comme tout aussi fâcheuse l'étourderie dédai-

gneuse du passé, qui s'imagine inventer pour son compte toutes les sciences et tous les arts et qui croit avoir découvert toutes les idées qu'elle a revêtues d'une formule souvent pédantesque. L'immense production littéraire qui caractérise notre temps ne laisse plus le temps de lire les anciens; des services de premier ordre, parce qu'ils ont vingt ans de date, sont souvent oubliés, méconnus.

Nous sommes d'autant plus à l'aise pour faire cette observation que c'est une vraie joie pour l'ami des bonnes et belles choses de voir l'état de plus en plus florissant de nos études, le zèle, l'activité, la solidité, la vigueur, la bonne méthode qu'une jeunesse imbuée des meilleures doctrines philologiques et critiques apporte à des recherches où la seule récompense est le service qu'on a rendu à la vérité. Jamais certainement je n'ai eu à mentionner au compte d'une seule année autant de travaux considérables. Il n'est presque pas de branche où une jeune génération ne soit prête à remplacer celle qui approche de la fin de sa tâche. De regrettables lacunes sont comblées; le plus grand malheur qui soit arrivé à nos études depuis trente ans, la mort d'Eugène Burnouf, est réparé autant qu'il peut l'être. Un esprit scientifique et philosophique, au vrai sens du mot, pénètre toutes nos recherches et y répand la vie. Le plus bel avenir se laisse entrevoir. Nous ne demanderons qu'une seule chose à ceux qui viendront après nous et feront mieux que nous, c'est de se souvenir qu'il y eut quelque mérite à ne pas désertier la science dé-

sintéressée, au milieu de circonstances souvent défavorables, et quand de fortes épreuves n'avaient pas encore tourné l'esprit du pays vers les austères disciplines. Nous avons été des travailleurs isolés; nos successeurs, espérons-le, seront une armée; puissent-ils ne pas se trouver en présence de difficultés d'un autre genre, ou du moins savoir y opposer le courage qui fait persister à tout prix dans l'œuvre qu'on a embrassée !

Il faut rendre cette justice aux administrations et aux assemblées qui se sont succédé depuis des années. Sauf sur un point, et ce point malheureusement vous touche, Messieurs, un esprit large et libéral a présidé aux commissions diverses qui règlent l'emploi de la partie de la fortune publique consacrée aux choses de l'esprit. On n'a reculé devant aucune demande légitime; on a bien compris que les parties les plus ardues de la culture intellectuelle, celles qui semblent n'avoir aucun lien avec la pratique de la vie, sont souvent les plus nécessaires; une foule de facilités inconnues autrefois ont été offertes à la jeunesse studieuse. Espérons que l'avenir ne démentira pas tant d'espérances. Une chose dont je suis sûr, c'est que votre ardeur, qui ne tenait pas aux récompenses ni aux libéralités de l'État, ne subira jamais de ralentissement.

Un véritable regret pour ceux à qui vous avez bien voulu, depuis quelques années, confier vos intérêts, est de n'avoir pu réussir dans l'entreprise qu'ils avaient formée de procurer à la Société un local

fourni par l'État. Après avoir vu nos amis, les fauteurs les plus éclairés de nos études, impuissants à accomplir cet acte de justice, nous pardons à peu près courage, et nous n'oserons plus désormais demander à ceux d'entre vous qui veulent sortir du provisoire, d'attendre encore. Veuillez nous pardonner, Messieurs, cet échec, qui nous est fort sensible; la justice veut que nous vous priions de conserver à M. Jules Simon et à M. Léon Say, qui à l'origine accueillirent nos vœux et qui ne sont pour rien dans nos disgrâces, toute la reconnaissance de la Société.

La mort avait été pour nous l'an dernier si cruelle que, par compensation, les mois qui viennent de s'écouler devaient sembler presque une année sans larmes. C'est une perte bien sensible, cependant, que celle de M. Belin, consul général près de l'ambassade de France à Constantinople. M. Belin appartenait à cette école si utile de fonctionnaires du Levant qui associent l'étude des littératures orientales aux soins de leur profession. Il était particulièrement attentif aux développements contemporains de la littérature ottomane, et il s'était imposé la tâche de vous tenir au courant de tout ce qui se produisait de nouveau à Stamboul. L'histoire des chrétiens d'Orient, tout ce qui touche aux capitulations, aux relations des peuples européens avec la Porte, à cette histoire secrète de Péra et de Galata, qu'il sera un jour si curieux d'écrire, tout cela, dis-je, lui était très-familier. Il n'avait pas la prétention d'écrire des livres. Sa modestie était satisfaite quand il pouvait

se rendre témoignage de savoir exactement et d'original tout ce qu'il se permettait de porter à la connaissance du public.

M. Richebé, professeur d'arabe à Alger, a été enlevé bien jeune à ses études, où il excellait, à ses amis, qui étaient charmés de son esprit, de sa facilité, de son intelligence ouverte, de son goût délicat.

M. Costa, de Constantine, sera regretté de tous ceux qu'intéresse l'épigraphie sémitique. Il avait fait des fouilles suivies dans l'emplacement antique appelé Koudiat Ati, et en avait tiré une centaine de textes puniques, dont plusieurs paraissent très-importants. Espérons que les fruits de son activité ne seront pas perdus pour la science, et viendront enrichir quelqueune de nos collections.

Nous débutons toujours, et non sans cause, par ces passionnantes recherches de philologie comparée qui sont, quand on ne les fausse pas en exagérant leurs applications, la vraie lumière de la science nouvelle de l'histoire comme notre siècle la comprend.

Un chef-d'œuvre de critique et de jugement en ce genre est la lecture faite à l'Institut¹ par M. Bréal sur les limites et la méthode de cette belle étude. Des esprits intempérants ont abusé de l'hypothèse; ils ont poursuivi l'impossible en prétendant retracer la langue mère indo-européenne, c'est-à-dire cette

¹ *Journal des Savants*, octobre 1876.

langue dont sont issus le sanscrit, le zend, le grec, le latin, le celtique, le germanique, le slave, langue qui ne nous a été conservée par aucun document et qu'on ne peut entrevoir que par induction. Qu'une telle langue ait existé, cela est certain; supposons que le latin fût perdu et hors de notre horizon historique, certainement la comparaison du français, de l'italien, de l'espagnol et des autres langues romanes suffirait pour en faire conclure l'existence. Cette comparaison suffirait-elle pour permettre de reconstituer le latin? Une telle reconstitution aurait-elle beaucoup d'utilité? On en peut douter. M. Bréal montre avec une rare justesse les erreurs ou les frivolités dans lesquelles l'oubli de ce principe a entraîné des esprits sagaces d'ailleurs. La philologie comparée a introduit dans la science moderne des données historiques de la plus haute importance. En s'acharnant à analyser sans fin ce qu'elle a déjà bien analysé, elle s'exposerait à dévorer, comme l'acide employé à trop forte dose, l'objet qu'elle a mis au jour et en quelque sorte créé. Il serait temps peut-être de sortir de l'enceinte de la famille indo-européenne, même des langues sémitiques, et d'appliquer à d'autres familles la lumineuse méthode des Bopp, des Max Müller, des Schleicher. La philologie n'est après tout qu'un auxiliaire de l'histoire; elle nous fait voir des époques qu'aucun document ne saurait atteindre. Toutes les autres applications, surtout les applications pratiques, qu'on en voudra faire, présenteront plus d'un danger.

M. James Darmesteter et M. Bergaigne¹ appliquent chez nous avec discernement cette délicate méthode. M. Bergaigne continue la publication de son travail sur la construction grammaticale², plein de vues extrêmement ingénieuses. M. Hovelacque³ améliore chaque jour l'utile travail où il a essayé de grouper les résultats les mieux acquis d'une science que tout esprit philosophique doit désirer connaître au moins dans ses lignes générales.

Enfin M. Bergaigne nous a donné un spécimen de ces études sur les Védas, que tous les amis de la science attendaient depuis des années, sans oser presque en appeler hâtivement la publication, tant est louable, en pareils cas, la réserve et la longue patience. C'est un extrait important de ces études que M. Bergaigne a présenté comme thèse à la Faculté des lettres de Paris, sous le titre de *Les dieux souverains de la religion védique*⁴. Ce titre, pour être bien compris, aurait besoin d'assez longues explications. Il s'agit des dieux qui, comme Varouna, comme Mitra, comme les Adityas, ont un caractère moral. Le travail de M. Bergaigne peut être considéré comme un répertoire des idées védiques sur le monde physique et moral. Une encyclopédie védique de ce genre rendra les plus grands services et permettra sans doute de compléter le jugement qu'on avait

¹ *Mémoires de la Société de linguistique* (Vieweg). Tome III, fasc. 2.

² *Ibid.* fascic. 2 et 3.

³ *La linguistique*. 2^e édition, revue et corrigée. Paris, Reinwald, XIV-435 pages in-12.

⁴ Paris, Vieweg, XIV-284 pages.

porté sur ces hymnes, dont on avait jusqu'à présent fait principalement ressortir le caractère naturaliste. Les vues de M. Bergaigne sur le sacrifice, envisagé comme une série d'actes parallèles à ce qui se passe au ciel, font pénétrer profondément dans les idées primitives du culte aryen. Que l'on compare la théorie du sacrifice hébreu, si évidente dans le Pentateuque, on verra la différence. Sans les avoir connues, M. Bergaigne a rencontré ici plusieurs des pénétrantes intuitions du baron d'Eckstein, maintenant trop oubliées. Le travail de M. Bergaigne repose sur une connaissance parfaite du Rig-veda. Nous pouvons dire, dès à présent, que les idées de l'auteur, exposées d'une manière un peu difficile à suivre, sont d'une véritable originalité. Pour parler plus en détail de ce livre, nous attendrons qu'il soit devenu accessible au public, ce qui n'aura lieu que quand l'ouvrage sera imprimé en entier. M. Bergaigne, amené par les nécessités d'une leçon d'ouverture à exposer ses idées générales sur la littérature sanscrite, l'a fait également avec tact et mesure¹. Ceux qui, comme Chézy, animés d'un esprit purement littéraire, cherchaient en sanscrit des morceaux à comparer aux belles pages des littératures grecque, latine, italienne, etc., seraient étonnés de cette réserve. Loin d'exagérer la valeur de la littérature qui lui est confiée, M. Bergaigne a l'air surtout

¹ *Revue politique et littéraire*, 26 mai 1877. Voir aussi l'examen critique des travaux relatifs à l'Inde, dans la *Revue historique*, t. III, 1^{re} partie, janvier-février 1877, pages 143-155.

préoccupé de la tenir à sa place. L'école scientifique trouve cette réserve justifiée. Le jour où la langue sanscrite, envisagée en elle-même, et les Védas sont apparus comme deux phénomènes historiques hors de ligne, on a cessé d'avoir les yeux d'un William Jones ou d'un Schlegel pour les produits, relativement modernes, d'une littérature curieuse sans doute, mais, au point de vue du goût, de second ordre entre les grandes littératures de l'humanité. Supposons que les écritures hébraïques eussent d'abord été connues par le fatras rabbinique du moyen âge et qu'on ne fût arrivé que péniblement à détacher de ce vaste ensemble la Bible, avec sa colossale supériorité, il est évident que, après cette distinction faite, on n'aurait plus eu la même ardeur pour la masse de papiers, intéressante encore, au milieu de laquelle la perle primitive aurait été trouvée.

M. Paul Regnaud rivalise avec M. Bergaigne en zèle studieux. C'est vers la philosophie hindoue que semble se porter cet esprit curieux, actif, amant de toute vérité. Est-il, en effet, un phénomène historique plus digne d'être étudié que cet essai de spéculation entièrement originale, naissant dans l'Inde sur le tronc même de la religion, longtemps avant que le génie de la Grèce fût arrivé à se connaître. Dans son essai sur les Upanishads¹, M. Regnaud n'a

¹ *Matériaux pour servir à l'histoire de la philosophie de l'Inde. Exposé chronologique et systématique, d'après les textes, de la doctrine des principales upanishads* (Bibliothèque de l'École des hautes études. 28^e fasc.). Vieweg, 181 pages in-8°.

cherché qu'à être utile à d'autres. Il s'est interdit toute vue générale, content d'offrir aux savants les résultats techniques de sa sévère analyse. Dans son essai sur le système védanta¹, il a été plus accessible. M. Cousin l'aurait lu avec passion et l'aurait prié de continuer ces études, où le comble de l'héroïsme est de savoir se retenir et de se résigner à ignorer pour que l'avenir sache. Dans sa nouvelle traduction du *Chariot de terre cuite*², M. Regnaud s'est délassé, et il en avait le droit. Fidèle et correcte à la fois, cette traduction se lit avec un véritable charme. On avait peut-être exagéré d'abord le mérite littéraire des drames hindous; quant à leur intérêt historique, comme peinture d'une société si éloignée de nous, on ne saurait le surfaire. L'Inde est à quelques égards si étrange, qu'on est surpris de voir vivre, se mouvoir et sourire un monde qui n'apparaît d'abord que comme un rêve ou une abstraction.

M. Barth³ et M. Senart⁴ continuent de nous tenir au courant, avec leur rare compétence, du beau mouvement des études sanscrites à l'étranger. M. Barthélemy Saint-Hilaire nous a donné une excellente analyse des recherches consciencieuses de M. Cunningham sur l'archéologie de l'Inde⁵. L'his-

¹ *Revue philosophique* (Germer-Baillière), juin et août 1876.

² *Le chariot de terre cuite*, 4 petits vol. elzév. Leroux, 1876-1877. xxxv-105-131-90-98 pages.

³ *Revue critique*, 15 juillet, 27 juillet, 16 sept. 1876; 17 mars, 7 avril, 21 avril 1877.

⁴ *Journal asiatique*, août-septembre 1876.

⁵ *Journal des Savants*, juin, juillet, août 1876.

toire du bouddhisme en reçoit des lumières considérables. Les récits de Hiouen-Thsang se laissent suivre pas à pas, et il y a plaisir en quelque sorte à voir la trace matérielle d'événements qui ont été réels et qui semblent, par d'autres côtés, se perdre dans le mythe. M. Schoebel ne se lasse pas d'apporter à ces curieuses études une collaboration fragmentaire, mais souvent utile ¹.

On ne peut assez louer le soin religieux avec lequel M^{me} Grimblot publie les travaux de son mari, si tristement interrompus par la mort. L'hésitation et l'atermoiement, qui nuisirent chez notre regretté confrère à tant de rares qualités, l'empêchèrent de publier les textes précieux dont il avait enrichi la science. Initiée aux études de son mari, dont elle fut toujours l'actif collaborateur, M^{me} Grimblot a publié, cette année, un important volume ², contenant quelques-uns des morceaux les plus importants du Digha-Nikaya. Le texte pâli est en caractères européens; les traductions sont de Gogerly (l'original de ces traductions imprimées à Colombo est introuvable), de Burnouf, de Grimblot lui-même. Le texte pâli a été constitué avec un soin extrême. M^{me} Grimblot, dès son séjour à Ceylan, avait mis

¹ Rapport sur les progrès des études hindoues en ces dernières années, dans le compte rendu du *Congrès international des orientalistes*, 1^{re} session (Maisonnette), t. II, p. 355-370. — *Ibid.* p. 396-404, Essai sur la doctrine de l'existence dans la philosophie hindoue.

² *Sept suttas pâlis, tirés du Digha-Nikâya*, traductions diverses, anglaises et françaises. Paris, Imprimerie nationale, XII-351 pages in-8°. Ernest Leroux.

toute son application à en relever les plus minutieuses variantes. Rien de plus touchant que le récit qu'elle nous a fait de sa visite au temple de Dadala, près de Pointe-de-Galles¹. On se croit transporté au temps des paraboles du Bouddha, au jardin d'Anathapindika. Grimblot était un remarquable esprit; son admiration pour le bouddhisme s'est exprimée en quelques belles pages². Le feu sacré qu'il avait su allumer pour ses études chez la personne distinguée qui s'était unie à son sort est un fait des plus honorables pour sa mémoire. Infirme, paralysée, étonnant ceux qui la connaissent par son courage et sa fermeté d'esprit, M^{me} Grimblot donne le bel exemple d'une âme soutenue par l'amour de la science dans des conditions qui semblent un défi à la nature et la preuve vivante des forces de l'esprit.

Si le curieux jataka 193, traduit par M. Feer³, avait la moindre chance de représenter les vraies paroles du Bouddha, il faudrait en conclure que le Bouddha avait des vues parfois très-bornées, puisque, à côté de cette espèce de frénésie du bien qui va parfois dans le bouddhisme jusqu'à l'insanité, ce jataka n'est, d'un bout à l'autre, qu'une diatribe contre les femmes, qui a pu dans l'Inde antique être moins injuste que dans nos climats, et qui pourtant, même dans l'Inde, a toujours dû être exa-

¹ Pages 162-165.

² Pages II-III.

³ *Congrès international des orientalistes*, 1^{re} session, t. II, p. 377-396.

gérée. M. Feer¹ possède l'ensemble de ces études avec une sûreté qui donne une grande autorité à ses jugements. M. Foucaux², M. Senart³ ne cessent de contribuer à leur progrès. La grammaire pâlie a été, de la part de M. Barthélemy Saint-Hilaire, l'objet d'excellentes observations⁴.

M. Fr. Deloncle a publié, sous la direction de M. Garcin de Tassy, le premier fascicule d'un dictionnaire hindoustani-français et français-hindoustani, qui sera suivi d'un vocabulaire mythologique, historique et géographique de l'Inde⁵. Le rapport annuel de notre vénéré président, sur le mouvement actuel des études et des idées dans l'Inde, continue d'offrir le même intérêt de curiosité. Je ne connais pas de lecture mieux faite pour donner l'intuition claire de ce qui se passe dans un pays asiatique, resté dans ses vieilles ornières, quand la liberté européenne lui est octroyée⁶. La discussion religieuse, assujettie par l'autorité supérieure aux lois d'une mutuelle tolérance, s'offre en particulier dans l'Hindoustan sous un aspect qu'elle n'a sûrement jamais présenté jusqu'ici en Asie. — Quelques essais de philologie dra-

¹ *Journal asiatique*, novembre-décembre 1876.

² *Revue orientale et américaine*, nouvelle série, t. I, janv.-mars 1877; *Congrès international des orientalistes*, t. II, p. 409-423.

³ *Journal asiatique*, novembre-décembre 1876.

⁴ *Journal des Savants*, février et mars 1877.

⁵ Paris, Vieweg, 1876, in-4°.

⁶ *La langue et la littérature hindoustanie en 1876*. 178 pages in-8°. Maisonneuve. — *Congrès international des orientalistes*, 1^{re} session, t. II, p. 350-353.

vidienne se sont produits et méritent, s'ils se continuent sérieusement, d'être encouragés¹.

L'ouvrage de M. James Darmesteter qui a pour titre *Ormazd et Ahriman, leurs origines et leur histoire*², est une étude sur les principes et sur le développement du dualisme mazdéen. Nous ne craignons pas de dire que c'est un des plus importants travaux qui aient été publiés depuis longtemps dans le domaine de la philologie iranienne. M. Darmesteter cherche dans la période qui a précédé la séparation des Hindous et des Perses les premiers germes du dualisme; puis, avec une rare sagacité, il en décrit les progrès. Il écarte l'hypothèse d'une rupture violente entre les deux peuples, qui aurait eu pour conséquence la forme différente prise par les deux religions. C'est par un développement intérieur, non influencé du dehors, qu'Ahriman est arrivé à être la contre-partie exacte d'Ormazd. Héritier des anciens démons de l'orage, il a pris des attributs métaphysiques, à mesure que son adversaire céleste grandissait en puissance et se dépouillait de son caractère matériel. Ahriman, selon l'expression de l'auteur, est Ormazd retourné. A cette donnée fondamentale, qui fait l'unité du livre, se rattachent une quantité d'études de détail, que nous ne pouvons résumer ici, et qui apportent sur une foule de points des renseignements inatten-

¹ *Congrès international des orientalistes*, 1^{re} session, t. II, p. 327-350.

² Dans la *Bibliothèque de l'École des hautes études*, 29^e fascicule. Paris, 1877. 360 pages, grand in-8°.

du, précis, lumineux. La netteté du plan et la fermeté du style ajoutent un attrait particulier à la lecture de ce beau livre. M. James Darmesteter, qui s'était déjà fait une place dans la philologie zende par son travail sur Haurvatât et Ameretât, et par ses notes sur l'Avesta publiées dans les Mémoires de la Société de linguistique, confirme par cet ouvrage sa réputation d'iraniste. On en a jugé ainsi à l'étranger. Nous apprenons que M. Max Müller, qui prépare un recueil de tous les livres sacrés de l'Orient, charge notre confrère de la traduction des livres zends. Le travail dont nous venons de parler est, comme celui de M. Bergaigne, une thèse pour le doctorat ès lettres, et nous sommes heureux de constater que la Sorbonne s'ouvre de plus en plus aux études dont notre Société est la représentation la plus autorisée.

La savante note de M. de Harlez sur le sens si controversé des mots *zend* et *avesta*¹, les observations de M. de Longpérier² sur les idées religieuses révélées par les monuments de la Perse, celles de M. Hovelacque³ sur les deux principes dans l'Avesta, les fines critiques de M. Darmesteter⁴, sont des indices de l'intérêt que ces belles études provoquent de plus en plus parmi nous.

M. Édouard Reuss continue, avec une promptitude

¹ *Journal asiatique*, novembre-décembre 1876.

² *Congrès international des orientalistes*, t. II, p. 318-322.

³ *Les deux principes dans l'Avesta*, 15 pages.

⁴ *Revue critique*, 23 sept., 23 déc. 1876.

qui surprend, la publication de sa traduction des divers écrits qui composent l'ancienne littérature hébraïque. Grâce à ce respectable savant, nous aurons enfin, dans un ou deux ans, une traduction de la Bible, qu'on pourra indiquer aux personnes jalouses de connaître ces vieux textes, non assurément comme définitive, un tel mot n'a pas de sens quand il s'agit de textes aussi remplis de passages obscurs, sur lesquels la science ne dira jamais son dernier mot, mais comme présentant à peu près les derniers résultats de la critique et de l'exégèse. Diverses causes ont créé à la France une sorte d'infériorité ou plutôt d'arriéré à cet égard. C'est presque un malheur que quelques-unes de nos anciennes versions françaises de la Bible aient eu un grand renom littéraire. Le caractère classique de la langue et les noms hautement respectables qui recommandaient ces versions en ont trop fait oublier l'insuffisance scientifique. L'hébreu, pour une classe de lecteurs français, a cessé d'être une langue comme une autre; on s'est imaginé que l'intelligence n'en est pas assujettie aux mêmes conditions de progrès que les autres branches de la philologie. Le travail de M. Cahen est sûrement estimable dans quelques-unes de ses parties; mais, trop peu au courant de l'immense travail dont ces anciens textes ont été l'objet en Allemagne depuis cent ans, le respectable auteur de cette vaste entreprise n'avait pas tout ce qu'il fallait pour l'accomplir avec un plein succès. A M. Reuss, rien ne manque, au moins sous le rapport de la science. La langue, pour certains livres

poétiques, ne paraîtra peut-être pas toujours assez littéraire; elle manque de sonorité, de timbre, d'élasticité. Mais celui qui borne son désir à savoir ce que veut dire un passage donné, selon l'opinion la plus probable, sera pleinement satisfait en consultant M. Reuss. Trois nouveaux volumes sont venus se joindre au volume des Psaumes, déjà paru depuis deux ans, et lui sont peut-être supérieurs. Ils renferment les Prophètes, les Juges, Samuel et les Rois¹. Le travail critique sur les prophètes est excellent; les coupes délicates auxquelles on est obligé dans cette curieuse littérature prophétique, où le titre est si souvent trompeur, sont faites avec infiniment de tact; cette partie nous paraît de beaucoup la plus remarquable du travail de M. Reuss. C'est là que l'on comprend à quels prodiges de sagacité et à quelle plausibilité de conjectures est arrivée de nos jours la science biblique. Un commentaire perpétuel, plein de judicieuse érudition, des introductions raisonnées, des résumés historiques font de ce grand livre un vrai *Bibelwerk* comme celui de Bunsen. Il fera sûrement époque dans l'histoire des études hébraïques parmi nous, j'ajouterai des études orientales; car il n'y a pas d'ensemble complet d'études orientales là où l'hébreu fait défaut. Les études sémitiques, partie si essentielle des études asia-

¹ *Les Prophètes*. 2 vol., 574-404 pages. — *Histoire des Israélites, depuis la conquête de la Palestine jusqu'à l'exil* (livres des Juges, de Samuel et des Rois), 580 pages, gr. in-8°. Paris, Sandoz et Fischbacher.

tiques, sont, sans l'exégèse biblique, tout à fait mutilées.

La critique, en des études aussi avancées, a souvent presque autant d'importance que la recherche originale. Les curieuses découvertes faites hors de France sur le 4^e livre d'Esdras ont fourni à M. J. Derenbourg l'occasion de remarques ingénieuses¹. La grande question du mythe chez les anciens Hébreux l'a également amené à réduire à ses justes proportions une thèse à laquelle on a mêlé à l'étranger de très-grandes exagérations².

M. Hartwig Derenbourg³ traite en maître ces questions de grammaire comparée des langues sémitiques dont il a fait son domaine favori. M. Oppert, par des calculs fondés sur l'éclipse du 13 juin 809 avant J. C., a cherché à résoudre les difficultés que présente la chronologie des rois de Juda⁴. M. Joseph Halévy a publié un recueil des prières des Falashas ou juifs d'Abyssinie, remarquables par leur noble simplicité et leur caractère antique⁵.

On a cherché à éclaircir quelques circonstances de la guerre des Juifs sous Adrien, et en particulier à prouver que Jérusalem ne joua aucun rôle dans

¹ *Revue critique*, 26 août 1876.

² *Ibid.* 30 septembre 1876.

³ *Ibid.* 8 juillet, 9 décembre 1876.

⁴ *Salomon et ses successeurs*, solution d'un problème chronologique. Paris, Maisonneuve. In-8°, 100 pages.

⁵ *Prières des Falashas ou juifs d'Abyssinie*, texte éthiopien, publié pour la première fois et traduit en hébreu. Paris, Joseph Baer, 58 pages en éthiopien et 28 pages en hébreu. Petit in-8°.

cette guerre et ne fut jamais au pouvoir des insurgés¹. Cette question soulève des doutes sur les systèmes généralement adoptés dans la numismatique juive. Il est temps que toute cette numismatique soit reprise par les personnes compétentes. Elles arriveront peut-être à voir qu'aucun personnage des deux révoltes n'a frappé de monnaies en son nom, qu'on se borna à surfrapper des monnaies romaines à des types orthodoxes, depuis longtemps connus et admis de la nation.

Votre journal² a publié une inscription hébraïque trouvée par M. Victor Guérin dans le village d'Alma en haute Galilée, inscription presque identique à celle qui se lit sur un linteau de synagogue à Kefr-Bereim. Le même courageux voyageur a donné à l'Académie des inscriptions³ et à la Société de géographie⁴ des notions anticipées sur les travaux qu'il a su accomplir avec tant de persévérance.

Le catalogue des antiquités hébraïques du Louvre, dressé par M. Héron de Villefosse⁵, sera un livre à la fois utile pour les recherches et commode aux gens du monde. Il en faut dire autant du dictionnaire portatif de géographie biblique, composé par M. de Saulcy⁶. La question du site de Gomorrhe a

¹ *Revue historique*, 2^e année (1877), 1^{re} fasc.

² Août-septembre 1876.

³ *Comptes rendus de l'Académie des inscriptions*, 1877, p. 59-60.

⁴ *Bulletin de la Société de géographie*, octobre 1876.

⁵ *Notice des monuments provenant de la Palestine et conservés au Musée du Louvre* (salle judaïque). Paris, VIII-54 pages, avec une planche.

⁶ *Dictionnaire topographique abrégé de la Terre Sainte*. Paris, Vieweg. Petit in-8°, 324 pages.

fourni le sujet d'une correspondance intéressante entre M. de Saulcy¹ et M. Clermont-Ganneau². Notre jeune et savant confrère n'a qu'à puiser dans ses riches portefeuilles pour y trouver la matière de curieux mémoires. Cette année, c'est le tombeau, dit de Joseph d'Arimathie³, monument si capital pour la discussion de l'authenticité des lieux saints, puisqu'il paraît avoir fait partie de la même nécropole juive que le saint sépulcre, qui lui a fourni l'occasion d'observations ingénieuses. Un itinéraire de Jérusalem à Bir el-Maïn⁴ est plein de ces légendes que M. Ganneau excelle à tirer des indigènes, mais auxquelles il fera bien de n'attribuer qu'avec beaucoup de réserve une origine chananéenne. La *Gazette archéologique*, dirigée par MM. de Witte et Lenormant, qui devient de plus en plus un précieux auxiliaire de nos études, a publié, d'après les dessins fournis par M. de Saulcy, les belles sculptures décoratives de l'intrados des coupoles qui sont sous la mosquée El-Aksa⁵.

Un travail important pour l'histoire de la littérature rabbinique au moyen âge a paru cette année⁶.

¹ *Revue archéologique*, novembre 1876.

² *Ibid.* mars 1877. Autres articles de M. Ganneau, *Revue critique*, 15 et 22 juillet, 16 septembre, 18 novembre 1876.

³ *L'authenticité du saint sépulcre et le tombeau de Joseph d'Arimathie*. Paris, Leroux. In-8°, 31 pages.

⁴ *Bulletin de la Société de géographie*, mai 1877.

⁵ *Gazette archéologique* (A. Lévy), 1877, p. 63-65, pl. XI; p. 115, pl. XVII.

⁶ *Histoire littéraire de la France*, t. XXVII, XIV^e siècle, p. 431-734;

La France, depuis la seconde moitié du ^xⁱ^e siècle jusqu'à la première moitié du ^x^{iv}^e, a été le théâtre d'un brillant mouvement d'études juives. Les fondateurs du grand recueil intitulé : *Histoire littéraire de la France*, regardèrent l'histoire de ces études comme une partie de l'histoire des lettres françaises, et leurs continuateurs ont dû les imiter. La tâche n'était point facile. Les travaux relatifs à la littérature rabbinique ne sont arrivés à quelque précision que depuis un quart de siècle. Tout ce que l'on pouvait dire autrefois sur ce sujet d'après les compilations de Wolf, de Bartolucci, d'Assémani, de De Rossi était extrêmement inexact et incomplet; aussi, malgré leur diligence, les auteurs des précédents volumes de l'*Histoire littéraire* n'ont-ils pu échapper à beaucoup d'erreurs. Il était interdit de reprendre leur travail en sous-œuvre, et cependant il était presque impossible de ne pas remonter un peu en arrière pour donner une base solide aux notices étendues que réclamaient les premières années du ^x^{iv}^e siècle. Les auteurs de l'*Histoire littéraire* ont pris un terme moyen : sans chercher à compléter les parties consacrées aux lettres juives dans les volumes précédents, ils ont, pour chaque genre de littérature, accordé des notices abrégées aux écrivains et aux ouvrages importants qui avaient été omis ou dont il n'avait été question que d'une manière insuffisante.

tirage à part : *Les rabbins français du commencement du ^x^{iv}^e siècle*.
In-4°, Joseph Baer.

L'histoire de la littérature juive du moyen âge a toujours été considérée comme le domaine propre des savants israélites. Un philologue qui ne s'est point préparé dès l'enfance au rabbinat aurait une peine extrême à se mettre au courant de ces études et n'y dépasserait pas la médiocrité. Il est moins opportun que jamais de changer cette division du travail scientifique, depuis que les écoles rabbiniques de l'Europe centrale ont commencé d'appliquer à leurs travaux l'esprit d'exactitude et de critique qui prévaut maintenant dans toutes les branches de l'histoire. Un savant orientaliste, M. Adolphe Neubauer, parut la personne la mieux désignée pour apporter à notre grand recueil d'histoire littéraire nationale la collaboration spéciale dont elle ne pouvait se passer. L'immense lecture de M. Neubauer, son activité, ses voyages, le désignèrent au choix de celui des collaborateurs que cette tâche concernait, et, depuis plus de dix ans, la préparation du grand travail qu'on offre en ce moment au public n'a presque pas été interrompue.

Une grave difficulté venait de ce que la plupart des ouvrages dont on avait à parler sont encore inédits. Il y a plus : un très-grand nombre des productions des rabbins français du ^x^e, du ^{xii}^e, du ^{xiii}^e siècle, surtout de ceux qu'on nomme les *tô-saphistes*, ne nous sont connues que par les citations qui en sont faites dans les grands recueils de traditions. Quoique riche en manuscrits hébreux, notre Bibliothèque nationale n'aurait pas suffi pour

permettre de tracer un tableau complet de cet immense développement littéraire. Des voyages à l'étranger pouvaient seuls suppléer aux lacunes de notre grand dépôt de Paris. En 1868, 1872 et 1873, le Ministère de l'instruction publique chargea M. Neubauer de diverses missions, ayant pour objet de rechercher dans les bibliothèques du midi et de l'est de la France, dans celles de l'Italie, de l'Espagne, de la Suisse et de l'Allemagne, les documents concernant l'histoire des rabbins français. M. Neubauer avait auparavant visité les collections de Saint-Pétersbourg. Vers le même temps, la bibliothèque Bodléienne d'Oxford le chargeait de faire son catalogue, et, dans le cours de ce grand dépouillement, M. Neubauer, toujours attentif à ce qui pouvait intéresser le recueil de l'Académie, ne cessait d'être pour la Commission le plus actif des collaborateurs.

Le vaste ensemble de notes, d'articles et de mémoires sortis de cet immense travail, M. Neubauer l'a remis à la Commission, et c'est de là qu'est sorti le travail qui remplit la seconde moitié du tome XXVII^e. On le trouvera sûrement incomplet; mais que l'on veuille bien considérer que tout y est neuf, et que, s'il y reste quelque désordre, c'est qu'il s'agissait d'émerger d'un véritable chaos.

Les études relatives aux antiquités et à la religion des anciens peuples sémitiques ont fait, grâce au zèle avec lequel l'épigraphie et l'archéologie orientales commencent à être cultivées, de remarquables

progrès. Le travail du *Corpus inscriptionum semiticarum*, quoique subissant peut-être un peu trop de retards, est bien le centre vers lequel converge tout ce faisceau d'ardentes recherches. M. Philippe Berger¹ s'est attaqué, après M. Derenbourg², à un des problèmes les plus difficiles de l'épigraphie phénicienne, à ces cippes qui portent en tête la formule *necib malac-baal*, et qui, loin d'être dédiés, comme on devrait le croire, à un dieu nommé Malac-Baal, sont dédiés à d'autres dieux, à Baal-Hammon, à Tanith. Nos deux savants confrères arrivent logiquement à l'idée que les *necib malac-baal* étaient des cippes sacrés et cherchent à expliquer comment ce nom bizarre a pu servir de formule initiale à des inscriptions votives dédiées à deux autres dieux. Nous ne savons s'ils ont dit le dernier mot sur ce problème singulier. L'examen comparatif des deux inscriptions *Melit. 3* et *Melit. 4* donne quelques résultats dont on n'a peut-être pas suffisamment tenu compte. Mais ce que nos savants confrères ont dit de l'usage des cippes sacrés chez les Phéniciens garde toute sa vérité.

M. Halévy³, M. Clermont-Ganneau ne sont pas restés inactifs. M. Clermont-Ganneau⁴, avec sa sagacité ordinaire, a montré le caractère apocryphe d'une

¹ *Journal asiatique*, août-septembre 1876.

² *Comptes rendus de l'Académie des inscr.* 1874, p. 231-236.

³ *Congrès international des orientalistes*, 1^{re} session, t. II, p. 250-251. — Dans le même recueil, *Discussion sur Eschmounazar*, p. 236-250.

⁴ *Comptes rendus de l'Acad.* 1876, p. 264 et suiv.

pierre du cabinet de Vienne, qui avait surpris la bonne foi de Lévy, de Breslau. Les belles découvertes faites à Palestrine ont fourni à M. François Lenormant et à M. de Witte¹ l'occasion de communications importantes. C'est bien à tort que des doutes ont été soulevés sur l'authenticité de l'inscription qui figure sur l'une des patères. Il n'y a pas six personnes en Europe qui soient assez au courant de la science pour fabriquer un tel monument. De curieux fragments de bronze, provenant de Chypre et portant des inscriptions dans un caractère tout à fait analogue à celui de l'inscription de Méscha, ont été présentés à l'Académie et viennent d'être acquis par le Cabinet des antiques de la Bibliothèque nationale. Nous espérons que ces inscriptions seront bientôt publiées.

Notre école continue à montrer dans l'archéologie orientale sa grande supériorité. M. François Lenormant a savamment étudié la Vénus du Liban², la déesse Nanæa³, l'Aphrodite à la colombe⁴, etc.⁵. M. C. W. Mansell a consacré aux intailles phéniciennes des études attentives⁶. M. Berger⁷ a montré

¹ *Gazette archéol.* 1877, p. 15 et suiv.

² *Ibid.* 1875, p. 97 et suiv.

³ *Ibid.* 1876, p. 10 et suiv. 58 et suiv.

⁴ *Ibid.* p. 133-134.

⁵ *Ibid.* p. 68.

⁶ *Ibid.* 1876, p. 131-132, 147-149; 1877, p. 74-76.

⁷ *Ibid.* 1876, p. 114 et suiv.; 1877, p. 22 et suiv. 86 et suiv. et le rapport inséré dans les *Archives des missions scientifiques*, 3^e série, t. V.

par d'excellents exemples l'intérêt que présente la collection des stèles carthaginoises provenant de M. de Sainte-Marie et maintenant réunie à la Bibliothèque nationale. Les mœurs et la religion de Carthage tirent de là des éclaircissements inattendus. M. Lenormant¹ a fait, sur le même sujet, d'utiles observations. M. Colonna Ceccaldi nous rend un vrai service en nous faisant connaître les résultats de ces belles fouilles de Curium², qui, on peut le dire sans exagération, nous ont révélé l'art sémitique par un de ses côtés les plus importants, surtout dans ses rapports avec l'Égypte.

Ici encore, nous retrouvons la féconde activité de M. Clermont-Ganneau. Si l'auteur de cet admirable petit traité *De diis syris*, qui reste encore aujourd'hui le manuel de la mythologie sémitique, si Selden ressuscitait, ce serait assurément les mémoires de mythologie de notre confrère qui lui paraîtraient le fruit naturel de l'étude qu'il a fondée. Horus et Saint-Georges³, voilà le thème qui a fourni cette année à M. Ganneau les plus ingénieux rapprochements. Tout n'est pas également certain (M. Ganneau est le premier à le reconnaître) dans ces séries d'idées et de mots dont les éléments sont souvent rattachés entre eux par un fil bien léger.

¹ *Gazette archéologique*, 1876, p. 126 et suiv. 146-147; 1877, p. 29-37.

² *Revue archéologique*, janvier, mars 1877.

³ *Ibid.* sept. déc. 1876, janvier 1877. Autre mémoire de M. Ganneau, dans la *Gazette archéologique*, 1877, p. 102 et suiv.

La mythologie sémitique est loin d'offrir le développement organique et profondément logique de la mythologie aryenne. La méprise grossière, le qui-proquo, les étourderies populaires y jouent un grand rôle. Personne n'a mieux compris cela que M. Ganneau. La façon dont il a vécu la vie de l'Orient, son intime pénétration de la manière de raisonner des musulmans, des *fellâhin*, lui révèlent des possibilités, des issues que d'autres ne voient pas. En pareille matière, à vrai dire, il s'agit beaucoup moins de mettre le doigt sur la manière précise dont les choses se sont passées que d'indiquer les diverses façons dont elles ont pu se passer. — On lira avec un intérêt du même genre le mémoire de M. Lenormant sur Tammuz¹. Il n'y a pas de question plus obscure. L'assyriologie paraît cependant en diminuer un peu l'obscurité.

M. Ganneau² et M. Halévy³ se sont occupés des inscriptions himyarites. M. d'Abbadie a repris l'étude de la grande inscription éthiopienne d'Axum⁴, d'après les diverses copies qu'il en a prises et les discussions qu'il a eues à ce sujet avec les lettrés abyssins.

M. de Vogüé, à qui l'épigraphie araméenne doit déjà ses plus grands progrès, vient de publier les

¹ *Congrès international des orientalistes*, 1^{re} session, t. II, p. 149-165.

² *Comptes rendus de l'Académie*, 3 mars 1876.

³ *Ibid.* 1877, p. 14 et suiv.

⁴ *Congrès international des orientalistes*, t. II, p. 307-308. M. Halévy a donné la suite de son très-intéressant voyage à Nedjran, dans le *Bulletin de la Société de géographie*, mai 1877.

copies qu'il prit, en 1862, des inscriptions du Safa¹. Le Safa est un massif volcanique, situé à l'est du Djébel Hauran, et qui, dans l'antiquité comme de nos jours, n'a prêté qu'à une assez misérable vie nomade. Le sol est presque entièrement caché par des fragments basaltiques noirs, aux angles arrondis, dont les dimensions varient de la grosseur du poing à celle du corps d'un homme. Ces étranges cailloux, dont on peut voir quelques spécimens au Musée du Louvre, présentent des inscriptions d'un caractère tout particulier. Ces inscriptions se comptent par milliers; on les trouve non-seulement autour des points qui ont été habités, mais sur les routes qui y conduisent, en plein désert. Elles sont rarement isolées; on les rencontre en général par groupes, notamment sur ces grossiers *tumuli* appelés *ridjm*, qui couvrent le pays. Ces *ridjm* doivent leur origine à l'antique usage des tas de pierres servant de *monimenta*, que la Bible nous révèle aux temps les plus antiques, et qui servent encore aujourd'hui aux Bédouins à marquer la tombe d'un chef, le lieu d'un combat.

Le premier savant européen qui vit ces singuliers monuments épigraphiques, accompagnés souvent de dessins plus singuliers encore, fut M. Cyrill Graham. M. Wetzstein en copia un très-grand nombre, mais n'en a publié que dix, qu'il n'a pas essayé d'expliquer. Avec beaucoup de sagacité, M. Wetzstein

¹ *Syrie centrale. Inscript. sémitiques*, 2^e série. Baudry, de la p. 135 à la p. 164; de la pl. XVII à la pl. XXXVIII. Grand in-8°.

groupa toutes les données historiques qui peuvent éclaircir l'origine de ces textes. Il les considéra comme l'œuvre des tribus himyarites qui vinrent se fixer en Syrie dans les premiers siècles de l'ère chrétienne. Il résulte de divers faits, déjà bien exposés par M. Caussin de Perceval, que, pendant plusieurs siècles, un courant presque constant, prélude de la grande invasion musulmane, amena les populations du sud de l'Arabie dans les régions plus septentrionales. Les tribus émigrantes, qui en général acceptèrent la souveraineté des Romains et les aidèrent à faire la police du désert, aboutirent à cette dynastie ghassanide, qui jusqu'à l'islam régna sur toute la région au delà du Jourdain. Aux Ghassanides est due la grande civilisation romaine et chrétienne du Hauran. Par les Ghassanides s'explique ce fait que les noms arabes du Nedjd, en particulier toute l'onomastique du *Kitâb el-aghâni*, se retrouvent dans les inscriptions grecques du Hauran. Par les Ghassanides, enfin, doit s'expliquer la bizarre épigraphie des cailloux basaltiques du Safa. M. Wetzstein, M. Blau, M. D. H. Müller, de Vienne, tiennent pour constant que le caractère de ces inscriptions se rattache à l'himyarite. La grande preuve de la vérité d'un système de déchiffrement, qui est la possibilité de l'appliquer en arrivant toujours à des résultats plausibles, a manqué jusqu'ici à tous ces essais. M. de Vogüé déclare qu'en suivant la même voie il n'est arrivé à rien de satisfaisant. Il a fait mieux que de s'obstiner dans un système douteux; il a livré à la

dispute les pièces du procès, c'est-à-dire la reproduction exacte des copies qu'il a prises, au nombre de 400. Il n'est pas douteux que, posé de la sorte, le problème ne soit bientôt résolu. Ces 400 textes se répètent fréquemment; des séries de lettres se présentent au premier coup d'œil revenant comme des formules. J'ajourne à un an notre jeune et vaillante école d'épigraphistes. Dans un an, j'en suis sûr, je vous annoncerai que le problème est résolu à la satisfaction de tous.

L'épigraphie palmyrénienne et nabatéenne trouvera aussi dans le fascicule de M. de Vogüé d'utiles additions. Absorbé par d'importantes fonctions, le savant auteur n'a pu suivre tous les progrès de ces études; il a cru devoir au moins indiquer les fautes matérielles qui lui ont été signalées ou qu'il a pu découvrir dans les transcriptions qu'il avait antérieurement données.

La récente histoire du déchiffrement, bien autrement difficile, de l'alphabet chypriote prouve ce que peut la sagacité quand elle a devant elle des textes sûrs et sincères. M. Rodet¹ a raconté cette histoire avec intérêt, et a semé sur son chemin les remarques ingénieuses. M. Rodet est amené à se demander si le syllabaire chypriote ne serait pas la propriété d'une race non hellénique, qui aurait commencé par appliquer son syllabaire à sa langue avant de l'appliquer

¹ *Sur le déchiffrement des inscriptions prétendues anariennes de l'île de Chypre.* In-8°. Ernest Leroux.

au grec. Quel phénomène curieux en tout cas et bien capable d'attirer les hellénistes vers nos études que ce fait de beaux textes grecs conçus dans un autre alphabet que celui que la race grecque a partout ailleurs adopté ! M. Bréal a fait à ce sujet à l'Académie des inscriptions et belles-lettres des communications qui ont obtenu un légitime succès, et dont j'aime mieux ne vous parler en détail que quand elles seront publiées.

M. Halévy persiste à maintenir l'origine assyrienne de l'écriture cunéiforme¹. M. Lenormant², avec une abondance de preuves et une érudition que tous doivent reconnaître, cherche à établir que l'accadien ou sumérien fut l'idiome des inventeurs de l'écriture cunéiforme, d'une population qui a dominé dans le bassin inférieur de l'Euphrate et du Tigre antérieurement à la population parlant sémitique. Tous les assyriologues sont, je crois, d'accord sur ce point, et aussi sur le caractère agglutinatif que présente l'idiome en question. Leur unanimité n'est plus la même sur la thèse de la parenté de cet idiome avec le touranien ou l'altaïque. M. Lenormant est convaincu de cette parenté; il avoue cependant que la question n'est pas tranchée. Les affinités, selon lui, l'emportent sur les différences; mais ces affinités peuvent tenir à une parité d'organisme et de génie.

¹ *Comptes rendus de l'Académie*, p. 146 et suiv.

² *Études sur quelques parties des syllabaires cunéiformes*. Essai de philologie accadienne et assyrienne. Paris, Maisonneuve, xxiv-320 pages in-8°.

Cette réserve est louable. Non moins louable est le soin minutieux avec lequel M. Lenormant¹ étudie les documents fondamentaux qui servirent au déchiffrement de ces difficiles écritures, et qui restent toujours le principal témoin qui sert à les contrôler. Le travail sur les syllabaires cunéiformes du Musée Britannique me paraît un livre en dehors des systèmes et qui doit obtenir l'assentiment de tous.

M. Oppert a traité des inscriptions de la Susiane², d'un hymne bilingue, où l'original sumérien est accompagné d'une traduction en langue assyrienne³, d'un texte géographique, d'arrêts judiciaires⁴. On est frappé de cette prodigieuse variété de textes, et les plus incrédules doivent se dire que, si en assyriologie les difficultés sont grandes, les moyens pour les résoudre sont aussi exceptionnellement abondants.

Les *Mélanges d'archéologie égyptienne et assyrienne*, qui jusqu'ici avaient été le journal officiel de l'école française d'égyptologie, viennent de disparaître ou plutôt de se transformer⁵. La librairie Franck a

¹ *Les syllabaires cunéiformes*. Édition critique, classée pour la première fois méthodiquement, et précédée d'une introduction sur la nature de ces documents. Maisonneuve, VII-236 pages.

² *Congrès international des orientalistes*, 1^{re} session, t. II, p. 179-216.

³ *Ibid.* p. 216-224.

⁴ *Ibid.* p. 224-228. Cf. p. 117-148. *Ibid.* p. 425-432, des observations de M. Patkanof sur les inscriptions, supposées arméniennes, de Van.

⁵ La collection complète se compose de trois tomes en deux volumes. Tome I, 1873, 1-4 livraisons, 1-153 p.; t. II, 1875, 5-7 livr.,

repris, sous la direction de M. Maspero, la publication du *Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes*, dont un premier fascicule avait déjà paru en 1870. Le nouveau journal est, pour des raisons d'économie, imprimé à Vienne, avec les caractères de l'Académie de Berlin.

M. Mariette continue de nous faire connaître les résultats des fouilles qu'il dirige pour le compte du Khédive. L'an dernier, c'était Karnak, le vieux sanctuaire d'Ammon Thébain, dont il nous révélait les listes géographiques et les longues inscriptions historiques. Cette année-ci, il nous mène sur la rive gauche du Nil, au pied même de la chaîne Libyque, à Deïr el-Baharî. Le temple de Deïr el-Baharî n'a jamais eu l'importance religieuse ni l'étendue des autres monuments de Thèbes. Ce n'en est pas moins un des édifices les plus originaux qu'il y ait en Égypte. Construit en terrasses, à l'imitation peut-être des temples asiatiques, il présente des dispositions qu'on ne retrouve nulle part ailleurs. Il porte les noms de Touthmès I^{er}, de Touthmès II, de Touthmès III; la régente Hatasou le fit élever et le décora presque en entier. Les murailles sont ornées de tableaux représentant l'expédition de cette reine conquérante contre le pays de Pount. Le départ et le retour de la flotte égyptienne, le débarquement des soldats sur la côte, le tribut apporté par la reine et

154-302 p.; t. III, 1877, 8-10 livr. 1-160 p., plus 4 pl. et 12 pages autographiées de textes coptes.

par les principaux chefs du pays, l'entrée triomphale à Thèbes du corps d'expédition sont représentés et décrits tout au long. La dissertation jointe aux planches de l'ouvrage complète le mémoire publié l'an dernier sur les listes géographiques de Karnak. M. Mariette y expose les raisons qui l'ont conduit à identifier le pays de Pount avec la côte du pays des Sômal¹.

Le volume des *Monuments divers*, dont les premières livraisons ont été mises en vente au courant de l'année 1873, est enfin terminé. M. Mariette y a reproduit plus de deux cents inscriptions recueillies dans des endroits où les ruines ne sont pas assez nombreuses pour fournir la matière d'une monographie. Quelques-unes se composent de deux mots à peine, d'autres ont plus de cent cinquante lignes de texte; presque toutes renferment quelque fait nouveau pour l'histoire ou pour la connaissance de la religion². Le troisième volume des *Papyrus égyptiens du Musée de Boulaq*, moins riche que les deux précédents en ouvrages de littérature, renferme le facsimile de trois manuscrits funéraires qui ont appartenu à des princes ou à des reines de la xx^e dynastie. La finesse des dessins dont ils sont ornés les rendent curieux pour l'artiste, en même temps que la beauté

¹ *Deir el-Baharî, Documents topographiques, historiques et ethnographiques recueillis dans ce temple pendant les fouilles exécutées par A. Mariette-Bey*, 1877. Leipzig, J. C. Hinricks. 18 pl. in-fol. et 40 pages de texte in-4°.

² *Monuments divers recueillis en Égypte et en Nubie par A. Mariette-Bey*, 1873-1877. Paris, Franck. 100 pl. in-fol.

de l'écriture les signale à l'attention du paléographe¹.

La traduction que M. Chabas a entreprise, dans son journal *l'Égyptologie*, des maximes du scribe Ani avance rapidement vers sa fin. C'est toujours le même travail consciencieux, la même exposition abondante et parfois un peu diffuse, la même sagacité dans l'interprétation, la même ardeur de polémique, qualités et défauts auxquels M. Chabas nous a habitués depuis longtemps². Les *Recherches sur les poids, mesures et monnaies des anciens Égyptiens* ont été lues à l'Académie des inscriptions et belles-lettres, et ont paru dans les *Mémoires publiés par quelques savants étrangers*³. On y trouve, entre autres textes intéressants, la traduction de divers comptes de ménage, où la valeur des objets achetés ou vendus, ustensiles, étoffes, viande de boucherie, est indiquée en espèces métalliques. Il ressort toutefois des explications de M. Chabas que les Égyptiens se servaient pour l'échange de lingots de cuivre d'une valeur déterminée, mais non pas d'une véritable monnaie⁴. Un mémoire du même auteur, relatif à la vie future⁵, renferme des idées en désaccord avec celles des

¹ *Les papyrus égyptiens du Musée de Boulaq, publiés en fac-simile par A. Mariette-Bey*, t. III, 1877. Paris, Franck. 24 pl. grand in-fol.

² *L'Égyptologie*, journal mensuel, publié à Chalon-sur-Saône, par F. Chabas. Paris, Maisonneuve. Grand in-4°, 3^e année, n^{os} 4-12, et 4^e année, n^{os} 1-6.

³ *Comp. Comptes rendus*, 1876, p. 212-217.

⁴ Tirage à part chez Maisonneuve, 1876. In-4°, 46 pages.

⁵ *Congrès international des orientalistes*, 1^{re} session, t. I, p. 37-48.

autres savants, et prouve la difficulté de comprendre la façon dont de tels problèmes se posaient chez les anciens Égyptiens.

M. Pierret a terminé son *Glossaire hiéroglyphique*¹ et donné dans le *Recueil* la traduction d'un texte inédit du *British Museum*². M. Grébaut a discuté les passages des inscriptions relatifs au rôle que jouait la déesse Mât³. M. l'abbé Annessi a essayé, dans son livre intitulé *Job et l'Égypte*, de rattacher aux doctrines égyptiennes les croyances que les Hébreux auraient eues sur le rédempteur et la vie future⁴. M. l'abbé Ledrain a donné la traduction et le fac-simile réduit d'une stèle historique du Louvre et d'un papyrus funéraire inédit de la Bibliothèque nationale⁵. M. Révillout a lu devant l'Académie l'analyse d'un texte démotique renfermant quelques renseignements historiques⁶. La première livraison du *Papyrus funéraire de Soutimès* n'est que le commencement d'un grand ouvrage que MM. E. Lefébure et P. Guieyesse

¹ *Vocabulaire hiéroglyphique*, comprenant les mots de la langue, les noms géographiques, divins, royaux et historiques. 800 pages in-8°, 1875-1877. Paris, Franck (autographié).

² *Recueil de travaux relatifs à l'archéologie égyptienne*, 2° fascicule.

³ *Ibid.* 2° fasc.

⁴ *Job et l'Égypte, le Rédempteur et la vie future dans les civilisations primitives*, par l'abbé Annessi. Paris, Leroux, 1877. In-8°. xxxix-317 pages.

⁵ Dans le *Contemporain*, n° du mois de mai 1877. Tirage à part, *Le papyrus de Luynes*, 20 pages et une planche. Du même, *La stèle du collier d'or*, même revue, novembre 1876, tirage à part, 15 pages, 1 planche.

⁶ Dans la *Revue archéologique*, février 1877. Tirage à part chez Didier.

ont entrepris en commun. L'association de ces deux savants consciencieux et sagaces nous promet pour l'an prochain les résultats les plus heureux¹.

M. Maspero avait commencé, dans les *Mélanges*, la publication du papyrus de Berlin n° 1, qui renferme les détails les plus curieux sur la vie nomade des gens du pays d'Édom au temps du moyen empire. C'était la première fois qu'un texte hiératique de ces époques reculées était non pas traduit, mais transcrit en hiéroglyphes et commenté comme on a fait pour les textes de l'âge classique. La suppression des *Mélanges* a forcé M. Maspero à suspendre pour quelque temps l'achèvement de ce travail². Le même savant a donné, dans les dernières livraisons des *Mélanges*, la suite de ses observations sur le dialecte égyptien de l'Éthiopie³; dans le second numéro du *Recueil*, le fac-simile et la traduction d'un papyrus d'affaires appartenant à M. le baron Mallet⁴; dans l'*Annuaire de l'association pour l'avancement des études grecques*, de nouveaux fragments de son commentaire sur le livre second d'Hérodote⁵, et

¹ *Le papyrus funéraire de Soutimès*, publié d'après un exemplaire hiéroglyphique du *Livre des morts*, appartenant à la Bibliothèque nationale, traduit et commenté par MM. P. Guieysse et E. Lefébure. Paris, 1877, E. Leroux. In-fol. 23 pl. (1^{re} livraison).

² *Mélanges d'archéologie égyptienne et assyrienne*, 9° et 10° fasc.

³ *Notes sur quelques points de grammaire et d'histoire*, dans les *Mélanges*, 9° et 10° fasc.

⁴ *Le papyrus Mallet*, 6 pl. de fac-simile, dans le *Recueil de travaux relatifs à l'archéologie égyptienne*, 2° fasc.

⁵ *Annuaire de l'Association pour l'avancement des études grecques*, 1876.

dans les *Transactions* de la Société d'archéologie biblique de Londres, la traduction d'une stèle du Louvre où un artiste contemporain de la xvi^e dynastie fait l'éloge de sa propre habileté à peindre et à sculpter les monuments¹. Des notices diverses, remplies de la plus judicieuse critique², montrent que la succession de M. de Rougé est tombée en d'excellentes mains.

Il semble d'ailleurs que M. de Rougé vive encore, tant est considérable le nombre des mémoires qui ont paru cette année sous son nom. Tandis que M. Robiou donnait dans les *Mélanges* l'analyse du cours fait en 1869-1871 au Collège de France³, M. Jacques de Rougé publiait le texte, la transcription et la traduction de la stèle de Piankhi⁴, et les deux premiers volumes d'un choix de monuments copiés en Égypte par son père pendant l'hiver 1864⁵. On sait la merveilleuse habileté dont M. de Rougé avait fait preuve dans le déchiffrement et l'interprétation de la longue

¹ *On the stele C. 11 of the Louvre*, dans les *Transactions of the Society of Biblical archæology*, t. V, part II.

² *Revue critique*, 9 décembre 1876; 28 décembre 1877. Voir aussi *Un gouverneur de Thèbes sous la 12^e dynastie*, dans le compte rendu du *Congrès des orientalistes*, 1^{re} session, t. II, p. 48-61.

³ *Mélanges d'archéologie égyptienne et assyrienne*, 9^e livr.

⁴ *Chrestomathie égyptienne*, 3^e fascic. *Abrégé grammatical*. Paris, Franck, 1875. 4^e fasc. *La stèle du roi éthiopien Piankhi Meriamon*. Paris, Franck, 1876. In-8°, 11-102 pages.

⁵ *Inscriptions hiéroglyphiques*, copiées en Égypte, pendant la mission scientifique de M. le vicomte Emmanuel de Rougé, publiées par M. le vicomte J. de Rougé; t. I. Paris, Franck, 1877. In-4°, vii p. et 76 pl.; t. II, pl. 77-157. Cf. *Revue critique*, 9 juin 1877, article de M. Maspero.

inscription du roi éthiopien. Les auditeurs du Collège de France retrouveront, dans le recueil que M. Jacques de Rougé a publié avec une tendresse pieuse, les explications lucides et ingénieuses qui les avaient si vivement frappés il y a huit ans. Ceux qui n'ont pas eu la fortune d'entendre le maître pourront y apprendre l'art de lire l'égyptien et de composer un commentaire net et substantiel.

Je n'ai plus pour être complet qu'à signaler le mémoire de M. Robiou sur la géographie du Delta¹, ainsi que les œuvres de deux savants qui, bien qu'étrangers, écrivent en français ou dans les recueils français, M. Naville, de Genève, et M. Lieblein. Le premier s'est signalé par ses études de grammaire², le second par ses études de chronologie égyptienne³, et par le commode index qu'il a fait pour le Livre des morts⁴. M. Birch a développé des vues ingénieuses sur l'origine de la civilisation égyptienne qu'il rattache à l'Afrique, et qu'il sépare à bon droit du monde sémitique⁵.

M. Rhoné a vu l'Égypte de la bonne manière; il l'a vue à petites journées, avec M. Mariette, en

¹ *Mélanges d'archéologie égyptienne et assyrienne*, 9^e fascic. Voir dans les *Comptes rendus de l'Académie*, 1876, p. 257-261, des observations sur une date astronomique du haut empire. Voir aussi *Congrès des orientalistes*, 1^{re} session, t. II, p. 7-36.

² Cf. dans la *Zeitschrift für ägyptische Sprache und Alterthumskunde*, 1876 et 1877.

³ *Sur un nouvel argument chronologique*, dans le *Recueil*, 2^e fascic.

⁴ *Index alphabétique de tous les mots contenus dans le Livre des morts*, Paris, Vieweg, 1875. In-16, 186 pages autographiées.

⁵ *Congrès international des orientalistes*, 1^{re} session, t. II, p. 61-66.

compagnie d'amis intelligents et sans qu'aucune des préparations nécessaires lui manquât. Il est résulté de ce voyage un très-bon livre¹, fait avec amour et pourtant avec une sage lenteur, plein de goût et d'une grande exactitude archéologique. M. Mariette est un si grand maître, ses fouilles jusqu'à ces derniers temps l'ont si exclusivement absorbé, il recherche si peu la publicité, qu'il faut souvent lui arracher ses secrets. Il sait une foule de choses qu'il ne publiera jamais, ou qui lui paraissent insignifiantes, uniquement parce qu'il les sait trop bien. M. Rhoné a parfaitement rempli l'agréable tâche d'être l'interprète de ce savoir immense et de ce génie pénétrant. Les personnes du monde liront son livre avec l'intérêt que présentent toujours les voyages bien faits. L'archéologue y trouvera des détails exacts; l'égyptologue l'aimera comme un précieux répertoire de faits bien observés. Les illustrations sont dignes du texte et contribuent à faire du livre quelque chose tout à la fois de très-agréable et de très-solide.

Nous nous habituons de plus en plus à placer le monde berber à côté de l'Égypte, comme quelque chose qui l'explique ou du moins la complète. Nos voyageurs algériens explorent ce vaste champ de recherches avec une ardeur infatigable. M. Masqueray, professeur au lycée d'Alger, a découvert dans

¹ *L'Égypte à petites journées*, études et souvenirs. Le Kaire et ses environs. Paris, Leroux. 430 pages, plans, cartes, dessins.

l'Aurès de très-curieuses sepultures¹, d'un genre à part, et quelques points de grand intérêt historique, tels que la forteresse d'Ichoukkan. Il a fait, en outre, de précieuses observations sur les institutions municipales et les mœurs républicaines des Berbers, sans oublier de curieuses traces de christianisme qui ont persisté sous la couche superficielle de l'islam. L'actif et zélé M. Berthelot, secondé par M. le général Faidherbe, nous fait connaître les inscriptions de l'île de Fer². Les singulières sculptures de la province de Sous (Maroc) ont été relevées par le rabbin Mardochée et publiées par M. Henri Duveyrier³. D'utiles itinéraires du capitaine A. V. Parisot⁴, de M. H. Duveyrier⁵, complètent de plus en plus la carte de ces régions souvent ingrates, mais intéressantes à leur manière. Enfin, l'épigraphie berbère continue tous les jours de s'enrichir. M. Reboud⁶, M. Cherbonneau, une foule d'actifs travailleurs sont occupés à créer là une branche d'études dont, il y a vingt ans, on ne pouvait prévoir l'importance et l'intérêt. Il y aura bientôt des *berbéristes*, comme il y a des arabisants et des égyptologues.

L'Orient chrétien n'est pas négligé. Les ecclésiastiques

¹ *Bulletin de la Société de géographie*, nov. 1876 (conf. avril 1877, p. 392-393); *Revue africaine*, mars-avril 1877.

² *Bulletin de la Société de géographie*, novembre 1876.

³ *Ibid.* août 1876.

⁴ *Ibid.* décembre 1876.

⁵ *Ibid.* juin 1876.

⁶ *Comptes rendus de l'Académie*, 1877, p. 165.

tiques instruits sentent l'intérêt des études syriaques pour l'histoire de la littérature chrétienne. M. l'abbé Martin s'y adonne tout entier. La publication qu'il a faite du traité de Bar-Zugbi sur l'accentuation chez les Syriens orientaux¹, est un élément important, quoique bien obscur, dans ces délicates questions de l'accent sémitique qui deviennent à l'ordre du jour. Le traité du patriarche maronite connu sous le nom de *Petrus Aldoensis*, a aussi beaucoup de valeur pour l'histoire et l'intelligence de la poésie liturgique chez les Maronites². M. Martin a donné, de plus, quelques observations importantes sur une espèce de tachygraphie arménienne³. M. Albert Socin a marqué son passage parmi nous par quelques excellentes pages sur les dialectes syriaques encore existants⁴.

M. Zotenberg a inséré dans votre journal⁵ une traduction d'un recueil de proverbes syriaques, tirés pour la plupart des poètes gnomiques grecs et intéressants surtout pour l'histoire de la littérature pseudo-pythagoricienne. La clarté et la méthode de M. Zotenberg font plaisir à l'esprit. Il met dans ses mémoires

¹ *Traité sur l'accentuation chez les Syriens orientaux* (n° 1 du t. VII des *Actes de la Société philologique*). Paris, Imprimerie nationale, Leroux, vi-30 pages; 21 pages de syriaque autographiées. Cf. *Congrès international des orientalistes*, t. II, p. 455-456.

² *Congrès international des orient.* t. II, p. 263-299. *Ibid.* p. 252-260, Rapport sur les études syriaques de M. l'abbé Martin.

³ *Ibid.* p. 456-458, et planches.

⁴ *Ibid.* p. 260-262.

⁵ *Journal asiatique*, nov.-déc. 1876.

cet ordre didactique qui rassure le lecteur et dont on a tort de se croire exempté par la solidité du savoir. Tout le monde n'a pas cette belle exposition méthodique. Quel dommage de voir quelquefois des résultats du plus grand intérêt masqués, étouffés en quelque sorte, faute d'air et de jour ! Or, l'air et le jour, c'est l'ordre. *Lucidus ordo* est, on peut le dire, la règle presque unique du style sérieux.

M. l'abbé Bargès a publié une homélie arabe, traduite du copte, pour la fête de saint Marc, composée par Sévère, évêque de Nestéraweh, en basse Égypte¹. M. Bargès reconnaît que l'ouvrage n'a pas de valeur historique. Que penser d'un auteur qui débite des particularités inconnues à tout le monde sur la vie du saint dont il fait le panégyrique, et qui prétend tenir ces particularités de la bouche du saint lui-même, qui lui est apparu dans une vision nocturne ? Un des passages les plus curieux du sermon en question est la description des cultes divers, spéciaux à chaque ville, à chaque localité de l'Égypte, que saint Marc est venu abolir. Sûrement, M. l'abbé Bargès a raison de remarquer qu'à l'époque où écrivait Sévère (première moitié du ix^e siècle), on avait perdu tout sentiment exact du vieux polythéisme égyptien. Néanmoins, ce passage contient peut-être des traits d'archéologie locale qui ne sont pas à dédaigner. Il serait curieux de le rapprocher du singulier passage de Méliton qui s'est conservé en syriaque et

¹ *Homélie sur saint Marc, par Abba Sévère, évêque de Nestéraweh.* Paris, Leroux, LXII-277 pages; 101 pages arabes.

du sermon de Jacques Sarug, publié il y a deux ou trois ans, par M. l'abbé Martin. M. Bargès a donné le texte et la traduction du discours de Sévère, avec d'amples notes. Il y a joint d'autres pièces prétendues historiques sur saint Marc par Sévère d'Eschmouneïn.

M. Revillout poursuit ses ingénieuses idées sur l'histoire de l'Égypte chrétienne. Huit papyrus coptes du Musée du Louvre, provenant du monastère de Saint-Jérémie de Memphis¹, qui devait être peu éloigné du Sérapéum, renferment de précieux renseignements sur la vie monastique en Égypte, sur l'état social des Égyptiens, sur le système des impôts, sur la situation politique et économique du pays à l'époque byzantine. Je ne connais rien de plus curieux. Quand M. Revillout aura groupé tout cela, en l'appuyant de bonnes preuves, se corroborant les unes les autres, il aura fait un travail historique que tous les esprits philosophiques liront avidement.

La théorie nouvelle de la métrique arabe, de M. Stanislas Guyard², est peut-être l'ouvrage le plus original que notre école ait produit cette année. Le travail de M. Guyard, contestable en quelques-unes de ses parties, a le mérite d'être tout à fait

¹ *Congrès international des orientalistes*, t. II, p. 471-524; et *Revue orientale et américaine*, nouvelle série, t. I, janvier-mars 1877.

² *Journal asiatique*, mai-juin, août-sept. et oct. 1876. Tiré à part, sous le titre de *Théorie nouvelle de la métrique arabe*, précédée de considérations générales sur le rythme naturel du langage. Leroux, 350 pages in-8°. Additions dans la *Revue critique*, 16 juin 1877.

neuf. Il est certain que M. de Sacy et les premiers arabisants qui s'occupèrent de la prosodie arabe ne virent pas toutes les difficultés de la question. Ils se laissèrent égarer par l'analogie de la prosodie latine, et firent à tort reposer le système de la versification arabe sur une distinction de longues et de brèves, qui est loin de rendre compte de tous les faits. M. Ewald, le premier, entrevit l'insuffisance de ce système et comprit la nécessité de faire appel à la distinction de l'*arsis* et de la *thesis*. Il fit du temps fort la base du pied arabe, mais, maintenant la distinction des longues et des brèves, il n'arriva jamais à un mode régulier de scander. M. Guyard croit résoudre le problème en introduisant comme éléments essentiels l'accent tonique et l'intensité d'émission des voyelles. Chaque mètre arabe répond pour lui à une petite cantilène, qui n'a qu'une manière d'être récitée. M. Guyard a mis sa méthode à l'épreuve en la comparant avec le récitatif employé par les poètes arabes de nos jours. Cette épreuve, qui eût été plus décisive si, au lieu d'être faite sur des Arabes de Syrie, elle eût été faite sur des Arabes de l'Arabie centrale, comme ceux qu'a vus M. Palgrave, cette épreuve, dis-je, a été tout à l'avantage de M. Guyard.

Beaucoup d'arabisants de premier mérite ont d'abord refusé de se prêter aux idées de M. Guyard. Nous ne voulons pas prétendre que toutes ces idées soient incontestables, ni surtout qu'elles suffisent à tout expliquer. Nous croyons, cependant, que

M. Guyard a fait faire un véritable progrès à la question. Cette question est de la plus grande importance. Un des phénomènes, en effet, les plus singuliers de la théorie comparée des langues sémitiques est l'apparition en arabe, à côté du vieux rythme fondé sur le parallélisme, d'un mécanisme analogue en apparence à celui des Grecs et des Latins. Ni M. de Sacy, ni Freytag n'ont touché ce problème. M. Guyard, s'il ne le résout pas, montre bien de quel côté est la solution et fait pressentir cette solution. M. Barbier de Meynard a donné aux vœux de M. Guyard l'appui de son autorité¹, et la Commission du prix Volney a décerné à l'essai de notre savant confrère le prix de cette année.

M. Marcel Devic a repris cette recherche étymologique des mots français empruntés aux langues orientales² qui a parfois porté malheur à ceux qui s'en sont occupés, parce qu'ils n'y ont pas toujours porté une connaissance suffisante de la philologie, surtout de la phonétique romane. M. Devic est très-familiarisé avec cette philologie, et son livre se place avec honneur à côté du travail de MM. Dozy et Engelmann, qui les premiers ont appliqué à cette matière une méthode rigoureuse. Peut-être M. Devic ne s'est-il pas toujours montré assez sévère et

¹ *Revue critique*, 10 février 1877. Voir aussi des observations de grammaire arabe de M. Guyard, dans le *Journal asiatique*, novembre-décembre 1876.

² *Dictionnaire étymologique des mots français d'origine orientale*. Paris, Imprimerie nationale (Hachette), xvi-279 pages grand in-8°.

a-t-il admis comme possibles des étymologies peu vraisemblables. On s'étonne, au contraire, de l'omission de certains mots, comme *momerie*, *sorbet*. Malgré les critiques de détail auxquelles il peut prêter, le livre de M. Devic sera bien accueilli de ceux qui aiment les idées claires en fait de langage. Le dépouillement que l'auteur a fait des sources alchimiques et des vieux livres d'histoire naturelle est très-méritoire. Tous ceux qui s'occupent de lexicographie française et de l'histoire des sciences au moyen âge devront posséder l'ouvrage de M. Devic.

M. Barbier de Meynard a repris l'œuvre d'interprétation d'un des traités les plus intéressants de Gazzali, celui qui est intitulé « le Préservatif de l'erreur¹ ». Il n'y a pas dans toute la philosophie arabe de livre plus digne d'être lu. On y découvre, comme en une sorte de confession, le secret du scepticisme de Gazzali et de l'espèce de désespoir philosophique qui lui fit chercher dans les danses mystiques des soufis l'étourdissement de sa pensée. Cette singulière évolution, qui rappelle celle de tant de grands esprits de notre siècle devenus sceptiques par excès de foi, a été le moment critique de l'histoire de la philosophie chez les musulmans. Gazzali fut pour le rationalisme grec un ennemi d'autant plus dangereux qu'il le connaissait mieux. Averroès passera sa vie à détruire le raisonnement de Gazzali : « La philosophie grecque est contraire à l'islam; donc elle est fausse. » Il s'efforcera de prouver que la phi-

¹ *Journal asiatique*, janvier 1876. Tirage à part, 93 pages in-8°.

philosophie grecque est parfaitement conciliable avec l'islam. On sait comment Gazzali l'emporta, et comment la philosophie, à la suite de ces attaques calomnieuses, disparut du monde musulman. Tout cela ressort du traité de Gazzali avec un relief et une vivacité qui raviront tous ceux qui s'occupent d'histoire de la philosophie. Le traité avait déjà été publié par M. Schmoelders, à l'instigation de M. Cousin. M. Munk et M. Derenbourg montrèrent combien cette première édition laissait à désirer. Grâce à M. Barbier de Meynard, tout le monde peut maintenant lire avec une parfaite sécurité cet écrit capital.

Appelé à succéder à M. Mohl dans la chaire de persan au Collège de France, M. Barbier de Meynard a tracé dans sa première leçon un rapide tableau de l'histoire de la poésie en Perse¹. Les traits caractéristiques de cet admirable développement littéraire n'ont jamais été mieux mis en lumière. En appréciant avec justesse tant de charmantes productions, qu'on dirait l'œuvre de génies européens de nos jours, M. Barbier de Meynard a montré que le goût n'est pas inférieur chez lui à la science philologique et à l'érudition.

Ce que notre regretté confrère, M. Mohl, voulait faire, aussitôt que le *Schahnameh* serait terminé, c'est-à-dire donner une réimpression de la traduction commode et accessible aux travailleurs, M^{me} Mohl

¹ *La poésie en Perse*. Paris, Ernest Leroux, 74 pages format elzévirien.

vient de l'accomplir avec un zèle pieux et une promptitude à laquelle on est peu habitué quand il s'agit de publications de ce genre. Six volumes de l'édition nouvelle ont déjà paru¹ et seront un précieux instrument de travail pour tous les orientalistes, que dis-je? pour tous les lettrés. Il n'est pas, en effet, de personne vouée aux recherches critiques qui ne doive relire sans cesse ce précieux monument du génie épique d'une des nations de notre race, arrivé jusqu'à nous dans des conditions si particulières et si propres à faire comprendre ce qu'est la vraie épopée. M. Garcin de Tassy a également réimprimé une série de traductions données par lui autrefois dans différents recueils², et qui toutes seront lues avec plaisir par ceux qui s'intéressent à l'Orient.

La question de l'accent dans les langues orientales prend de plus en plus l'importance qui lui est due. Dans plusieurs langues de l'Asie, la question du ton se pose d'une façon très-différente de ce à quoi nous sommes habitués. Les Grecs, depuis une époque assez ancienne, ayant pris l'habitude d'écrire l'accent, les langues romanes ayant fait mieux que de l'écrire, en portant la trace dans leur formation même et dans les principes les plus profonds

¹ *Le Livre des rois*, par Abou 'l-Kasim Firdousi, traduit et commenté par Jules Mohl, publié par M^{me} Mohl. Imprimerie nationale. Petit in-8°, Reinwald. Tome I, cii-451 p.; t. II, x-562 p.; t. III, viii-502 p.; t. IV, iv-588 p.; t. V, viii-558 p.

² *Allégories, récits et chants populaires poétiques*, traduits de l'arabe, du persan, de l'hindoustani et du turc, seconde édition, Paris, Leroux, 640 pages. In-8°, 1876.

de leur phonétique, nous avons peine à comprendre comment des hommes également versés dans le persan, par exemple, M. Chodzko¹ et M. Trumpp, ont pu d'abord émettre sur l'accent dans cette langue des vues opposées. Le fait est vrai cependant, et, quand on a suivi cette intéressante discussion, on s'en rend compte. Les idées de M. Guyard trouveront ici encore leur juste application. On verra de plus en plus le danger d'adapter aux langues de l'Asie les idées formées d'après la grammaire des langues classiques. Ce sont les bases mêmes, les catégories fondamentales qui se présentent de part et d'autre avec des différences absolues.

M. Huart a fait quelques additions importantes à l'histoire de la dynastie des Ilékaniens². M. Clermont-Ganneau³, M. Schlumberger⁴, M. Rey⁵ réunissent de précieux éléments pour l'histoire de la domination latine en Orient. Ceux qui s'occupent de ce curieux sujet et de l'histoire de la législation féodale au moyen âge liront sûrement avec fruit l'importante publication que la Société mékhitariste de Saint-Lazare a dédiée à notre Académie des inscrip-

¹ *Journal asiatique*, novembre-décembre 1874.

² *Journal asiatique*, octobre 1876.

³ *Comptes rendus de l'Académie*, 1876, p. 64 et suiv. *Revue archéol.* mai 1877.

⁴ *Revue archéologique*, 1876; janvier 1877; *Les principautés franques du Levant*, d'après les plus récentes découvertes de la numismatique, par G. Schlumberger. In-8°, pl.

⁵ *Recherches géographiques et historiques sur la domination des Latins en Orient*. Paris, 1877, 72 pages.

tions et belles-lettres. M. Beugnot et tous les savants qui se sont occupés des *Assises de Jérusalem* avaient deviné l'existence d'*Assises d'Antioche*, peu différentes de celles de Jérusalem, présentant néanmoins des traits particuliers. Le texte français de ces assises est perdu; mais l'ouvrage s'est retrouvé en une traduction arménienne, faite par l'historien bien connu Sempad le Connétable. Le P. Alishan vient de publier en original et en français ce texte précieux¹. Le savant éditeur y a joint une notice étendue sur Sempad. Il a laissé aux feudistes et aux médiévistes le soin de tirer les conséquences de son utile publication.

Votre journal a reçu de M. Catafago quelques renseignements sur la religion des Ausariés², renseignements consistant presque uniquement en titres de livres, qui ne font qu'exciter le désir de les connaître. Mais tout ce qui se rapporte à un sujet si peu connu doit être avidement accueilli. *La Revue africaine*³ continue d'être un utile répertoire pour l'histoire de l'Afrique française. M. Tissot a porté dans l'exploration du Maroc l'activité et l'intelligence qui lui sont habituelles⁴. M. Barbier de Meynard a fait de très-bonnes observations sur la lexicographie turque⁵.

¹ *Assises d'Antioche*, reproduites en français, par la Société mékhitariste de Saint-Lazare. Venise, imprimerie arménienne mékhitariste, 1876. In-4°, xxiii-93 pages.

² *Journal asiatique*, novembre-décembre 1876.

³ Alger, Jourdan; Paris, Challamel.

⁴ *Itinéraire de Tanger à Rabat*, dans le *Bulletin de la Société de géographie*, septembre 1876.

⁵ *Journal asiatique*, août-septembre 1876.

Notre regretté confrère, M. Belin, vous a donné des renseignements d'un haut intérêt sur les relations de Venise avec la dynastie ottomane¹.

Que de fois nous avons regretté que le savant directeur de notre École des langues orientales gardât trop souvent pour lui ces trésors d'érudition qu'il a su accumuler ! Nous nous plaindrons moins à l'avenir, puisque M. Schefer annonce une série de publications du plus haut intérêt, qu'il vient d'inaugurer par deux ouvrages sur l'Asie centrale qui, vu la pénurie des documents sur cette région, ont leur place marquée dans la bibliothèque de tous les connaisseurs de l'Asie². M. Schefer a fait imprimer le texte persan de ces deux ouvrages à Boulaq, et c'est là une innovation dont il faut le louer. Pourquoi ne pas profiter des avantages que présente la main-d'œuvre orientale, au point de vue de l'économie et même d'une certaine physionomie de l'exécution typographique ? L'époque où nous font remonter les documents publiés par M. Schefer n'est pas ancienne. Mais l'état social de ces régions écartées du monde

¹ *Journal asiatique*, novembre-décembre 1876.

² *Histoire de l'Asie centrale* (Afghanistan, Boukhara, Khiva, Khogand), depuis les dernières années du règne de Nadir Schah (1153) jusqu'en 1233 de l'hégire (1740-1818), par Mir Abdoulkérim Boukhary, traduite en français par Ch. Schefer. In-8°, avec carte. Leroux, vii-306 pages grand in-8°. Texte persan, imprimé à Boulaq. In-4°, 111 pages. — *Relation de l'ambassade au Kharesm* (Khiva), de Riza Qouly Khan. Texte persan. Boulaq, in-8°, 151 pages. Mentionnons la *Bibliographie de la Perse*, de M. Schwab. Paris, Leroux, 152 pages gr. in-8°, et, dans le *Bulletin de la Société de géographie*, août 1876, un travail sur l'itinéraire de Marco Polo par le plateau de Pamir.

musulman a peu changé. L'humanité s'y est endormie dans une sorte de médiocrité morale et intellectuelle, qu'elle n'a jamais pu dépasser.

La grammaire et la lexicographie chinoise se sont enrichies de quelques essais sans doute estimables¹. M. de Rosny, au milieu d'un grand nombre de travaux, a publié le *Fa-tsien*, ou « les billets doux », poème cantonais², ainsi que d'ingénieuses vues sur la formation des écritures idéographiques, en particulier du caractère cunéiforme³. Le Cambodge a encore été l'objet de travaux utiles⁴. M. Marre⁵ nous a instruits sur la situation des non-musulmans dans les pays malais, position aussi triste qu'elle l'est dans tous les autres pays musulmans, puisque, garantis quand ils se résignent à leur infériorité, ces malheureux, s'ils prétendent à l'égalité, n'ont à attendre que le retour au droit de guerre, l'extermination. M. l'abbé Favre a publié une grammaire et un dic-

¹ *Grammaire de la langue chinoise orale et écrite*, par Paul Perny. Tome second, langue écrite. Paris, 1876, Maisonneuve et Leroux, xvi-547 pages grand in-8°. — *Dictionnaire alphabétique chinois-français de la langue mandarine vulgaire*, par A. M. H. Paris, Leroux et Challamel, 1753 pages in-8°, autographiées.

² *Annuaire de la Société des études japonaises*, 3^e année, 1876.

³ *Congrès international des orientalistes*, t. II, p. 165-178.

⁴ *Géographie du Cambodge*, par M. Aymonier. 1876, in-8°, avec carte. Ernest Leroux. — *Prononciation figurée des caractères chinois en mandarin anamite*, autographié par Trañ Ngu'o'n Hanh, d'après le manuscrit original du P. Legrand de La Liraye. Saïgon, Collège des stagiaires, 1875, in-fol.

⁵ *Journal asiatique*, novembre-décembre 1876.

précaire. Telle est, par exemple, cette somme de 100 francs, qui figure au passif de l'année. Le ménagement qu'on pressent ne devoir pas la Commission ne croit pas sortir de ses attributions en manifestant le vœu de voir cesser le plus tôt possible des choses si préjudiciable à la dignité, aux traditions, et par conséquent, aux finances de la Société. Elle souhaite, dès cette année, la Société soit enfin logée chez elle, à ses frais, et qu'elle retrouve, au prix d'un sacrifice qui n'est pas, après tout, qu'un retour vers le passé, son indépendance et le libre usage de sa bibliothèque. Jamais dépense n'a été plus fructueuse.

Ainsi que l'annonçait le rapport précédent, le montant des cotisations à vie perçues dans ces dernières années a été converti en rentes sur l'État. Mais cette opération, qui porte notre revenu à 4,500 francs, a été effectuée trop tardivement pour être portée sur le budget de cette année; elle figurera donc dans l'exercice prochain. Il y aura lieu également d'examiner si un nouveau placement en rentes ou en obligations peut être opéré, malgré la prévision d'une augmentation de dépenses.

Le Rapporteur de la Commission des fonds,

BARBIER DE MEYNARD.

Voir ci-après les comptes de l'année 1876.

RAPPORT DE M. BARBIER DE MEYNARD,**AU NOM DE LA COMMISSION DES FONDS,****ET COMPTES DE L'ANNÉE 1876.**

La situation financière de cette année est à peu près celle de l'année dernière, elle présente seulement une légère augmentation de recettes : le total de celles-ci qui était, en 1875, de 17,535 fr. 93 cent., s'élève, pour l'exercice courant, à 18,415 fr. 34 cent. La rentrée des cotisations, courantes et arriérées, s'est faite avec plus de régularité, ce qui a permis de réaliser une économie sérieuse sur les frais de correspondance, négociation de traites, etc. Toutefois, la Commission s'est vue dans l'obligation de retrancher quelques noms de la liste des membres, en même temps qu'elle supprimait l'envoi du Journal; elle ne s'est décidée à ces mesures de rigueur qu'à la dernière extrémité, et seulement lorsqu'il a été avéré pour elle que les réclamations réitérées du libraire étaient restées sans résultat. Elle s'estimerait heureuse de n'avoir plus à prendre de pareilles résolutions.

Dans la séance du 8 décembre 1876, le Conseil avait voté une somme de 2,000 francs, à titre de souscription à l'édition du Thabari arabe. La première moitié de cette somme a pu être versée entre les mains du directeur de cette entreprise scientifique, sans porter atteinte à notre budget, une somme équivalente ayant été payée à la Société par M. Leroux pour l'achat de quelques-unes de nos anciennes publications. L'autre moitié de l'allocation sera prise sur l'exercice 1877.

Autant la Commission ratifie avec empressement les dépenses de ce genre, si propres à développer les études orientales et à maintenir le vieux renom de notre Société, autant elle enregistre à regret les frais stériles d'une installation tou-

- jours provisoire et précaire. Telle est, par exemple, cette somme d'environ 300 francs, qui figure au passif de l'année pour solde d'un déménagement qu'on pressent ne devoir pas être le dernier. La Commission ne croit pas sortir de ses attributions en exprimant le vœu de voir cesser le plus tôt possible un état de choses si préjudiciable à la dignité, aux travaux, et, par conséquent, aux finances de la Société. Elle souhaite que, dès cette année, la Société soit enfin logée chez elle, à ses frais, et qu'elle retrouve, au prix d'un sacrifice qui n'est, après tout, qu'un retour vers le passé, son indépendance et le libre usage de sa bibliothèque. Jamais dépense n'aura été plus fructueuse.

Ainsi que l'annonçait le rapport précédent, le montant des cotisations à vie perçues dans ces dernières années a été converti en rentes sur l'État. Mais cette opération, qui porte notre revenu à 4,500 francs, a été effectuée trop tardivement pour être portée sur le budget de cette année; elle figurera donc dans l'exercice prochain. Il y aura lieu également d'examiner si un nouveau placement en rentes ou en obligations peut être opéré, malgré la prévision d'une augmentation de dépenses.

Le Rapporteur de la Commission des fonds,

BARBIER DE MEYNARD.

Voir ci-après les comptes de l'année 1876.

COMPTES I

DÉPENSES.

Honoraires du libraire pour le recouvrement des cotisations.....	573 ^f 00 ^c	} 1,047 ^f 95 ^c
Frais d'envoi du <i>Journal asiatique</i>	232 90	
Ports de lettres, circulaires, bandes du Journal.....	242 05	
Frais de bureau, négociation de traites.....		98 85
Déménagement du Luxembourg au Palais Mazarin, et pose d'un appareil d'éclairage.....	295 10	} 1,028 20
Honoraires du sous-bibliothécaire.	600 00	
Service, chauffage, étrennes.	133 10	
Frais d'impression du <i>Journal</i> en 1875.....		8,522 00
Indemnité au rédacteur.....		600 00
Premier versement pour l'édition du Thabari.		1,000 00
Allocation à l'ancien compositeur du <i>Journal</i> ..		200 00
Droits de garde des titres en dépôt à la <i>Société générale</i>		21 30
TOTAL des dépenses de 1876.....		12,518 ^f 30 ^c
Espèces en compte courant au 31 déc. 1876.		24,525 57
Ensemble.....		37,043 ^f 87 ^c

ANNÉE 1876.

RECETTES.

Cotisations de l'année courante...	3,000 ^f 00 ^c	
Cotisations arriérées.....	1,800 00	} 5,730 ^f 00 ^c
Trois cotisations à vie.....	870 00	
Deux cotisations de 1877, payées par anticipation.....	60 00	
Abonnements au <i>Journal</i>	2,090 00	
Vente des ouvrages appartenant à la Société...	371 50	
Produit de la vente d'anciennes publications achetées en nombre par M. Leroux.....	1,000 00	
Intérêts des fonds placés :		
1° Rente sur l'État 3 o/o....	1,300 00	} 4,020 44
2° 69 obligations de l'Est....	1,604 24	
3° 20 obligations d'Orléans..	279 00	
4° 60 obligations Lyon-fusion.	837 20	
Intérêts des fonds disponibles déposés à la So- ciété générale.....	203 40	
Souscription du Ministère de l'instruction pu- blique.....	2,000 00	
Crédit alloué par l'Imprimerie nationale, en dé- grèvement des frais d'impression du <i>Journal</i> .	3,000 00	
TOTAL des recettes de 1876.....	18,415 ^f 34 ^c	
Espèces en compte courant au 1 ^{er} janvier 1876.	18,628 53	
TOTAL égal aux dépenses et à l'encaisse au 31 décembre 1876	37,043 ^f 87 ^c	

RAPPORT
DE LA COMMISSION DES CENSEURS SUR LES COMPTES
DE L'EXERCICE 1876,
LU DANS LA SÉANCE GÉNÉRALE DU 30 JUIN 1877.

Messieurs,

Quoique nous n'ayons à vous signaler aucun changement dans notre situation financière, sauf une légère plus-value de recettes, soit 18,415 fr. 34 cent., au lieu de 17,535 fr. 93 c., que présentait l'exercice 1875, nous n'en sommes pas moins heureux de constater une plus grande régularité dans la rentrée des cotisations, et, par suite, une sérieuse diminution des faux frais qui sont la suite inévitable d'une comptabilité arriérée. Si la Commission s'est vue obligée de prendre quelques mesures de rigueur, telles que le retranchement de certains noms sur la liste des membres et la suppression de l'envoi du Journal, je crois que vous reconnaîtrez qu'elle a agi dans la mesure de ses droits et dans l'intérêt général.

Grâce aux recettes produites par la vente de quelques-unes de nos anciennes publications, nous avons pu payer, sans bourse délier, la première partie de la somme de *deux mille* francs, allouée par le Conseil, à titre de souscription à l'édition du Thabari arabe. Les autres mille francs seront pris sur l'exercice 1877.

Comme nous vous l'avions annoncé, le montant des cotisations à vie perçues dans les dernières années a été converti en rente sur l'État; mais cette opération, effectuée trop tardivement pour être portée sur le budget de cette année, ne figurera qu'aux comptes de l'exercice prochain.

Qu'il nous soit permis, Messieurs, en terminant, d'insister fortement auprès de vous sur la nécessité de trouver, fût-ce à nos frais, un local définitif où la Société puisse enfin compter sur un lendemain.

Les frais qu'entraîne avec elle une existence nomade ne peuvent qu'inspirer des regrets, parce qu'ils sont une perte d'argent pure et simple, absolument improductive; il n'en est pas de même d'une dépense qui vous garantit ce dont les sociétés, non plus que les particuliers, ne sauraient se passer : un chez soi.

A. PAVET DE COURTEILLE.

C. DEFREMERY.

SOCIÉTÉ ASIATIQUE.

P

LISTE DES MEMBRES SOUSCRIPTEURS,

PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE.

Nota. Les noms marqués d'un * sont ceux des Membres à vie.

L'ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES.

MM. ABBADIE (Antoine d'), membre de l'Institut, rue du Bac, 120, à Paris.

ABBELOOS (L'abbé), professeur au grand séminaire, à Malines.

ADAM (Lucien), conseiller à la Cour d'appel, membre de l'Académie Stanislas, à Nancy.

AMARI (Michel), sénateur, professeur d'arabe, via delle Quattro Fontane, 53, à Rome.

AUBARET, consul de France, à Roustchouk.

* AYMONIER, lieutenant d'infanterie de marine, professeur de cambodgien au Collège des administrateurs stagiaires, à Saïgon (Cochinchine).

BIBLIOTHÈQUE AMBROSIENNE, à Milan.

BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ, à Erlangen.

BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ, à Utrecht.

MM. BARBIER DE MEYNARD, professeur au Collège de France, boulevard Magenta, 18, à Paris.

BARGÈS (L'abbé), professeur d'hébreu à la faculté de théologie de Paris, rue Malebranche, 3, à Paris.

BARRÉ DE LANCY, secrétaire archiviste de l'ambassade de France, à Constantinople.

BARTH (Auguste), rue du Vieux-Colombier, 6, à Paris.

BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE, membre de l'Institut, sénateur, rue d'Astorg, 29 bis, à Paris.

BARUCH, interprète de l'armée d'Afrique, à Collo, province de Constantine (Algérie).

BECK (L'abbé Franz Seignac), professeur au petit séminaire, à Bordeaux.

BELLECOMBE (André DE), homme de lettres, avenue de Paris, à Choisy-le-Roi (Seine).

BELLIN (Gaspard), magistrat, rue des Marronniers, 4, à Lyon.

BERGAIGNE, répétiteur à l'École pratique des Hautes Études, rue Gay-Lussac, 37, à Paris.

BERGER (Philippe), sous-bibliothécaire de l'Institut, au palais de l'Institut, rue de Seine, 1.

BERTRAND (L'abbé), chanoine de la cathédrale, rue d'Anjou, 66, à Versailles.

MM. BOISSONNET DE LA TOUCHE (Le général), à la Touche, commune d'El-Biar, par Alger.

BOITTIER (Adolphe), rue Cadet, 18, à Paris.

BONCOMPAGNI (Le prince Balthasar), à Rome; chez M. Eugène Janin, rue des Sablons, 3, à Passy.

BONNETTY, directeur des *Annales de philosophie chrétienne*, rue de Babylone, 39, à Paris.

* **BOUCHER** (Richard), rue Dufresnoy, 5, à Passy-Paris.

BOUILLET (L'abbé Paul), missionnaire en Birmanie, avenue de Villars, 16, à Paris.

BRÉAL (Michel), membre de l'Institut, professeur au Collège de France, boulevard Saint-Michel, 63, à Paris.

BRIAU (René), docteur en médecine, rue Joubert, 37, à Paris.

BROSSELDARD (Charles), préfet honoraire, rue des Feuillantines, 82, à Paris.

BÜHLER (George), professeur d'hindoustani, Elphinstone College, à Bombay.

BULLAD, interprète de l'armée d'Afrique, au Fort-Napoléon (Algérie).

* **BUREAU** (Léon), rue Gresset, 15, à Nantes.

BURGESS (James), archéologue de la Présidence de Bombay, à Bombay.

BURGGRAFF, professeur de littérature orientale, à Liège.

MM. * BURNELL (Arthur Coke), of the Madras civil service, à Mangalore (présidence de Madras).

* BURT (Major Th. Seymour), F. R. S. Pippbrook House, Dorking, Surrey (Angleterre).

CAIX DE SAINT-AYMOUR (Le vicomte A. DE), membre du Conseil général de l'Oise, au château d'Ognon (Oise).

CARLETTI (P. V.), rédacteur du journal officiel de la Régence, à Tunis.

CERNUSCHI (Henri), avenue Velasquez, 7, parc Monceaux, à Paris.

CHALLAMEL (Pierre), rue des Boulangers-Saint-Victor, 30, à Paris.

CHARENCEY (Le comte DE), rue Saint-Dominique, 69, à Paris.

CHENERY (Le professeur Thomas), Norfolk Square, 3, à Londres.

CHERBONNEAU, correspondant de l'Institut, inspecteur des écoles musulmanes d'enseignement supérieur, rue Mogador, 35, à Alger.

CHODZKO (Alexandre), chargé du cours de littérature slave au Collège de France, rue Notre-Dame-des-Champs, 77, à Paris.

CLERC (Alfred), interprète principal de la division d'Oran, à Oran (Algérie).

MM. CLERCQ (F. S. A. DE), inspecteur-adjoint des écoles indigènes, à Padang (Moluques).

CLERMONT-GANNEAU, répétiteur à l'École pratique des Hautes Études, rue de Vaugirard, 60, à Paris.

COHN (Albert), docteur en philosophie, rue de Maubeuge, 17, à Paris.

* CROIZIER (Le marquis DE), consul de Grèce, rue du Quatre-Septembre, 9, à Paris.

CUSA (Le commandeur), professeur d'arabe à l'Université de Palerme.

CUST (Robert), Saint-Georges Square, 64, à Londres.

DABRY DE THIERSANT, consul de France en Chine.

DARMESTER (James), rue de Lyon, 69, à Paris.

* DASTUGUE, général de brigade, à Talence, près Bordeaux.

DEBAT (Léon), boulevard Magenta, 145, à Paris.

DEFRÉMERY (Charles), membre de l'Institut, professeur au Collège de France, rue du Bac, 42, à Paris.

* DELAMARRE (Th.), rue du Colisée, 37, à Paris.

DELAPORTE, ancien consul général, rue Auber, 5, à Paris.

MM. DELONDRE, rue Mouton-Duvernet, 12 *bis*, à Paris.

* **DERENBOURG** (Hartwig), place du Théâtre-Français, 3, à Paris.

DERENBOURG (Joseph), membre de l'Institut, rue de Dunkerque, 27, à Paris.

DEVIC (Marcel), rue Daumesnil, 14, à Vincennes.

DILLMANN, professeur à l'Université de Berlin, Grossbeeren-Strasse, 68, à Berlin.

DONNER, professeur extraordinaire de sanscrit et de philologie comparée, à l'Université de Helsingfors.

DROUIN, avocat, rue de la Ferme-des-Mathurins, 26, à Paris.

DUGAT (Gustave), chargé de cours à l'École spéciale des langues orientales vivantes, boulevard Montparnasse, 53, à Paris.

DUKAS (Jules), rue Coquillière, 10, à Paris.

DULAURIER (Édouard), membre de l'Institut, professeur à l'École spéciale des langues orientales vivantes, rue Nicolò, 27, à Passy.

DUMAST (Le baron P. G. DE), correspondant de l'Institut, président d'honneur de l'Académie Stanislas, à Nancy.

* **EASTWICK**, secrétaire de l'India Office, à Londres.

MM. EICHTHAL (Gustave D'), rue Neuve-des-Mathurins, 100, à Paris.

FAGNAN, attaché au département des manuscrits à la Bibliothèque nationale, rue de Lille, 25, à Paris.

FAIDHERBE (Le général), à Lille.

FAVRE (L'abbé), professeur à l'École spéciale des langues orientales vivantes, avenue de Wagram, 50, à Paris.

* FAVRE (Léopold), rue des Granges, 6, à Genève.

FEER (Léon), attaché au département des manuscrits de la Bibliothèque nationale, boulevard Saint-Michel, 145, à Paris.

FLEISCHER, professeur à l'Université de Leipzig.

FLORENT (J. L. L.), rue Notre-Dame-de-Lorette, 16, à Paris.

FOUCAUX (Édouard), professeur au Collège de France, rue Cassette, 28, à Paris.

* FRYER (Major George), Madras Staff Corps, Deputy Commissioner, British Burmah.

GARCIN DE TASSY, membre de l'Institut, professeur à l'École spéciale des langues orientales vivantes, rue Saint-André-des-Arts, 43, à Paris.

GARREZ (Gustave), rue Jacob, 52, à Paris.

MM. GATTEYRIAS, élève de l'École spéciale des langues orientales vivantes, rue Monge, 36, à Paris.

GILBERT (Théodore), agent-consul de France à Erzeroum (Turquie).

GILDEMEISTER, professeur à l'Université de Bonn.

GIRARD (L'abbé Louis-Olivier), ancien missionnaire, à l'Asile des convalescents, à Vincennes.

GIRARD DE RIALLE, rue de Clichy, 64, à Paris.

GOLDSCHMIDT (Siegfried), professeur à l'Université de Strasbourg.

GORRESIO (Gaspard), secrétaire perpétuel de l'Académie de Turin.

GRIGORIEFF, conseiller intime, professeur d'histoire orientale à l'Université de Saint-Petersbourg.

GUÉRIN, interprète militaire, à Orléansville (Algérie).

* **GUIEYSSE** (Paul), ingénieur-hydrographe de la marine, rue des Écoles, 46, à Paris.

GUYARD (Stanislas), répétiteur à l'École pratique des Hautes Études, rue Saint-Placide, 45, à Paris.

HALÉVY (J.), rue Aumaire, 26, à Paris.

* **HARKAVY** (Albert), bibliothécaire de la Bibliothèque publique impériale, à Saint-Petersbourg.

MM. HARLEZ (C. DE), professeur à l'Université, à Louvain.

HAUVETTE-BESNAULT, bibliothécaire à la Sorbonne, rue Monsieur-le-Prince, 51, à Paris.

HECQUARD (Charles), drogman-chancelier de l'agence diplomatique de France, à Belgrade.

* **HERVEY DE SAINT-DENYS (Le marquis d')**, professeur de langue et de littérature chinoises au Collège de France, rue du Bac, 126, à Paris.

HODJI (Jean), rue Monge, 16, à Paris.

HOLMBOË, professeur de langues orientales à l'Université de Norwége, à Christiania.

Hû (Delaunay), à Pont-Levoy, près Blois.

HUART (Clément), drogman-chancelier intérimaire, à Damas.

JAUFFRET (E. M.), rue d'Enghien, 44, à Paris.

* **JONG (DE)**, professeur de langues orientales à l'Université d'Utrecht.

KAHLA (Raphaël), ancien interprète principal de la Compagnie du canal de l'Isthme de Suez, rue de l'Arc-de-Triomphe, 15, à Paris.

KEMAL PACHA (Son Exc.), ex-ministre de l'instruction publique, à Constantinople.

* **KERR (M^{me} Alexandre)**, à Londres.

MM. KHANIKOF (S. E. Nicolas DE), conseiller d'État actuel, rue des Écoles, 24, à Paris.

KOSSOWITCH, professeur de sanscrit et de zend à l'Université de Saint-Petersbourg.

KREMER (DE), conseiller de section au ministère des affaires étrangères, à Vienne (Autriche).

LAGUS (Guillaume), professeur à l'Université de Helsingfors.

LAMBERT (L.), interprète militaire à Msila, province de Constantine (Algérie).

LANCEREAU (Édouard), licencié ès lettres, rue de Poitou, 3, à Paris.

LANDBERG-BERLING, à Stockholm.

LANDES (A.), administrateur des affaires indigènes, à Travinh (Cochinchine).

LATOUR (M. DE), interprète militaire, à l'Arba, près d'Alger.

LAURENT DE SAINT-AIGNAN (L'abbé), vicaire de Saint-Pierre-Puellier, à Orléans.

LEBIDART (Antoine DE), conseiller de légation à l'ambassade autrichienne, à Constantinople.

LECLERC (Charles), quai Voltaire, 25, à Paris.

LECLERC (Le D^r), médecin-major de 1^{re} classe, à Ville-sur-Illon.

MM. LEE (Lionel F.), du Civil Service. à Ceylan.

LEFÈVRE (André), licencié es lettres. rue Hautefeuille, 21, à Paris.

LENOIR (François), professeur d'archéologie près la Bibliothèque nationale. rue de Sèvres, 4, à Paris.

LESTRANGE (Guy), Park Street. 104. à Londres.

LETOURNEUX, conseiller à la Cour d'appel. à Alexandrie.

LEUPOL (L.), ancien secrétaire général de la Société d'acclimatation et de progrès pour la zone du Nord-Est. membre de l'Académie de Stanislas, à Nancy.

LEVÉ (Ferdinand), rue du Cherche-Midi. 21. à Paris.

LÉVY-BING, banquier. rue Richelieu. 102. à Paris.

LIÉTARD (Le D^r), maire de Plombières.

LOEWE (D^r Louis), M. R. A. S. examinateur pour les langues orientales au Collège royal de précepteurs. 1 et 2. Oscar Villas, Broadstairs, Kent.

LOSGPÉRIER (Adrien DE), membre de l'Institut, rue de Londres, 50, à Paris.

MAC-DOUALL, professeur, Queen's College, à Belfast.

MACHUEL, professeur d'arabe au lycée d'Alger.

MM. MADDEN (J. P. A.), agrégé de l'Université, rue Saint-Louis, 6, à Versailles.

MARRASH, rue Gay-Lussac, 34, à Paris.

MARRE DE MARIN (Aristide), professeur de langues orientales, rue Mayet, 11, à Paris.

MASSIEU DE CLERVAL (Henry), boulevard de la Reine, 113, à Versailles.

MASSON (Ernest), avocat, agronome, à Vigneau-Bois-Malzéville, près Nancy.

MATTHEWS (Henry-John), Arlington Villas, à Brighton.

MEHREN (D^r), professeur de langues orientales, à Copenhague.

MENAGIOS (D^r DE), attaché au ministère des affaires étrangères de Russie, à Saint-Petersbourg.

MOHN (Christian), vico Nettuno, 28, à Chiaja (Naples).

MONDAIN, colonel du génie, rue Gay-Lussac, 1, à Paris.

MONRAD (Mgr. D. G.), à Copenhague.

MOTY, capitaine d'infanterie de marine, administrateur des affaires indigènes, à Saïgon.

MOUHLINSKI, professeur, à Varsovie.

MUIR (John), membre du service civil de la Compagnie des Indes, Merchiston Avenue, 10, à Édimbourg.

MM. Muir (Sir William), membre du Conseil de l'Inde, India Office, à Londres.

* **MÜLLER (Māx)**, professeur à Oxford.

NERIMAN KHAN (Le général), chargé d'affaires de Perse, à Paris.

NEUBAUER (Adolphe), à la Bibliothèque Bodléienne, à Oxford.

NÈVE, professeur à l'Université catholique, rue des Orphelins, 40, à Louvain.

NOER (Frederick, prince de Schleswig-Holstein, comte DE), à Noer (Prusse).

NOUET (L'abbé René), vicaire à Saint-Thomas de la Flèche.

OPPERT (Jules), professeur au Collège de France, rue Mazarine, 19, à Paris.

PAGÈS (Léon), rue du Bac, 110, à Paris.

PALMER (Edward H.), professeur de persan, Saint-John's College, à Cambridge.

PAVET DE COURTEILLE (Abel), membre de l'Institut, professeur au Collège de France, rue de l'Université, 25, à Paris.

PÉRETIÉ, chancelier du consulat général de France, à Beyrout.

PERTSCH (W.), bibliothécaire, à Gotha.

PETIT (L'abbé), curé du Hamel, canton de Granvilliers (Oise).

MM. PHILASTRE (P.), lieutenant de vaisseau, inspecteur des affaires indigènes en Cochinchine, à Phnôm-Penh (Cochinchine).

PIATON (Pierre), rue du Plat, 40, à Lyon.

PIJNAPPEL, docteur et professeur de langues orientales, à Leyde.

* **PINART (Alphonse)**, à Marquise (Pas-de-Calais).

* **PLATT (William)**, Conservative Club, San-James Street, à Londres.

PRÆTORIUS (Franz), Genthiner Strasse, 40, à Berlin.

PRIAULX (O. DE BEAUVOIR), Cavendish Square, 8, à Londres.

QUERRY (Amédée), consul de France à Bosna-Seraï (Turquie).

RAT, capitaine au long cours, rue Glacière, 2, à Toulon.

REGNAUD (Paul), à Besançon.

REGNIER (Adolphe), membre de l'Institut, rue de Vaugirard, 22, à Paris.

REGNY-BEY (DE), chef du bureau central de la statistique, en Égypte.

* **REHATSEK (Edward)**, M. C. E., à Khetvadi (Inde).

RENAN (Ernest), membre de l'Institut, professeur au Collège de France, rue Saint-Guillaume, 16, à Paris.

MM.* REVILLOUT (E.), conservateur-adjoint au Musée égyptien du Louvre, à Paris.

*** REYNOSO (Alvaro)**, docteur de la Faculté des sciences de Paris, rue de Châteaudun, 40, à Paris.

RICHERT, conseiller à la Cour, à Alger.

RIVIÉ (L'abbé), vicaire de Saint-Nicolas-des-Champs, rue Réaumur, 53, à Paris.

ROBERT (D^r L. DE), à Trébizonde.

ROBINSON (John R.), à Dewsbury (Angleterre).

ROCHET (Louis), statuaire, chargé d'un cours de mandchou et de mongol à l'École des langues orientales vivantes, boulevard Richard-Lenoir, 119, à Paris.

RODET (Léon), ingénieur des tabacs, rue de la Collégiale, 1, à Paris.

ROLLER, rue Popincourt, 4, à Paris.

RONDOT (Natalis), ex-délégué du commerce en Chine, au château de Chamblon, près Yverdon (Suisse).

RONEL, capitaine de cavalerie, professeur à l'École de Saumur.

ROST (Reinhold), bibliothécaire à l'India Office, à Londres.

ROTHSCHILD (Le baron Gustave DE), rue Laffite, 19, à Paris.

RÜDT DE COLLENBERG (Le comte), à Heidelberg (Allemagne).

MM. RUDY, professeur, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 19, à Paris.

SAINTE-MARIE (DE), drogman du vice-consulat de France, à Raguse.

SANGUINETTI (Le docteur B. R.), Barriera di Nizza, villa Belvedere (Lingotto), à Turin.

SATOW (E. M.), secrétaire pour le japonais de la légation anglaise, à Yédo (Japon).

SCHACK (Le baron Adolphe DE), à Munich.

SCHEFER (Charles), interprète du Gouvernement aux Affaires étrangères, professeur de persan et administrateur de l'École des langues orientales vivantes, rue de Lille, 2, à Paris.

SCHMIDT (Valdemar), professeur, à Copenhague.

SCHOLL (J. C.), villa Choisy, près Bienne, Berne (Suisse).

SCHUYLER (Eugène), secrétaire de légation et consul général des États-Unis, à Constantinople.

SEIDEL (Le capitaine J. DE), à Botzen (Tyrol).

SÉLIM GÉOHAMY, à Smyrne.

SENART (Émile), rue Barbet-de-Jouy, 34, à Paris.

SLANE (MAC GUCKIN DE), membre de l'Institut, professeur à l'École spéciale des langues orientales vivantes, rue de la Tour, 60, à Passy.

MM. SOLEYMAN AL-HARAIRI, répétiteur à l'École spéciale des langues orientales vivantes, place Saint-Sulpice, 4, à Paris.

SPECHT (Édouard), rue du Faubourg-Saint-Honoré, 195, à Paris.

SPOONER (Andrew), au château de Polongis, à Joinville-le-Pont.

STEINNORDH (J. H. W.), docteur en théologie et en philosophie, à Linköping (Suède).

SUTHERLAND (H. C.), of the Bengal civil service, à Oxford.

TAILLEFER, docteur en droit, ancien élève de l'École spéciale des langues orientales, boulevard Saint-Michel, 81, à Paris.

TARDIEU (Félix), attaché à la Préfecture, à Constantine (Algérie).

TARDIF, chef aux Archives nationales, rue des Francs-Bourgeois, 60, à Paris.

TERRIEN-PONCEL, à Pont-d'Hennecourt, près Magny-en-Vexin.

TEXTOR DE RAVISI (Le baron), rue d'Annonay, 7, à Saint-Étienne.

THOMAS (Edward), du service civil de la Compagnie des Indes, Victoria road, 47, Kensington, à Londres.

THONNELIER (Jules), membre de la Société d'histoire de France, rue Lafayette, 66, à Paris.

TORNBERG, professeur de langues orientales, à l'Université de Lund.

MM. TRÜBNER (Nicolas), libraire-éditeur, Ludgate Hill, 57 et 59, à Londres.

TRUONG-VINH-KI, professeur au Collège des stagiaires, à Saïgon.

*TURRETTINI (François), rue de l'Hôtel-de-Ville, 8, à Genève.

TURRINI (Giuseppe), professeur de sanscrit à l'Université de Bologne.

UJFALVY (Ch. Eug. DE), de Mezö Kövesd, chargé de cours à l'École des langues orientales, en mission dans l'Asie centrale.

VASCONCELLOS-ABREU (DE), professeur de langues et littératures orientales, rue San Domingos, 1, à Lisbonne.

VETH (Pierre-Jean), professeur de langues orientales, à Leyde.

VOGÜÉ (Le comte Melchior DE), membre de l'Institut, ambassadeur de France à Vienne, rue Fabert, 2, à Paris.

VOLLON, conseiller à la Cour, à Alger.

WADDINGTON (W. V.), membre de l'Institut, rue Dumont-d'Urville, 11, à Paris.

*WADE (Thomas), ministre d'Angleterre à Pékin (Chine); chez M. Richard Wade, Upper Seymour street, 58, Portman square, à Londres.

MM. WILHELM (Eug.), professeur, à Iena.

WILLEMS (Pierre), professeur de l'Université,
place Saint-Jacques, à Louvain.

WILSON, à Londres.

WRIGHT (Dr W.), professeur d'arabe à l'Université de Cambridge, Saint-Andrew's station road, Cambridge.

WYLIE (A.), à Shanghai (Chine).

* WYSE (L. N. B.), lieutenant de vaisseau, rue Lord-Byron, 10, à Paris.

ZOTENBERG (H. Th.), bibliothécaire au département des manuscrits à la Bibliothèque nationale, avenue des Ternes, 96, à Paris.

II

LISTE DES MEMBRES ASSOCIÉS ÉTRANGERS,

SUIVANT L'ORDRE DES NOMINATIONS.

MM. BRIGGS (Le général).

HODGSON (H. B.), ancien résident à la cour de Népal.

MANAKJI-CURSETJI, membre de la Société asiatique de Londres, à Bombay.

RAWLINSON (Sir H. C.), à Londres.

VULLERS, professeur de langues orientales, à Giessen.

MM. KOWALEWSKI (Joseph-Étienne), professeur de langues tartares, à Varsovie.

DOZY (Reinhart), professeur, à Leyde.

BROSSET, membre de l'Académie des sciences, à Saint-Pétersbourg.

FLEISCHER, professeur à l'Université de Leipzig.

DORN, membre de l'Académie impériale de Saint-Pétersbourg.

WEBER (Docteur Albrecht), à Berlin.

SALISBURY (E.), secrétaire de la Société orientale américaine, à Boston (États-Unis).

WEIL (Gustave), professeur à l'Université de Heidelberg.

III

LISTE DES OUVRAGES

PUBLIÉS PAR LA SOCIÉTÉ ASIATIQUE.

En vente chez Ernest Leroux, éditeur, libraire des Sociétés asiatiques de Paris, de Calcutta, de New-Haven (U. S.) et de Shanghai (Chine), rue Bonaparte, 28, à Paris.

JOURNAL ASIATIQUE, *Seconde série*, années 1828-1835, 16 vol. in-8°, complet. 200 fr.

Troisième série, ann. 1836-1842, 14 vol. in-8°. 170 fr.

Quatrième série, ann. 1843-1852. 20 vol. in-8°. 250 fr.

Cinquième série, ann. 1853-1862, 20 vol. in-8°. 250 fr.

Sixième série, ann. 1863-1872, 20 vol. in-8°. 250 fr.

Septième série, ann. 1873-1877, 10 vol. in-8°. 125 fr.

- CHOIX DE FABLES ARMÉNIENNES** du docteur Vartan, en arménien et en français, par J. Saint-Martin et Zohrab. 1825, in-8°. 3 fr.
- ÉLÉMENTS DE LA GRAMMAIRE JAPONAISE**, par le P. Rodriguez, traduits du portugais par M. C. Landresse, etc. *Paris*, 1825, in-8°. — Supplément à la grammaire japonaise, etc. *Paris*, 1826, in-8°. 7 fr. 50 c.
- ESSAI SUR LE PALI**, ou langue sacrée de la presqu'île au delà du Gange, par MM. E. Burnouf et Lassen. *Paris*, 1826, In-8°. (Épuisé.) 9 fr.
- MENG-TSEU VEL MENCIMUM**, latina interpretatione ad interpretationem tartaricam utramque recensita instruxit, et perpetuo commentario e Sinicis deprompto illustravit Stanislas Julien. *Lutetiæ Parisiorum*, 1824, 1 vol. in-8°. . . 9 fr.
- YADJNADATTABADHA**, ou LA MORT D'YADJNADATTA, épisode extrait du Râmâyana, poëme épique sanscrit, donné avec le texte gravé, une analyse grammaticale très-détaillée, une traduction française et des notes, par A. L. Chézy, et suivi d'une traduction latine littérale, par J. L. Burnouf. *Paris*, 1826. In-4°, avec quinze planches. 9 fr.
- VOCABULAIRE DE LA LANGUE GÉORGIENNE**, par M. Klaproth. *Paris*, 1827. In-8°. 7 fr. 50 c.
- ÉLÉGIE SUR LA PRISE D'ÉDESSE PAR LES MUSULMANS**, par Nersès Klaietsi, patriarche d'Arménie, publiée pour la première fois en arménien, revue par le docteur Zohrab. *Paris*, 1828. In-8°. 4 fr. 50 c.
- LA RECONNAISSANCE DE SACOUNTALA**, drame sanscrit et prâcrit de Câlîdâsa, publié pour la première fois sur un manuscrit unique de la Bibliothèque du Roi, accompagné d'une traduction française, de notes philologiques, critiques et littéraires, et suivi d'un appendice, par A. L. Chézy. *Paris*, 1830. In-4°, avec une planche. 24 fr.
- CHRONIQUE GÉORGIENNE**, traduite par M. Brosset. *Paris*, Imprimerie royale, 1830. Grand in-8°. 9 fr.

- CHRESTOMATHIE CHINOISE** (publiée par Klaproth). *Paris*, 1833. In-8°..... 9 fr.
- ÉLÉMENTS DE LA LANGUE GÉORGIENNE**, par M. Brosset. *Paris*, Imprimerie royale, 1837. In-8°..... 9 fr.
- GÉOGRAPHIE D'ABOU'LFÉDA**, texte arabe, publié par MM. Reinaud et le baron de Slane. *Paris*, Imprimerie royale, 1840. In-4° : 24 fr.
- RADJATARANGINI, ou HISTOIRE DES ROIS DU KACHMÎR**, publié en sanscrit et traduit en français, par M. Troyer. *Paris*, Imprimerie royale et nationale, 3 vol. in-8°..... 36 fr.
- PRÉCIS DE LÉGISLATION MUSULMANE**, suivant le rite malékite, par Sidi Khalil, publié sous les auspices du ministre de la guerre, troisième tirage. *Paris*, Imprimerie nationale, 1872. In-8°..... 6 fr.

COLLECTION D'AUTEURS ORIENTAUX.

- LES VOYAGES D'IBN BATOUTAH**, texte arabe et traduction par MM. C. Defrémery et Sanguinetti. *Paris*, Imprimerie impériale; 4 vol. in-8° et 1 vol. de Tables..... 31 fr. 50 c.
- TABLE ALPHABÉTIQUE DES VOYAGES D'IBN BATOUTAH**. *Paris*, 1859, in-8°..... 1 fr. 50 c.
- LES PRAIRIES D'OR DE MAÇOUDI**, texte arabe et traduction par M. Barbier de Meynard (les trois premiers volumes en collaboration avec M. Pavet de Courteille).
- Premier volume. *Paris*, 1861, in-8°..... 7 fr. 50 c.
 - Deuxième volume, 1863..... 7 fr. 50 c.
 - Troisième volume, 1864..... 7 fr. 50 c.
 - Quatrième volume, 1865..... 7 fr. 50 c.
 - Cinquième volume, 1869..... 7 fr. 50 c.
 - Sixième volume, 1871..... 7 fr. 50 c.

- Septième volume, 1872..... 7 fr. 50 c.
 — Huitième volume, 1874..... 7 fr. 50 c.

Le 9^e volume comprenant la table est sous presse.

Nota. Les membres de la Société qui s'adresseront *directement* au libraire de la Société, M. Ernest Leroux, rue Bonaparte, 28, à Paris, auront droit à une remise de 33 p. o/o sur les prix de tous les ouvrages ci-dessus.

LISTE DES OUVRAGES DE LA SOCIÉTÉ DE CALCUTTA.

En vente chez Ernest Leroux, éditeur, libraire des Sociétés asiatiques de Paris, de Calcutta, de New-Haven (U. S.) et de Shanghai (Chine), rue Bonaparte, 28, à Paris.

JOURNAL OF THE ASIATIC SOCIETY OF BENGAL. Les années complètes, de 1837 à 1877, l'année..... 40 fr.

Le numéro..... 5 fr.

MAHABHARATA, an epic poem, by Veda Vyasa Rishi. Calcutta, 1837-1839, 4 vol. in-4°, avec Index..... 180 fr.

RA'JA TARANGINI', a History of Cashmir. Calcutta, 1835, in-4°..... 30 fr.

INAYAH. A commentary on the Idayah, a work on muhamudan law,' edited by Moonshee Ramdhun Sen. Calcutta, 1831. Tomes III et IV..... 75 fr.

THE MOOJIZ OOL KANOON, a medical work, by Aleo Bin Abee el Huzm. Calcutta, 1828, in-4°, cart..... 15 fr.

THE LILAVATI, a treatise on arithmetic, translated into Persian, from the sanscrit work of Bhascara Acharya, by Feizi. Calcutta, 1827, in-8°, cart..... 6 fr. 50 c.

SELECTIONS descriptive, scientific and historical translated from English and Bengalee into Persian. Calcutta, 1827, in-8°, cart..... 8 fr. 50 c.

TYTLER. A short anatomical description of the heart, translated into Arabic. Calcutta, 1828, in-8°, cart. 2 fr. 50 c.

THE RAGHU VANSA, or Race of Raghu, a historical poem, by Kalidasa. Calcutta, 1832, in-8°..... 17 fr. 50 c.

THE SUSRUTA. Calcutta, 1835, 2 vol. in-8° br.. 11 fr. 50 c.

THE NAISHADA CHARITA, or Adventures of Nala, raja of Naishada, a sanscrit poem, by Sri Harsha of Cashmir. Calcutta, 1836, in-8°..... 25 fr.
(Le tome I^{er}, le seul publié.)

ASIATIC RESEARCHES, or Transactions of the Society instituted in Bengal, for inquiring into the history, the antiquities, the arts, sciences and literature of Asia. Calcutta, 1832 et années suivantes.

Vol. XVI, XVII, XVIII, le vol..... 22 fr.

Vol. XIX, part. I; vol. XX, parts I, II. Chaque partie..... 12 fr.

Le Gérant :

BARBIER DE MEYNARD.

JOURNAL ASIATIQUE.

AOÛT-SEPTEMBRE 1877.

NOTE

SUR

LA MÉTRIQUE ARABE,

PAR

M. STANISLAS GUYARD.

Depuis la publication de ma théorie de la métrique arabe (*Journal asiatique*, mai-juin, août-septembre et octobre 1876), il m'a été donné de vérifier de plusieurs manières les principes que j'y ai formulés. Deux lettrés de Syrie, MM. Dallâl et Marrasch, et un docteur en droit du Kaire, M. Mohammed Mounîb, avec lesquels j'ai eu l'avantage d'entrer en relations, ont bien voulu déclamer en ma présence des vers arabes de tous les genres, et j'ai pu constater *de audita* que leur façon de réciter concorde dans les moindres détails avec ma notation. En outre, j'ai recueilli un fait nouveau et quelques preuves nouvelles à l'appui de la théorie même. Qu'il me soit

permis de faire connaître ici le résultat de ces investigations.

La première observation que je ferai concerne quelques-uns des pieds finals dont il est question dans le livre I, § 7, de ma Métrique. Ces pieds, circonstance que j'ignorais, sont susceptibles d'une double scansion, l'une déjà notée dans ma Métrique, l'autre au sujet de laquelle je vais m'expliquer.

Les métriciens arabes sont en désaccord relativement à certains pieds finals, dits *apocopés* ou *tronqués*, qui dérivent des primitifs *مفاعيلن*, *مفاعلتن*, *متفاعلن*, *متفاعلتن* et *فاعلن*. Les disciples de Khalîl, et ils sont en majorité, admettent que ces pieds finals, qu'ils nomment *متفائي* (prononcé *مُفَاعِلْ*, *مفاعِلْ*, *مفاعِلْ*), se forment des primitifs *فاع* (*فَاعِيْ*) et *مستفع* (*مُسْتَفْعِيْ*) par suppression des syllabes *لن* et *تن*. La mesure de ces pieds apocopés est facile à obtenir. En leur appliquant les procédés exposés dans ma Métrique, liv. I, § 2, et en remplaçant par un silence les syllabes *لن* et *تن* disparues, on obtient la notation suivante :

Mesure rigoureuse.

Mesure simplifiée¹.

مفاعي et مفاعل	}		
----------------------	---	--	--

¹ Par la suppression des triolets. Voy. *Journal asiatique*, mai-juin 1876, p. 480; tirage à part, p. 68.

Mesure rigoureuse.

Mesure simplifiée.

متفَعِي

مستَفَعِي

فَاعِي

D'autres théoriciens soutiennent que dans ces pieds finals ce n'est nullement la dernière syllabe composée **لِي** ou les syllabes **تَنِي** qui sont retranchées, mais bien une ou deux des syllabes intermédiaires. Ainsi ce que l'école de Khalîl appelle **مفاعِلْ**, ils le nomment **مفَاتِن**¹, qui viendrait de **مفاعِلَتِنِي** par suppression des syllabes **عَلْ**; de même **مفاعيلِنِي**, par suppression de **ي**, engendre le pied final **مفَالِنِي** et non **مفَاعِي**; de même, enfin, les formes **متفاعِلِنِي**, **مستفعِلِنِي** et **فاعِلِنِي** donnent naissance à **متفَالِنِي**, **مستفَالِنِي** et **فَالِنِي**, par suppression de **ع**, et non pas à **متفَاعِي**, **مستفَاعِي** et **فَاعِي**.

¹ Cf. Ewald, *De metris carminum arabicorum*, p. 130.

De prime abord on serait tenté de croire que ce débat repose sur une simple querelle de mots. En effet, la plupart des théoriciens arabes n'hésitent pas à assimiler l'une à l'autre deux formes qui comptent le même nombre de consonnes mues et de consonnes quiescentes semblablement disposées¹. Dès lors, il semblerait que مَفَاعِلٌ et مَفَالٌ, مُفَاتٌ et مُفَاعِلٌ, etc., sont des formes parfaitement équivalentes, et qu'il importe peu, au fond, de les appeler مَفَاعِلٌ ou مَفَالٌ, مُفَاتٌ ou مُفَاتٌ, et ainsi de suite.

Tel n'est pourtant point le cas. Une loi de la métrique arabe veut que toute consonne quiescente disparue orthographiquement du *milieu* d'un pied se fasse représenter dans la forme nouvelle par un silence équivalent². Par conséquent, dire que مَفَاعِلٌ, مَفَالٌ, مُفَاتٌ, مُفَاعِلٌ, مُفَاتٌ, مُفَاعِلٌ, etc., sont devenus مَفَالٌ, مَفَالٌ, مُفَاتٌ, مُفَاتٌ, etc., c'est dire qu'un silence a pris la place des syllabes عِ, عِلٌ et عِ des pieds primitifs³; mais dans ce cas, il est visible que

¹ C'est ainsi que beaucoup de traités de métrique ont confondu des pieds aussi différents que مَتَفَا, qui est accentué *motafa*, et فَعِلٌ, qui est accentué *fa'ilon*. On commettrait une erreur du même genre si l'on disait, par exemple, que les mots allemands *übersetzen* « traduire » et *übersetzen* « traverser » sont identiques au point de vue de la prononciation parce qu'ils sont identiques pour l'orthographe.

² Voy. ci-dessous, p. 108.

³ Dans la pratique, ce silence est à son tour remplacé par une prolongation de la voyelle précédente, toutes les fois que ledit silence suit immédiatement une lettre de prolongation ا, و ou ي. Ainsi, dans مَفَالٌ, مَفَاتٌ, مُفَاتٌ, etc., la voyelle ٱ se dédouble

les formes *مغالي*, *مغاتي*, etc., ne subissent aucun retranchement réel : ce sont des pieds à deux ictus comme *مفاعيلن*, *مفاعلتن*, etc., et ils ne diffèrent de ces pieds primitifs que par une légère modification dans le rythme, comme on peut s'en assurer en comparant leurs mesures respectives :

Pieds primitifs.	Pieds finals.
<i>مفاعيلن</i> ـــــــــ ـــــــــ ـــــــــ ـــــــــ	<i>مغالي</i> ـــــــــ ـــــــــ ـــــــــ ـــــــــ
<i>مفاعلتن</i> ـــــــــ ـــــــــ ـــــــــ ـــــــــ	<i>مغاتي</i> ـــــــــ ـــــــــ ـــــــــ ـــــــــ
<i>متفاعلن</i> ـــــــــ ـــــــــ ـــــــــ ـــــــــ	<i>متغالي</i> ـــــــــ ـــــــــ ـــــــــ ـــــــــ
<i>مستفعلن</i> ـــــــــ ـــــــــ ـــــــــ ـــــــــ	<i>مستغلي</i> ـــــــــ ـــــــــ ـــــــــ ـــــــــ
<i>فاعلن</i> ـــــــــ ـــــــــ ـــــــــ ـــــــــ	<i>فالي</i> ـــــــــ ـــــــــ ـــــــــ ـــــــــ

Or Khalîl, tout en enseignant que les pieds finals qu'il nomme *مغالي*, *مفاعل*, etc., sont des formes apocopées de *مفاعيلن*, *مفاعلتن*, etc., par la suppression des syllabes *لن* et *كتن*, Khalîl, dis-je, paraît se rétracter quand il ajoute que *مغالي* et *مفاعل* sont égaux à *فاعلن*, *فالي* (ou *فعلن*), etc. Effectivement *فالي* est un pied à deux ictus (voy. le tableau ci-dessus), et *فاعلن* a justement la même mesure que *مغالي*. J'en avais conclu, dans le § 7 du livre I de ma Métrique,

et sa seconde partie vient remplir le silence théorique qui devrait suivre cette voyelle. Dans la forme *مستغلي*, au contraire, c'est bien un silence qui sépare *مستغ* de *لي*.

à la non-existence de ceux des pieds apocopés dont je m'occupe ici ¹, et je pensais que leur apocope était purement orthographique.

J'avais été trompé par l'assimilation de **مفاعي** à **فاعول**, de **فالي** à **فالي**, etc., etc. : elle n'est vraie que pour l'œil. En réalité, ces pieds apocopés existent. MM. Dallâl, Marrasch et Mohammed Mounîb les emploient avec la mesure indiquée plus haut, page 98, et cela dans la majorité des cas, surtout quand ils *récitent* les vers; mais quand ils *chantent* sur certaines mélopées traditionnelles des vers contenant les pieds finals susdits, au lieu d'apocoper ces pieds ils les prononcent avec deux ictus et en leur attribuant la mesure notée page 101, mesure que j'avais adoptée dans le § 7 du livre I de ma Métrique. Ainsi se réconcilient les doctrines de Khalîl et celles de l'école opposée relativement à ces pieds finals.

Je joins un tableau de concordance de ces formes à double scansion. Dans le livre II de ma Métrique, on pourra substituer à volonté :

1° **مفاعلو** (مفاعلي) aux formes que j'ai appelées **مفاعلي** (مفاعلي, مفعّلو, مفعّلي) et **متآلي** (متآلو, متفّلي), ainsi qu'au **فاعولو** final du Tawîl, 3^e variété;

2° **مفاعّل** à la forme appelée **مفاعّلي** (مفعّلي مفاعّلي, مفعّلي مفعّلي);

¹ Quant aux formes apocopées **فعو**, **فعل**, **عو**, **عل**, **متفعا** et **متفع**, dès le principe j'en ai admis l'existence.

3° متفعّلن , متفّالو) مُتَفَّالِنُ à la forme مُتَفَّاعِي 3° ;
(متفعّلو

4° مستفعلن , مستألو) مُسْتَأْلِنُ à la forme مُسْتَفْعِي 4° ;
(¹مستفعلو

5° (فعلو , فعّلن , فآلو) فآلِنُ à la forme فاعِي 5°.

Pour vider cette question, je dois encore rendre compte de la formation probable de ces formes apocopées. Comment expliquer que dans certains mètres le même mot final, فعولن, par exemple, puisse être prononcé tantôt avec deux ictus et tantôt avec un seul ictus? Je pense que la prononciation à deux ictus est la plus ancienne, parce qu'elle représente l'accentuation normale du mot. Ce n'est, sans doute, que peu à peu qu'un mot comme فعولن a fini, dans des conditions déterminées, par perdre l'ictus final, et ce phénomène est dû à l'influence des pieds symétriques.

Je développe ma pensée.

Le Tawîl normal, pour prendre un exemple, se compose de deux hémistiches dans lesquels le pied

¹ Dans les mètres où apparaît la forme finale (مس)تألن ou l'une de ses variantes, on substituera à volonté le pied apocopé (مس)تفعي, dont la mesure est celle de مستفعي diminuée de la syllabe مُس.

² Lorsque les pieds apocopés sont employés à la fin du premier hémistiche, leur silence final se réduit naturellement de la durée d'une brève ou d'une longue, suivant que le premier pied du second hémistiche commence par une brève, par deux brèves, ou par une longue : dans le premier cas, le silence devient o ˆ; dans le second cas, il devient o.

مفاعيلن alterne avec le pied فعولن. Admettons à présent qu'un poëte ait substitué au dernier مفاعيلن d'un Tawîl le pied, équivalent pour la mesure, فعولن : voilà la symétrie détruite; là où l'oreille attend une syllabe faible (le عى de مفاعيلن) qui tranche sur la syllabe forte précédente, elle perçoit un son très-prolongé (le عو doublement long de فعولن) dans lequel le temps faible, loin de trancher sur le temps fort, se fond en quelque sorte avec lui. De là une sensation d'étrangeté, de rupture d'équilibre, d'où peut naître le besoin de revenir à la symétrie. Or le seul moyen d'y revenir, c'est de faire de la syllabe لن de فعولن un temps faible, en réduisant la durée de la syllabe عو : aussitôt la syllabe لن, privée de son ictus sous-fort et rapprochée de la syllabe qui porte l'ictus fort, se trouve jouer le rôle du عى de مفاعيلن. Ainsi se constitue un nouveau pied, diminué de sa syllabe sous-forte, et qu'il convient d'appeler مفاعى puisqu'un silence y remplace le لن de مفاعيلن. Voilà, j'imagine, comment, dans la déclamation des vers, les pieds tronqués ont fini par se substituer aux anciens pieds finals à deux ictus; car le raisonnement que je viens de faire pour مفاعى s'applique à tous les autres pieds raccourcis.

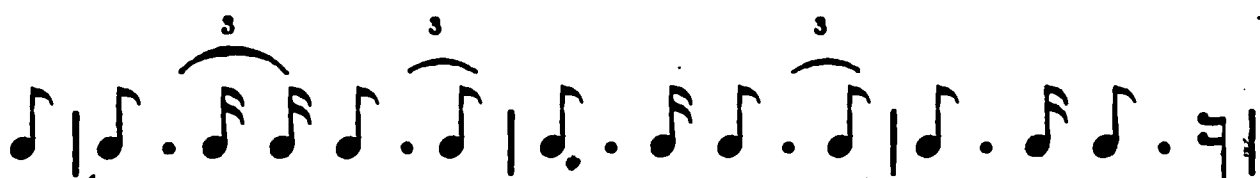
J'arrive aux preuves nouvelles que j'ai recueillies.

Je m'étais attaché à démontrer qu'à l'intérieur du vers¹ : 1° tous les pieds arabes ont deux ictus; 2° que toute syllabe frappée de l'ictus vaut une longue; 3° que toute syllabe faible, c'est-à-dire non frappée

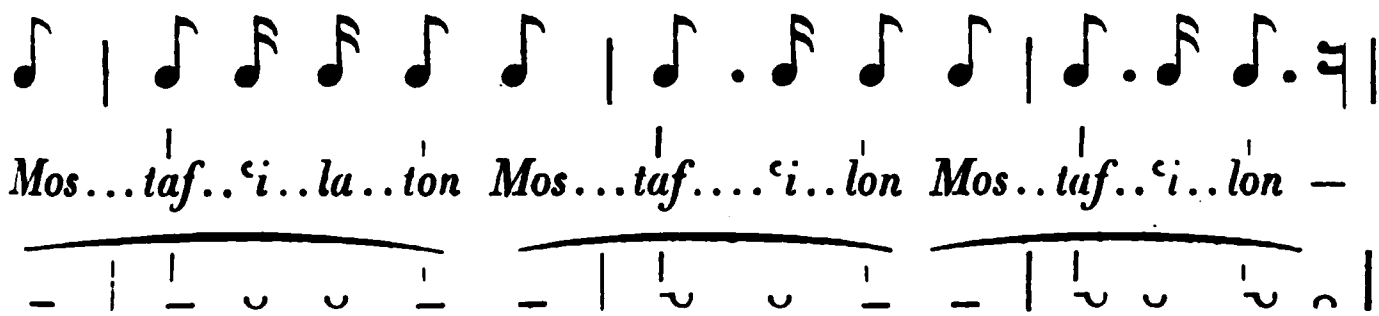
¹ Voy. livre I, §§ 3, 4, 5 et 6.

de l'ictus, vaut $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$ ou $\frac{1}{4}$ de longue suivant que le temps faible dont elle fait partie contient deux, trois ou quatre syllabes¹; 4° que toute syllabe quiescente supprimée d'un pied dit primitif se fait remplacer par un silence de durée équivalente; 5° que, conséquemment, toutes les modifications des pieds, à l'intérieur du vers, n'altèrent en rien leur rythme ni leur mesure, qui restent toujours les mêmes pour l'oreille.

Sur tous ces points, la récitation de MM. Dallâl, Marrasch et Mounîb me donne pleinement raison : comme je le disais en tête de ces lignes, elle concorde dans les moindres détails avec mon système. J'ai pu noter directement, d'après la scansion de M. Dallâl, un mètre dont je n'avais pas encore traité, parce qu'il est de création relativement récente, le *Silsilah* ou *Robâ'î*. En voici la mesure rigoureuse par hémistiché :



La mesure simplifiée par la suppression des triolets est comme il suit :



¹ Par syllabe entendez toute consonne soit mue, soit quiescente.

Ce mètre diffère des primitifs par l'emploi du pied مُسْتَفْعِلَتْنِ, compromis entre مُسْتَفْعِلِي et مُفَاعَلَتْنِ que ne connurent point les anciens poètes¹. Son second pied subit toutes les modifications usuelles de مُسْتَفْعِلِي, et son dernier pied, dans le second hémistiche, se comporte comme le مُسْتَفْعِلِي final du Sarî' (voy. ma Métrique, livre II, § 15).

Mais indépendamment de cette preuve expérimentale, je puis en produire quelques autres auxquelles je n'avais pas songé tout d'abord. Une des plus frappantes est tirée de cette considération que les théoriciens arabes ont réparti en deux groupes toutes les variations possibles des pieds dits primitifs. On lit dans leurs traités que toute variation d'un pied primitif rentre, soit dans la catégorie du *Zihâf* (زحاف), soit dans la catégorie de la *'Illah* (علة). L'étymologie du premier mot ne nous apprend rien; car elle est inconnue; le sens du second mot, au contraire, est très-instructif : علة signifie *défectuosité*. Or quels sont les pieds défectueux? Précisément ceux de la fin ou du commencement du vers lorsqu'ils ont

¹ Cf. Freytag, *Darstellung*, p. 441. Freytag appelle ce mètre ذو بيت et le croit emprunté aux Persans; il réserve le nom de سلسلة à un autre mètre dont il parle p. 446. M. Dallâl réunit ces deux genres sous le même nom de سلسلة, et j'ajoute que dans le *diwân* de Behâ ed-dîn Zohâir, publié par M. Palmer, on trouve des exemples du ذو بيت de Freytag avec la suscription من بحر السلسلة. On lit même, p. 156 : وقال من بحر السلسلة وهو المسمى عند الفرس : ذو بيت.

Je me réserve d'étudier en détail le سلسلة dans un autre mémoire.

subi une apocope ou une addition de nature à en altérer sensiblement le rythme¹. Par exemple, متفا ou متفاعلاتي pour متفاعلي, à la fin d'un vers, عولي pour فعولي, au commencement d'un vers, sont des pieds défectueux. C'est, en effet, par la comparaison seule avec les pieds complets du vers qu'on s'aperçoit qu'ils dérivent de متفاعلي et de فعولي. Isolément, متفا et متفاعلاتي et عولي peuvent être envisagés comme totalement différents de متفاعلي et de فعولي.

Les autres variations, au contraire, celles de l'intérieur du vers², sont rangées dans la catégorie du *Zihâf* et non dans celle de la *'Illah* : donc elles ne sont pas considérées par les Arabes comme des défectuosités de nature à modifier sensiblement le rythme des pieds primitifs. Et, précisément, un auteur cité par Freytag (*Darstellung*, p. 78) définit ainsi le *Zihâf* : « Tout changement dans le vers par lequel la mesure du vers n'est pas changée. » Étrange et absurde définition en apparence ! Un changement qui ne change rien ! C'est pourtant l'expression de la vérité. Que, par exemple, on scande les quatre formes متعلی, مستعلی, متفعلي, مستفعلي et متعلی

¹ Aussi ne pourrait-on se guider, pour déterminer un mètre, ni sur les pieds finals apocopés, qui n'ont au reste d'autre destination que de mieux marquer la pause, ni sur les pieds initiaux privés de leur première syllabe, pieds dont l'emploi est d'ailleurs excessivement rare. Le mètre est déterminé par les pieds intermédiaires seuls, parce que leur rythme n'est jamais altéré dans ses caractères essentiels.

² On en trouve le tableau à la fin du § 6 du livre I^{er} de ma Métrique.

comme le font MM. Dallâl, Marrasch et Mounîb, et comme l'indique ma notation : seule, une oreille très-exercée en distinguera les différences, tant ces variantes paraissent identiques. Mais qu'on les transcrive d'après l'ancien système, dira-t-on que le changement de — — ˘ — en ˘ — ˘ — ou en — ˘ ˘ — ou en ˘ ˘ ˘ — soit un changement qui ne change rien ? Et ainsi de suite pour tous les *Zihâf*. فعولٌ ne saurait être une variante insignifiante de فعولن, qu'à condition que sa syllabe ˘ ait l'ictus sous-fort, dure une longue et soit suivie d'un silence remplaçant le ˘ de فعولن ; فعِلن n'est un *Zihâf* de فاعِلن que parce que sa syllabe ˘ conserve l'ictus fort, vaut une longue, et se fait suivre d'un silence égal à l'˘ disparu de فاعِلن, etc.

L'existence des silences compensateurs qui viennent se substituer à toute quiescente supprimée, comme celui qui se produit entre le ˘ et le ˘ de فعِلن en remplacement du ˘ tombé de فاعِلن, ou dans مستَعِلن, en remplacement du ˘ de مستَفَعِلن, cette existence, dis-je, est attestée par plusieurs observations. Ayant remarqué la netteté avec laquelle M. Marrasch indiquait ces silences, et sachant d'autre part qu'il n'est nullement musicien, j'eus la curiosité de provoquer de sa part une explication à ce sujet. Je demandai à M. Marrasch quelle différence il établissait dans la prononciation entre مستَفَعِلن et مستَعِلن. Il me répondit textuellement : « Je prononce

مستعلن exactement comme مستفعل، mais je fais sentir que le ء sâkinah (quiescent) a été supprimé. » Ce qui signifie, traduit en langage métrique : « Je remplace par un silence la syllabe quiescente disparue. »

Autre preuve tirée d'une particularité de la rime ¹.

Il y a, disent les théoriciens arabes, cinq sortes de rime. La première, appelée مترادف, est terminée par deux quiescentes consécutives comme dans مفاعيل. La seconde, متواتر, offre *une* consonne mue entre les deux dernières quiescentes, ex. : مفاعيلن. La troisième, متدارك, a *deux* mues entre les deux dernières quiescentes : مستفعلن. La quatrième, متكاوس, a *trois* mues : مُستعلن. La cinquième, مستفعلن, aurait *quatre* mues comme dans la succession مُتعلن.

D'après les lois de la versification, deux rimes différentes ne peuvent être employées concurremment : une même pièce de vers doit être rimée tout entière en *Motarâdif*, en *Motawâtir*, en *Motadârik* ou en *Motakâwis*; c'est-à-dire que les mots finals du vers doivent se terminer par le même nombre de mues et de quiescentes semblablement disposées.

Pourtant cette loi souffre une exception apparente. Dans le *Hamâsah* (p. 173-174), on trouve un morceau du mètre Radjaz où la rime *Motadârik* (deux

¹ Cf. la *Revue critique* du 16 juin 1877.

mues entre deux quiescentes) alterne avec la rime *Motarâkib* (trois mues entre deux quiescentes) :

قِ حُطَمَ
طَهَّرَ وَضَمَ

et ce n'est pas là un fait isolé : dans le *diwân* de Behâ ad-dîn Zohâir on en relève un grand nombre d'exemples : le pied *مُسْتَعِلْنِ* y rime avec le pied *مُسْتَعِلْنِ*. Que conclure de ceci ? Ou bien qu'il y a là une faute grossière contre la rime, ou bien que, dans le pied *مُسْتَعِلْنِ*, un *silence* remplissant l'office d'une quiescente intervient après la syllabe mue *ة*, en sorte que la rime devient *Motadârik*. Or le commentateur du *Hamâsah* prend soin de faire observer que, dans l'exemple précité, il ne faut pas voir de contravention aux règles de la rime : la rime *Motarâkib*, dit-il, peut alterner avec la rime *Motadârik*. Ainsi, il se produit réellement un silence entre le *ta* et le *'i* de *مُسْتَعِلْنِ*. Ceci est confirmé d'ailleurs. Le grammairien arabe Al-Farrâ rejette la rime dite *Motakâwis*, qui offrirait quatre mues consécutives, parce que, dit-il, cette rime ne se rencontre que dans le pied *فَعْلَتْنِ* = *مُتَعِلْنِ*, lequel dérive de *مُتَفَعِلْنِ*, variante de *مُسْتَفَعِلْنِ*, par la chute de la quiescente *ة* : donc *مُتَعِلْنِ* contient une quiescente après la syllabe *ة*, en

sorte que مُتَعَلْنُ rentre dans la rime *Motadârik* (deux mues entre deux quiescentes¹).

Une dernière preuve, et des plus péremptoires, nous est fournie par une anecdote que rapporte M. Barbier de Meynard dans sa charmante notice sur *Ibrâhîm, fils de Mehdi*². Cette anecdote nous permet de vérifier d'un seul coup et l'existence des silences compensateurs et la durée qu'il convient d'attribuer aux syllabes frappées de l'ictus.

Bien que poète et musicien consommé, Ibrâhîm était loin d'égaliser en science le fameux Ishâq. Un jour, Ibrâhîm récita devant le khalife Ma'moûn une pièce de vers composée par lui et qui débutait ainsi :

ذَهَبْتُ مِنَ الدُّنْيَا وَقَدْ ذَهَبَتْ مِنِّي *Tawîl*

Tout le monde était dans l'extase. Seul, Ishâq avait remarqué une faute de diction. Il envoie chez Ibrâhîm son ami Mohammed. L'émissaire « amène adroitement la conversation sur la musique, complimente le prince (Ibrâhîm) du succès de son morceau, et hasarde ensuite timidement cette question : « Tirez-moi d'un doute au sujet du premier hémis-

¹ Freytag, *Darstellung*, p. 303. Un corollaire de ce qui précède, c'est que la rime *Motarâkib* n'existe réellement que dans les deux mètres *Kâmil* et *Wâfir*. En effet, ces deux mètres seuls se terminent par des pieds offrant une série de trois syllabes mues dont la première est inaccentuée et, par conséquent, ne se fait suivre d'aucun silence. Dans tout autre mètre, la rime *Motarâkib* n'est qu'apparente par cette raison que la première des trois mues reçoit l'ictus et qu'aussitôt elle s'allonge et engendre à sa suite un silence.

² *Journal asiatique*, mars-avril 1869, p. 339.

« tiche. De deux choses l'une, ou vous prononcez « *dhahabtoû* ذهبتوا, avec une voyelle de prolongation, « et, alors, vous faites un barbarisme en *parlant le* « *patois des Nabatéens*, où bien vous prononcez *dha-* « *habto*, sans prolongation ni *medda*, et, dans ce cas, « vous violez et la mesure et l'accent musical. » Ibrâhîm comprit d'où partait le coup et traita Ishâq de barbare. « Le vrai barbare, s'écria Ishâq en apprenant « cela, est celui qui prononce *dhahabtoû* (ذهبتوا) ! »

Ce dilemme posé par Ishâq vient fort à propos nous démontrer que le ت du mot ذهبت, correspondant au ج de فعول, ne doit être prononcé ni comme une brève, ce qui serait une violation de la mesure, ni comme la longue que représenterait l'orthographe توا dans ذهبتوا = فعولن, mais comme une longue de durée intermédiaire. Or si l'on se reporte à ma Métrique, on verra que je note le ج accentué de ذهبت = فعول = ت de ذهبت par une *longue juste*, suivie d'un silence égal à une brève, tandis que je note le توا de ذهبتوا = فعولن = ل de ذهبتوا par une *longue et demie*. Un plus ample commentaire me paraît superflu.

Ce curieux passage renferme encore un enseignement, c'est que les puristes seuls faisaient sentir les silences compensateurs, après une consonne mue. La plupart des poètes se laissaient aller à une diction plus négligée et prolongeaient la voyelle accentuée de la durée de ce silence : ils prononçaient donc

مستعلن pour متعلن, مستعلن for متعلن, فعول for فعول, متعلن for متعلن, etc.

Je ne terminerai pas cet article sans remplir la promesse que j'ai faite¹ d'imiter en français² les principaux mètres arabes. Les spécimens que je vais fournir sont, je l'avoue humblement, de véritables *monstres*, c'est-à-dire des phrases sans prétention littéraire, dans lesquelles on s'est uniquement attaché à disposer les mots de telle sorte que le lecteur soit contraint d'appuyer sur les syllabes voulues et, par là, de reproduire à son insu les rythmes de l'original. J'aurais à ce propos bien des choses à dire sur la prosodie française. Je pourrais montrer qu'elle obéit aux mêmes lois générales qui régissent la prosodie arabe; que ce sont les lois particulières de notre accentuation, non formulées jusqu'à présent, qui nous dirigent lorsque nous lisons des vers; que ces vers ont de véritables pieds, lesquels peuvent être transcrits en notation musicale. Je réserve ces questions pour un travail spécial.

Pour lire d'une façon convenable les spécimens qui suivent, il faudra les déclamer en observant scrupuleusement la ponctuation, car c'est elle qui, avec les tirets, marque les endroits où l'on doit appuyer et fixe, par conséquent, la mesure. Chaque phrase représente un hémistiche.

¹ *Journal asiatique*, avril-mai-juin 1877, p. 536.

² Ces imitations, est-il besoin de le dire, ne sont point des vers syllabiques.

TAWÎL.

Coteaux ! Bois ! et vous, lacs bleus, et vous, prés ! et toi, vallon !

MADÎD.

Pars, dit-il, sur l'heure ; et toi, reste, ami !

BASÎT.

Il dît, et part, leste — et gai ; mais l'autre — attend, sombre — et morne.

WÂFIR.

Le loup — le saisit, l'emporte, et le mange, au loin, dans les bois.

KÂMIL.

Il a lui, le jour, et déjà, les monts, à ses feux, scintillent.

RADJAZ.

S'il meurt, je meurs ; s'il vit, je vis.

RAMAL.

Seul, hélas ! j'ai pu, du flot, braver — la rage.

HAZADJ.

Je pars, s'il part ; je meurs, s'il meurt ; je vis, s'il vit.

SARÎ^c.

Partez, dit-il, sur l'heure ; et toi, reste, ami !

MONSARIH.

Partez, dit-il, sur-le-champ ; et toi, reste, ami !

KHAFÎF.

Pars, dit-il, sur-le-champ; et toi, reste, ami!

MOTAQÂRIB.

Coteaux! Bois! et vous, prés! et toi, ciel — d'azur!

MOTADÂRIK.

Bois! Coteaux! Champs! Vallons! Prés — rians!

ERRATA.

Numéro d'avril-mai-juin 1877. — Page 452, note 9, au lieu de الذى, lisez : الذى.

Page 455, ligne 5, pour برجها, lisez : برجها.

Page 456, ligne 12, هذا, lisez : هذا.

Page 462, ligne 13, واطلاعه على الذين, lisez : واطلاعه على الذين.

Page 476, ligne 19, عليها, lisez : عليها.

Page 480, ligne 5, شمس, lisez : شمس.

Page 483, ligne 8, المولى, lisez : المولى.

Page 484, ligne 17, لبسوة, lisez : لبسوة.

Ibid. ligne 22, فيها, lisez : فيها.

Page 536, douze lignes avant la fin, accentuez l'o de God et de love.






ÉTUDES CUNÉIFORMES,


PAR


M. FRANÇOIS LENORMANT.


II.

Noms de couleurs en accadien et en assyrien,
et signes qui les expriment.

Cinq idéogrammes principaux ont été reconnus depuis longtemps comme exprimant les notions de couleurs dans les textes cunéiformes, tant assyriens qu'accadiens ou sumériens. Ce sont , , , , .

La signification et la lecture des deux premiers dans les deux idiomes, sémitique et non sémitique, existant concurremment en Babylonie et en Chaldée, sont choses dès à présent si bien établies, prouvées par une telle multitude d'exemples et si universellement admises de tous les assyriologues, qu'il n'est pas besoin d'y revenir. Déployer un étalage d'érudition pour en donner la démonstration serait, pour nous servir d'une expression un peu triviale, s'amuser à enfoncer une porte ouverte.  veut dire « blanc », et se lit avec ce sens en assyrien *pišû*, en accadien PAR

et BABBAR (ESC, p. 34 et suiv.);  est « noir », en assyrien *šalmu*, en accadien *mi* et peut-être *giġ* (ESC, p. 34, 67 et suiv.). En revanche, les couleurs différentes désignées par les trois autres caractères sont, jusqu'ici, moins sûrement établies. Leur détermination mérite quelques recherches, que nous poursuivrons dans cet article.

I. — ARA et ŠIZI sont les deux lectures accadiennes données par des gloses des tablettes lexicographiques ou par des substitutions d'orthographe phonétique à l'expression idéographique plus habituelle, pour le signe , toutes deux expliquées en assyrien par *arqa* « vert, jaune », hébr. קרק¹ (W. A. I. II, 26, l. 50,

¹ On sait que les racines י"ד de l'hébreu sont invariablement נ"ד en assyrien, toutes les fois que dans l'arabe c'est un و qu'elles prennent pour première radicale.

Il est à peine besoin, je crois, de prévenir le lecteur que si nous nous livrons à des rapprochements constants entre l'assyrien et les autres idiomes sémitiques, c'est pour faire voir avec quelle régularité l'assyrien rentre dans le cadre de ces langues. Mais ce n'est pas à l'aide de ces rapprochements que nous expliquons l'assyrien; nous ne nous les permettons qu'après avoir bien déterminé le sens des mots par la vraie méthode philologique, par l'étude des textes assyriens pris en eux-mêmes, par l'analyse rigoureuse des phrases et la comparaison de nombreux exemples où les mots se trouvent en action. Les assyriologues procèdent donc exactement comme les égyptologues, et ce ne sont pas eux, quoi qu'on ait pu en dire, qui se livrent au genre de fantaisies extrascientifiques consistant à prendre un mot au hasard et à lui chercher, sans s'inquiéter de sa signification dans les textes, une assonance telle quelle dans l'immense répertoire du lexique des idiomes de Sem. Nos rapprochements philologiques sont toujours postérieurs à la détermination du sens du mot qui en est l'objet, et ils en sont assez indépendants pour que, plus d'une fois, nous puissions nous tromper dans la comparaison, tout en ayant exactement traduit le mot.



e-f). Dans l'usage des textes bilingues, ARA, souvent écrit phonétiquement $\text{𐎶 𐎠𐎵𐎶} = \text{A-RA}$, paraît plutôt « jaune ». Par conséquent, śizi doit être regardé comme signifiant plus particulièrement « vert »; cependant l'un et l'autre flottent dans une certaine mesure entre ces deux acceptions, que l'on regardait comme voisines et peu distinctes.

W. A. I. II, 26, l. 51-55, e-f, nous donne une série de dérivés de la racine ארק , avec leurs équivalents accadiens.

1. χṣi, śiziχu (composé qui présente ses deux éléments dans un ordre alternatif, et sous sa première forme s'écourte par apocope de la syllabe finale, χṣi étant manifestement pour χṣiśizi) = *raqraq* « verdâtre, jaunâtre » (hébr. ירקרק); mais l'introduction de l'élément χu « oiseau » dans le composé montre qu'il s'agit ici du nom d'un oiseau désigné d'après sa couleur; et, en effet, dans W. A. I. II, 37, l. 8, g-h, *raqraq* est l'appellation d'un oiseau, à laquelle on donne comme synonyme assyrien *laqalaya*, qui est le nom arabe de la cigogne, قلق .

2. ARA ĀKA (mot à mot « jaune faisant ») = *raqraq* « jaunâtre, tirant sur le jaune ».

3. NITA śiśizi (mot à mot « homme très-verdâtre, très-jaune ») = *urriqu* « homme pâle ». L'expression accadienne est composée de la même manière que NIM śiśizi (W. A. I. II, 31, l. 77, e-f), nom d'une mouche de couleur verte ou jaune, et de très-petite taille, comme l'indique son appellation assyrienne

šašuru (W. A. I. II, 5, l. 12, b; *šaššuru*), comparée par M. Friedrich Delitzsch (AS, p. 65) à *šiširu* « petit enfant ». Je lis   *šišizi*, au lieu de *šizišizi*, parce qu'en général, dans l'accadien, les radicaux dissyllabiques, en formant leurs dérivés duplicatifs, laissent tomber la seconde syllabe au premier terme du redoublement, exemple : DIBDIBDI pour DIBDIDIBDI (LPC, p. 60). Pour NITA, voyez Friedrich Delitzsch, AS, p. 32.

4. URIK (mot emprunté par l'aceadien à l'assyrien) = *urqituv* « verdure, végétation ». Nous trouvons ce mot dans le grand hymne bilingue à Sin (W. A. I. IV, 9, col. 2, E. A. II, 1, p. 142-143, l. 1 et 2) :

Accadien.

ZAE	ENEAKAZU	KÎA	NIMAL	URIK
Toi!	volonté + ta	sur la terre	elle + existe	la verdure

BANSARSAR
elle + la + fait pousser.

Assyrien.

<i>kâtav</i>	<i>amatka</i>	<i>ina</i>	<i>iršiti</i>	<i>ina</i>	<i>sakani</i>
Toi!	ta volonté	sur	la terre	dans	l'action d'être

urqituv *ibbani*
la verdure est produite.

Toi! ta volonté est à peine sur la terre et (déjà) la verdure est produite.

. Encore dans W. A. I. IV, 19, 1, l. 5-4 :

Accadien.

... RÛ (?)	URIK	TUM	KÎA	MU[N...]
.....	la verdure	comme	la terre	[a couvert.

Assyrien.

aḥḥazu *kima* *arqiti* *irṣita* *i*
 Une tempête¹ comme la verdure la terre [a couvert.




Voyez les restes d'une phrase analogue dans le récit du déluge, col. 3, ligne 1, où l'universalité du cataclysme à la surface de la terre est aussi comparée au vêtement de verdure qui l'enveloppe partout.

5. SAR = *arqu* « plante verte », hébr. אֵרֶק. Cf. W. A. I., II, 5, l. 37, c-d, UḫU SAR, traduit par *kalmat arqi* « ver de plante »; W. A. I. II, 30, l. 12-15, c-d, BAR SAR, ABDU SAR, GI SAR, DU SAR, quatre expressions également traduites par *elit arqi* « le haut de la plante »; W. A. I. II, 47, l. 32, c-d, SARSAR = *arqu*. L'origine de cette signification du mot accadien nous est révélée par W. A. I. II, 62, l. 55, c-d, SAR = *aṣû sa iṣi*² *u qani* « la pousse, la végétation des arbres et des roseaux » (dans le même sens, nous trouvons comme synonyme DU, du radical qui veut dire « aller », W. A. I. II, 62, l. 53, c-d). Tout ceci est donc à rattacher au radical SAR « pousser en avant », dont nous réservons pour une autre occasion l'étude, prise en l'envisageant dans son sens le plus général; il suffit en effet ici d'en avoir déterminé cette acception spéciale, dont le verset, que nous venons de citer, de


¹ Cf. l'arabe طَرَسَ « pousser, frapper ».


² On a révoqué en doute l'existence dans l'assyrien d'un mot *iṣu* ou *iṣṣu*, correspondant à l'hébreu יֵשׁוּב dans le sens d'« arbre, bois ». Pourtant, nous le trouvons écrit phonétiquement dans W. A. I. II, 45, l. 57 d-e, où l'accadien GIS MI « bois noir » est traduit *iṣṣi ṣalmi*.


l'hymne à Sin, offre un exemple dans l'emploi comme verbe.

II. — Les trois caractères ,  et , extrêmement voisins de forme, comme on le voit, ont été jusqu'ici confondus dans les copies publiées de textes cunéiformes, en particulier dans celles des tablettes en écriture fine et cursive, où il faut la plus minutieuse attention pour les distinguer. Il semble même qu'à cause de l'étroite ressemblance de leur tracé les scribes assyriens ont déjà commis fréquemment la faute de mettre l'un pour l'autre, surtout lorsqu'il s'agissait d'écrire des mots accadiens qu'ils ne comprenaient plus qu'imparfaitement.

Ce sont les Syllabaires qui nous en enseignent la distinction précise, en faisant connaître les trois noms conventionnels différents sous lesquels ils étaient désignés par les grammairiens :


 *gunnû* : Syllab. A*, 214.

 *tarru* : Syllab. A*, 200.


 *šîgunû* : Syllab. AA, 13.

Mais ce n'est qu'à propos du troisième que les Syllabaires jusqu'ici connus enregistrent des significations; pour les deux autres, nous devons chercher à en déterminer le sens d'après les exemples de leur emploi dans les textes. Les deux derniers, du reste, paraissent avoir été exactement synonymes; du moins, s'il existait peut-être une nuance dans leur acception, ce que nous aurons à rechercher, d'après les indica-


tions des Syllabaires, ils avaient une même lecture accadienne, DAR ou DAR, devenue une valeur phonétique *tar* dans l'usage des textes assyriens. Le sens et les lectures du premier étaient, au contraire, tout différents. C'est celui que nous étudierons d'abord, d'autant plus que c'est celui qui nous intéresse directement dans la question des noms des couleurs.

En effet, comme je l'ai dit en commençant, l'idéogramme  est un de ceux que l'on rencontre le plus habituellement pour désigner une des couleurs principales et essentielles. On peut affirmer, je crois, avec une entière certitude, que l'idée qu'il exprime est celle du « rouge » et du « brun rouge », et cela d'après les raisons suivantes :


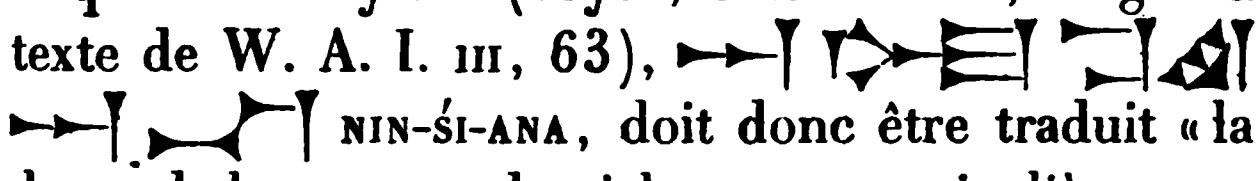
1° Ce n'est ni le blanc, ni le noir, ni le jaune ou vert, ni le bleu, pour lesquels nous avons des désignations différentes;


2° Dans les listes d'animaux, on mentionne des chiens noirs, blancs, jaunes, gris et , ce qui semble bien appeler, pour compléter la liste des couleurs de robe de ces animaux, la traduction de « rouge » ou « brun rouge », d'autant plus que l'on y mentionne aussi des ours de cette couleur;



3° C'est une coloration que prend la lune dans certaines circonstances et certains aspects, d'où l'on tire des pronostics astrologiques;

4° Dans un document astronomique, la planète Mars est appelée  « l'astre rouge », de même que l'on trouve ailleurs mentionnées « l'étoile bleue » et « l'étoile jaune ». Ceci me paraît la preuve






décisive, car on sait combien la coloration rouge est caractéristique de Mars, et dans cette planète a frappé l'imagination de tous les peuples.

W. A. I. II, 6, l. 23, et 42, b, orthographient le mot « rouge » , qu'il faut lire nécessairement GUNNU, car la forme de prolongation en NU indique un radical terminé par N, c'est-à-dire le GUN, d'où est provenu le nom conventionnel GUNNÛ, adopté ensuite par les grammairiens de l'Assyrie. Mais avec la même signification, le même caractère avait une autre lecture synonyme, šī (W. A. I. II, 26, l. 48, glose), dont zi, donné aussi comme signifiant « rouge » (W. A. I. II, 26, l. 49, e), n'est qu'une variante phonétique; l'un et l'autre sont probablement écourtés de šis, šiz (W. A. I. II, 26, l. 49, c). Le nom accadien de la planète Vénus, adopté ensuite comme allophone dans les documents astrologiques et astronomiques en assyrien (voyez, entre autres, le grand texte de W. A. I. III, 63),  NIN-ŠI-ANA, doit donc être traduit « la dame de la rougeur du ciel », nom particulièrement bien appliqué à l'astre qui se montre brillant au milieu des rougeurs du lever et du coucher du soleil.


Un troisième synonyme, pour « rouge », est exprimé par le caractère complexe  (W. A. I. II, 26, l. 42, c-d, et 49, f), dont Syllab. A, 297 donne la lecture accadienne NUNUZ, ou peut-être (car le premier signe, à demi-effacé sur l'original, est douteux) GUNUZ, ce qui nous offrirait de nouveau le radical GUN, avec un suffixe de dérivation. En tout cas, les

 du collier d'Istar (W. A. I. iv, 31 r^o, l. 48 et 49; v^o, l. 43) sont des « pierres rouges », sans doute les cornalines que les Assyro-Babyloniens employaient si volontiers dans leurs bijoux. W. A. I. II, 37, l. 56, g-h, donne *erimmatu* comme le nom assyrien de ces pierres; quand elles étaient très-petites (même endroit, l. 58) on les appelait *sibre*. A la ligne 57 du passage que nous indiquons dans les tablettes lexicographiques, l'expression même employée dans le poème de la Descente d'Istar aux enfers,  « les pierres rouges du col », est expliquée simplement par *nîru*, un « joug », un « rang de collier »; ceci montre à quel point la cornaline était par excellence la pierre des colliers, fait confirmé par les trouvailles de M. Place à Khorsabad, où c'est presque exclusivement de cette matière qu'étaient formés les grains des colliers jetés dans les fondations du palais et actuellement conservés au Louvre.

Il faut transcrire en assyrien cette expression idéographique *abni pili*¹.

¹ Le caractère  est au nombre des caractères complexes formés par juxtaposition de deux des signes simples primitifs, combinaison purement graphique qui n'a rien à voir avec le mécanisme de la langue des inventeurs de l'écriture cunéiforme; car les caractères ainsi formés se lisent par des radicaux simples, sans rapport avec les lectures de chacun des éléments qui les composent, pris isolément (LPC, p. 10 et suiv.). Les deux éléments constitutifs de ce caractère sont  « lumière » et  « bon ». A son tour, , pris comme un caractère indivisible, entre dans la composition d'un nouveau signe complexe, encore plus développé, .

En effet, le mot assyrien pour dire « rouge » est *pilû* (פלח), *pilutuv* « rougeur » (W. A. I. II, 26, l. 48 et 49, e-f). Je le rapproche de l'éthiopien ረፈረፈ : « être échauffé, bouillonner », car la connexion des idées de chaleur et d'effervescence, d'une part, de rougeur, de l'autre, existe aussi dans la racine חטר (l'assyrien possède aussi *hamiru* comme synonyme de *pilû*, pour dire « rouge »). Plusieurs commentateurs rabbiniques ont rendu l'énigmatique פלח de Cantic. IV, 3, comme signifiant une « fleur de grenadier », et cette interprétation me semble avoir quelque chose de plus satisfaisant au point de vue de l'image que celle de « tranche de fruit », qu'on adopte d'ordinaire. En ce cas, ce serait le seul vestige que le sens assyrien de פלח « rouge » aurait laissé dans l'hébreu. Les *abni pilî*, dont on fait dans plusieurs inscriptions historiques (Khors. I. 164; Senn. Bell. I. 53; W. A. I. III, 13, 4, l. 30) les corniches et les chéneaux (*aškuppatti*) des édifices, sont des pierres de couleur rouge; et, en effet, Khors. les appelle *abni pilî dadme* « des pierres rouges de sang ».

Mais le signe  a en même temps une autre signification idéographique, que nous lui voyons dans

dont on ignore la lecture accadienne et qui est traduit en assyrien *qinazu* « envie, jalousie », cf. le syriaque ܩܝܢܐܝܙܐ (Syllab. A, 199; W. A. I. IV, 28, 1, l. 33-34). La formation graphique de ce dernier signe caractérise la jalousie comme « ce qui produit la rougeur », combinaison symbolique très-naturelle pour exprimer une des violentes passions de l'âme. Dans un fragment encore inédit de Psaume de la pénitence, je trouve NAMNUNUZ (ou NAMGUNUZ) SÂ IBBI = *pilut uqqum libbi* « la rougeur de la fureur ».

𐎶𐎵𐎶... *dispa himeta*¹ *higalli*... ; c'est le pendant exact de l'expression biblique pour exprimer le plus haut degré de l'abondance, « la terre où coulent le lait et le miel », ארץ זבת חלב ודבש (*Exod.* III, 8 et 17; XIII, 5; *Lévit.* X, 24; etc.). L'« abeille », *nubtu* (ar. نوب), s'appelle, en accadien, 𐎶𐎵𐎶 NIM X « la mouche à miel » (*W. A. I.* II, 7, l. 48, g-h; 5, l. 23, a-b). « Miel » n'est, d'ailleurs, qu'une acception dérivée pour le radical accadien qu'exprime l'idéogramme 𐎶𐎵𐎶; la signification verbale première était « être doux, mielleux », l'opposé d'« être amer ». C'est ainsi, et avec cette opposition, que nous lisons dans *W. A. I.* II, 17, l. 36 et 37, a-b :

Accadien.

𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶

UMMEGALAL

La nourriture²

GA E

douce³.

¹ Il serait plus exact de traduire « crème » que « lait », car c'est la nuance précise qu'exprime en assyrien *himetu* (sur d'autres exemples de ce mot, voy. ESC, p. 195), de même qu'en hébreu et en araméen son correspondant חֵמָה. Le terme propre pour « le lait » purement et simplement est dans l'assyrien *alibu*, correspondant à l'hébreu חָלָב (*W. A. I.* IV, 62, col. 2, l. 4). M. Friedr. Delitzsch (*G. Smith's Chaldæische Generis*, p. 285) a très-heureusement analysé l'accadien NINUN, ét. prol. NINUNNA, que traduit *himetu*. C'est un composé NUN, de NI, que *W. A. I.* IV, 26, 7, l. 47-48, traduit *saman* « graisse » (hébr. שֶׁמֶן), et de NUN, entendu comme dans Syllab. A, 129, où il est expliqué par *rabû*. NINUN désigne donc proprement une « chose très-grasse ». C'est un nom composé qui n'a pu prendre naissance que pour désigner ce que nous appelons proprement la crème.

² Sur l'analyse de ce mot composé, voy. ESC, p. 38.

³ M. à m. « faisant douceur » ; le premier élément du composé GA

Assyrien.



museniqtav *sa* *tulusa*
La nourrice¹ qui sa mamelle² (est)






tabu
douce³.

Accadien.





UMMEGALAL SISA
La nourrice amère⁴.

est sûrement le radical GAR, dont la consonne finale, comme il arrive tant de fois en cas pareil, est tombée devant la consonne initiale du radical représenté par le caractère . C'est à tort que, dans ESC, p. 38, j'ai transcrit GADAR et traduit « flétri, desséché »; je confondais alors  avec , et j'interprétais fort mal *tabu*, que je méconnaissais.

¹ De *ṣṣi*.

² De la racine *ṭṭṭ*, comme *tul* (*ṭṭ*) « élévation, monticule, colline ». Dans Syllab. A, 248 et 249, nous avons :

AMAS.  . *suburu* « hauteur, sommet ».

UBUR.  . *tulû* « mamelle ».

³ M. à m. « bonne ».

⁴ Participe d'un verbe *sis*.

Assyrien.

*museniqtav*

La nourrice

sa


qui

tulusa


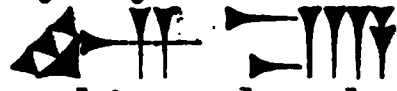

sa mamelle

*marru*

(est) amère.

III. — Pour le caractère , Syllab. A, 178 et 179, enregistre deux significations et deux lectures accadiennes qui y correspondent :

DIRI = *adru*.ŠÂ = *šâmu*.

Le sens du premier mot est certain. L'assyrien *adru* (ערר, conf. l'arabe غدر) veut dire « obscur, sombre », et l'accadien DIRI également. C'est pour cela que le « nuage », assyrien *urpatu* et *urpu* (d'une racine ארף « s'étendre, être étendu », arabe ورف), s'appelle, en accadien,  IMI-DIRI, mot à mot « région du ciel (voy. Syllab. AA, 50) sombre » (sur l'équivalence de , passant comme expression idéographique dans les textes assyriens, avec *urpatav*, voy. W. A. I. III, 59, 7, l. 2). Dans W. A. I. II, 39, l. 45-46, e-f, DIRI, pris substantivement pour désigner « l'obscurcissement, l'occultation » d'un astre, est traduit par *sutruru*, infinitif de l'iphtalel du verbe שור « couvrir, cacher », ghez , *halabu*, infinitif du kal de חלף, qui, comme on le sait, prend, en assyrien, l'acception particulière de « vêtir, revê-

Si l'on ne consultait que les analogies philologiques avec les idiomes de Sem autres que l'assyrien, le sens de *śâ* = *śâmu* devrait être identique à celui de *DIRI* = *adru*. En effet, il est bien difficile de ne pas rapprocher *śâmu* ou *śiamu* (𐎶𐎵𐎶) de l'arabe حَمَّ « être noir », سُمَّة « noirceur », et de l'araméen ܬܡܐ « brun, noir-rouge » (voyez Friedr. Delitzsch, AS, p. 112). La signification de « sombre, obscur » irait très-bien dans le pronostic suivant d'une tablette astrologique (W. A. I. III, 59, 8) :

ina same
dans le ciel















ina *yumi* *sâru*
 dans la journée vent.

¹ Ittanaphal du verbe שכן.

² Expression graphique allophone, née de l'accadien IMI ZIA « vent

Il n'y a aucun renseignement positif à tirer des noms de vêtements contenus dans la tablette W. A. I. II, 25, 1 (plus complet dans Lt 19), fragment de lexique des synonymes assyriens, bien qu'il y soit à deux fois question d'habits de la couleur ainsi désignée : l. 11, g-h, *hussû* ou *russû* = *labaru šāmu*; l. 51, g-h, *šamtuv* = *naḥlaptav širi*. Ce dernier exemple est placé à côté de la mention du « vêtement noir », *naḥlaptav šalimtuv*, d'où résulte encore une forte présomption qu'il s'agit d'une couleur foncée.

Mais la signification précise et spéciale de *šāmu* paraît être, d'après d'autres indices, « bleu foncé, bleu tirant sur le noir » ou plus génériquement « bleu », signification que Sir Henry Rawlinson a depuis longtemps appliquée au passage de Syllab. A, 179 (voy. Norris, AD, t. I, p. 264), et qui est encore parfaitement admissible comme désignation d'un nuage de tempête dans le pronostic atmosphérique que nous citons tout à l'heure.


En effet,  *šā*, comme nom de couleur, a pour synonyme, traduit également à l'habitude par *šāmu* (voyez W. A. I. II, 26, lignes 44 et 45, e-f),  *guk* (sur la lecture phonétique de ce signe, voy. Syllab. FF, 41-46). Et ici la signification n'est plus douteuse, car je lis dans un fragment poétique encore inédit, A-ABBA ANA DIM GUK = *šamtuv kima šamami šamtuv*, ce qu'il n'y a pas moyen de ne pas traduire « la mer bleue comme le ciel ». Ailleurs, dans

soufflant», qu'elle représentait originairement; sur le radical *zi* « souffler », voy. ESC, p. 98.








la prescription d'une formule magique, nous avons $\text{SUK GUK} = \text{sipatu zarqitu}$ « une étoffe bleue », cf. syr. ܣܝܬܐ, arabe زرق. Le TAQ GUK , pierre précieuse dont il est très-fréquemment fait mention, et dont le nom se traduit en assyrien *santu*, pour *samtu* (W. A. I. II, 19, 2, l. 47-48), est donc une « pierre bleue », lapis-lazuli ou turquoise. C'est bien évidemment le הַשָּׁהֵם ou הַשָּׁהֵם de la Bible, et les textes cunéiformes fournissent ainsi la première indication un peu solide pour l'explication de ce nom qui a tant tourmenté et tant divisé les interprètes.





En même temps, la planète Mercure est appelée SUK GUK ou SUK GUK (W. A. I. II, 49, l. 9, e-f, conf. l. 31, e-f; voyez Sayce, *Transact. of the Soc. of Bib. Archæol.* t. III, p. 168), de même que nous avons vu Mars désigné comme « l'étoile rouge », que Vénus est SUK GUK ou SUK GUK « l'étoile blanche », et Saturne SUK GUK ou SUK GUK « l'étoile noire » ou « obscure ». Ces désignations sont en rapport avec la coloration apparente des planètes à l'œil, et aussi avec les couleurs symboliques qui leur étaient consacrées (voyez mon *Essai de commentaire des fragments de Bérosee*, p. 369 et suiv.); à ces deux titres, la qualification qui convient spécialement à Mercure est celle de « l'astre bleuâtre ».






Cependant, quoique SUK GUK SUK et SUK GUK SUK soient donnés comme synonymes et traduits également par *sâmu*, il me semble que l'on peut distinguer assez nettement, dans les textes, une nuance de signi-







fication entre ces deux mots accadiens, nuance qui manque à l'assyrien *šāmu*. *guk* est le bleu franc, comme celui du ciel et de la mer, *šā* une couleur plus sombre et moins décidée, bleuâtre, noir-bleu ou gris-bleu. Beaucoup de peuples n'ont qu'une seule expression pour dire « gris » et « bleu »; dans certaines parties de la France, on dit encore « un cheval bleu » pour un cheval gris de fer. Il me semble que c'est dans ce dernier sens qu'il faut entendre , quand on le trouve employé pour désigner la couleur d'un chien (W. A. I. II, 6, l. 21, a), d'un ours (W. A. I. II, 6, l. 41, c), ou ailleurs celle d'un cheval. De même, la qualification de *išsur šāmu* donnée, en assyrien, à une grande espèce de vautour (W. A. I. II, 37, l. 29, c; voyez Friedr. Delitzsch, AS, p. 111), me paraît caractériser une de celles dont le plumage est d'un gris cendré.

Après avoir essayé de déterminer les désignations idéographiques et les noms, tant accadiens qu'assyriens, des principales couleurs autres que le blanc et le noir, je crois qu'il peut y avoir quelque intérêt à rapporter ici, avec une traduction interlinéaire, deux textes où nous trouvons ces expressions rassemblées. Ce sont, d'ailleurs, des exemples bons à mettre sous les yeux du public savant, des textes assyriens, comme nous en avons un certain nombre, écrits presque exclusivement d'une manière idéographique, mais où les idéogrammes, dans leur succession, suivent exactement, et sans jamais y déroger, l'ordonnance de la

						
idéogr. <i>va</i>	idéogr.	idéogr.	idéogr.	idéogr.	idéogr.	idéogr.
<i>issakan</i>	<i>va</i>	<i>ina</i>	<i>sâri</i>	<i>ristani</i>	<i>izarah</i>	
a lieu	et	dans	le point de compas ¹	premier ²	commence ³	


			
<i>va</i>	idéogr.	idéogr.	idéogr.	
<i>va</i>	<i>inamar</i>	<i>sar</i>	<i>rabû</i>
et	est visible ⁴ ,	un roi	grand	[il y aura.


2. 				
idéogr.	idéogr.	idéogr.	idéogr.	idéogr.
<i>ina</i>	<i>arah</i>	<i>dûzi</i>	<i>yum</i>	<i>sannu</i>
Dans	le mois de douz,	le jour	deuxième,	



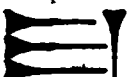

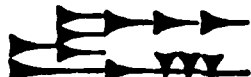
					
idéogr.	idéogr.	<i>va</i>	idéogr.	idéogr.	
<i>utalû</i>	<i>issakan</i>	<i>va</i>	<i>ina</i>	<i>sâri</i>	
une éclipse	a lieu	et	dans	le point de compas	

¹ *sâru*, 𐎶𐎶𐎵, est originellement « porte »; de là il s'applique aux « points cardinaux », qui sont les quatre portes du ciel; enfin, par extension, il devient les « vents » qui soufflent de ces points.






² Le sud. L'ordre des points du compas était sud, nord, est, ouest (W. A. I. II, 29, l. 1-4, g-h; voy. Friedr. Delitzsch, AS, p. 139 et suiv.).






³ 𐎶𐎶𐎵 est le verbe qu'exprime habituellement l'idéogramme  dans les textes astronomiques.



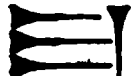


⁴  = *namaru* est une équivalence bien connue.



				
idéogr. <i>sanni</i>	idéogr. <i>izarah</i>	<i>va</i> <i>va</i>	idéogr. <i>inamar</i>	idéogr. <i>sar</i>
deuxième ¹	commence	et	est visible,	le roi

	
idéogr. <i>iršiti</i>	idéogr. <i>sarra</i>
de la terre	un roi

3. 				
idéogr. <i>inu</i>	idéogr. <i>arah</i>	idéogr. <i>dûzi</i>	idéogr. <i>yum</i>	idéogr. <i>salsû</i>
Dans	le mois de douz,	le jour		troisième,

				
idéogr. <i>atalû</i>	idéogr. <i>issakan</i>	<i>va</i> <i>va</i>	idéogr. <i>ina</i>	idéogr. <i>sâri</i>
une éclipse	a lieu	et	dans	le point de compas

				
idéogr. <i>salsî</i>	idéogr. <i>izarah</i>	<i>va</i> <i>va</i>	idéogr. <i>inamar</i>	idéogr. <i>zunni</i>
troisième ²	commence	et	est visible,	pluies

	
<i>u</i>	idéogr. <i>mili</i>
<i>u</i>		[<i>issakanu</i>
et	inondations	[auront lieu.

¹ Le nord.

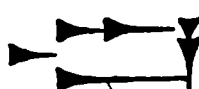
² L'est.

4. 

idéogr.

ina

Dans



idéogr.

arah

le mois de douz,



idéogr.

dûzi

idéogr.

yum

le jour



idéogr.

ribu

quatrième,



idéogr.

atalû

une éclipse



idéogr.

issakan

a lieu

*va**va*

et



idéogr.

ina

dans



idéogr.

sâri

le point de compas



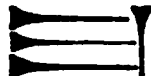
idéogr.

*ribi*quatrième¹

idéogr.

izarah

commence

*va**va*

et



idéogr.

inamar

est visible,



idéogr.

ina

en



idéogr.

mat aharri

Syrie



idéogr.

sibirra

la récolte



.....

.....

.....

5. 

idéogr.

ina

Dans



idéogr.

arah

le mois de douz,



idéogr.

dûzi

idéogr.

yum

le jour



idéogr.

hansu

cinquième,



idéogr.

atalû

une éclipse



idéogr.

issakan

a lieu

*va**va*

et



idéogr.

kakkab

la grande



idéogr.

*rabû*étoile²¹ L'ouest.² Nom d'une étoile fixe.

idéogr. <i>ut</i>	idéogr.	idéogr.	idéogr.
..... <i>ut</i>	<i>sunqu</i>	<i>ina</i>	<i>mati</i>
est en ascendance ¹ ,	famine	dans	le pays

idéogr. *si*
ibbasi
 il y aura.

6.				
idéogr.	idéogr.	idéogr.	idéogr.	idéogr.
<i>ina</i>	<i>arah</i>	<i>dûzi</i>	<i>yum</i>	<i>sissu</i>
Dans	le mois de douz,	le jour	sixième,	

idéogr.	idéogr.	<i>va</i>	idéogr.	idéogr.
<i>atalû</i>	<i>issakan</i>	<i>va</i>	<i>pişû</i>	<i>sin</i>
une éclipse	a lieu	et (est) blanche ² ,	le dieu Sin	

iqribi
iqribi
 les prières

.....
 [exaucera.]

7.				
idéogr.	idéogr.	idéogr.	idéogr.	idéogr.
<i>ina</i>	<i>arah</i>	<i>dûzi</i>	<i>yum</i>	<i>sibu'u</i>
Dans	le mois de douz,	le jour	septième,	

¹ Le sens de cette expression paraît certain, d'après de nombreux exemples des documents astronomiques et astrologiques; mais on n'en connaît pas encore la lecture.

² Ou plutôt ici blanchâtre. Il s'agit maintenant des différentes colorations que peut présenter le disque de l'astre éclipsé.



idéogr.

idéogr.

va

idéogr.

idéogr.

*atalû**issakan**va**şalmu**sin*

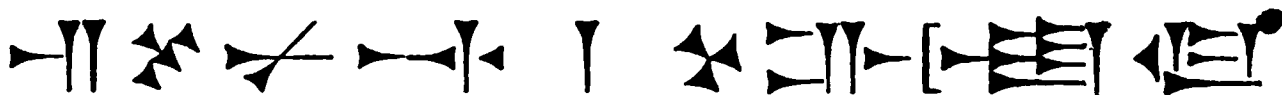
une éclipse

a lieu

et

(est) noire,

le dieu Sin

*zinuti*idéogr.¹

idéogr.

*zinuti**ana**mat aḥarri*des aliments²

à

la Syrie

.....

.....

[donnera.

8. —



idéogr.

idéogr.

idéogr.

idéogr.

idéogr.

*ina**arah**dûzi**yum**samnu*

Dans

le mois de douz,

le jour

huitième,



idéogr.

idéogr.

va

idéogr.

idéogr.

*atalû**issakan**va**şâmu**iklu*

une éclipse

a lieu

et

(est) bleuâtre,

le champ



.....

*u**agar**u**agar*

.....


et la terre cultivée³









.....







¹ Expression idéographique exclusivement propre aux textes assyriens, inconnue aux accadiens.





² Cf. hébr. יין.








³ Cf. hébr. גֵּרָם « agriculteur, laboureur ».


9.      
 idéogr. idéogr. idéogr. idéogr. idéogr.
ina arah dûzi yum tisû'u
 Dans le mois de douz, le jour neuvième,


       
 idéogr. idéogr. *va* idéogr. idéogr. *su* idéogr. idéogr.
atalû issakan va arqu nasu mat nakiri
 une éclipse a lieu et (est) jaune, spoliation¹ du pays ennemi.

10.      
 idéogr. idéogr. idéogr. idéogr. idéogr.
ina arah dûzi yum esru
 Dans le mois de douz, le jour dixième,

   
 idéogr. idéogr. *va* idéogr.
atalû issakan va pilû
 une éclipse a lieu et (est) rouge,






      
 idéogr. *ganzu*
mat akkadi ganzu
 le pays d'Accad le trésor²

¹ De la rac.  qui, du sens d'«élever, porter», passe à celui d'«enlever», puis de «dépouiller». W. A. I. II, 16, l. 14-17, d : *tallik tassâ ekil nakri* — *illik issâ ekilka nakru* «tu vas, tu dépouilles le champ de l'ennemi; — il vient, il dépouille ton champ, l'ennemi.»

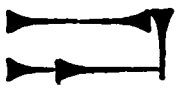



² Hébr. .

11.     

idéogr. idéogr. idéogr. idéogr. idéogr.
ina arah dûzi yum
 Dans le mois de douz, le jour onzième,




idéogr. idéogr. *va* idéogr. idéogr.
atalû issakan va bel nûri
 une éclipse a lieu et le seigneur de lumière ¹

idéogr. idéogr. idéogr.
illak mati
 arrive, l'approvisionnement du pays

12.     


idéogr. idéogr. idéogr. idéogr. idéogr.
ina arah dûzi yum sannu esru
 Dans le mois de douz, le jour douzième,

idéogr. idéogr. *va* idéogr.
atalû issakan va maşartu
 une éclipse a lieu et la veille ²

¹ Le soleil.

² Sur la division de la nuit en trois veilles, *maşarti*, voy. W, A. I. III, 52, 3, verso, l. 57.



yustanih

yustanih

se termine ¹

.

.

13. 

idéogr.

idéogr.

idéogr.

idéogr.

idéogr.

ina

arah

dûzi

yum

salsû esru

Dans

le mois de douz,

le jour

treizième,



idéogr.

idéogr.

va

idéogr.

atalû

issakan

va

sâru

une éclipse.

a lieu

et

(vers) le point de compas



idéogr.

idéogr.

.

ristanu

illak

.

.

premier ²

elle se meut

.

14. 

idéogr.

idéogr.

idéogr.

idéogr.

idéogr.

ina

arah

dûzi

yum

ribu esru

Dans

le mois de douz,

le jour

quatorzième,

¹ 3° p. aor. istaphal de $\Pi\text{N}\text{N}$, hébr. ΠN . Le sens est que la fin de la dernière veille de la nuit coïncide avec la fin de l'éclipse. Il s'agit bien évidemment dans ce texte d'éclipses de lune.

² Le sud.

idéogr.	idéogr.	<i>va</i>	idéogr.	
<i>atalû</i>	<i>issakan</i>	<i>va</i>	<i>sâru</i>	
une éclipse	a lieu	et	(vers) le point de compas	

	
idéogr.	idéogr.	
<i>sannu</i>	<i>illak</i>
deuxième ¹	elle se meut

15.

idéogr.	idéogr.	idéogr.	idéogr.	idéogr.
<i>ina</i>	<i>arah</i>	<i>dâzi</i>	<i>yum</i>	<i>hansu esru</i>
Dans	le mois de douz,	le jour	quinzième,	

idéogr.	idéogr.	<i>va</i>	idéogr.
<i>atalû</i>	<i>issakan</i>	<i>va</i>	<i>sâru</i>
une éclipse	a lieu	et	(vers) le point de compas

	
idéogr.	idéogr.	
<i>salsû</i>	<i>illak</i>
troisième ²	elle se meut




Le second document que je rapporterai, en l'accompagnant d'une traduction interlinéaire, est celui qui donne les augures résultant de l'entrée de chiens



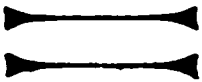
¹ Le nord.



² L'est.






de diverses couleurs dans le palais ou dans le temple (Lt 89). Pour ceux qui n'ont pas encore abordé l'étude de semblables textes, ce sera un échantillon bien caractérisé du style de rédaction et d'orthographe des livres auguraux.

Le commencement fait défaut, et la première ligne du fragment parvenu jusqu'à nous est presque détruite.

2.     
 idéogr. idéogr. idéogr. idéogr.
kalbu *arqu* *ina* *ekalli*
 Un chien jaune dans le palais

  
 idéogr. *ub* idéogr. idéogr.
irub *ekallu* *suatuv*
 est entré, le palais celui-ci

 
 idéogr. idéogr.
tibû *aşusu*
 fondant avec violence (sera) son issue ¹.

3.     
 idéogr. idéogr. idéogr. idéogr.
kalbu *pilû* *ina* *ekalli*
 Un chien rouge dans le palais

¹ C'est-à-dire : une catastrophe fondra sur lui; il sera ruiné violemment.

idéogr. *ub**irub*

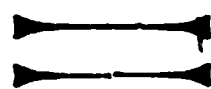
est entré,



idéogr.

ekallu

le palais



idéogr.

suatuv

celui-ci

*salmusa**salmusa*¹

sa paix



idéogr.

ana

à



idéogr.

nakiri

l'ennemi



idéogr.

inaddin

donnera.

4.



idéogr.

kalbu

Un chien

*ana**ana*

dans



idéogr.

ekalli

le palais



idéogr.

irub

est entré

*va**va*

et

*manma**manma*

personne



idéogr.

iduk

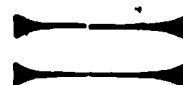
(ne) l'a tué,



idéogr.

ekallu

le palais



idéogr.

suatuv

celui-ci

*salmusa**salmusa*²

sa paix

idéogr. *up.**ihlup*sera troublée³.

5.



idéogr.

kalbu

Un chien

*ana**ana*

dans



idéogr.

ekalli

le palais



idéogr.

irub

est entré

¹ Faute du scribe pour *salmusu*.² Même observation qu'à la note précédente.³ De $\eta\eta\eta$, arabe خلف.

<i>va</i>	idéogr.	idéogr.	<i>irbiṣ</i>
<i>va</i>	<i>ina</i>	<i>irsi</i>	<i>irbiṣ</i>
et	sur	le lit	s'est couché,

idéogr.	idéogr.	<i>nin</i>	<i>la</i>
<i>ekalla</i>	<i>suatuv</i>	<i>nin</i>	<i>la</i>
le palais	celui-ci	personne	ne

idéogr.	<i>ana</i>	idéogr. <i>su</i>	idéogr.
<i>emuqu</i> ¹	<i>ana</i>	<i>qatsú</i>	<i>ikassid</i>
la puissance	dans	sa main	prendra ² .

6.

idéogr.	<i>ana</i>	idéogr.	idéogr.
<i>kalbu</i>	<i>ana</i>	<i>ekalli</i>	<i>irub</i>
Un chien	dans	le palais	est entré

<i>va</i>	idéogr.	idéogr.	<i>irbiṣ</i>
<i>va</i>	<i>ina</i>	<i>kuṣṣi</i>	<i>irbiṣ</i>
et	sur	le trône	s'est couché,

¹ Sur la lecture assyrienne de par *emuqu*, voy. Sayce, *Assyr. gram.* p. 27, n° 317.

² C'est-à-dire : personne n'y prendra l'autorité d'une main ferme, grand malheur dans un palais.

idéogr. *ub**irub*

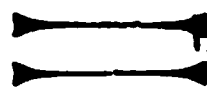
est entré,



idéogr.

ekallu

le palais



idéogr.

suatuv

celui-ci

*salmusa**salmusa*¹

sa paix



idéogr.

ana

à



idéogr.

nakiri

l'ennemi



idéogr.

inaddin

donnera.



idéogr.

kalbu

Un chien

*ana**ana*

dans



idéogr.

ekalli

le palais



idéogr.

irub

est entré

*va**va*

et

*manma**manma*

personne



idéogr.

iduk

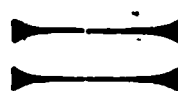
(ne) l'a tué,



idéogr.

ekallu

le palais



idéogr.

suatuv

celui-ci

*salmusa**salmusa*²

sa paix

idéogr. *up.**ihlup*sera troublée³.

idéogr.

kalbu

Un chien

*ana**ana*

dans



idéogr.

ekalli

le palais



idéogr.

irub

est entré

¹ Faute du scribe pour *salmusu*.² Même observation qu'à la note précédente.³ De $\eta\lambda\pi$, arabe خلف.



vu idéogr.

idéogr.

irbiš

va ina

irsi

irbiš

et sur

le lit

s'est couché,



idéogr.

idéogr.

nin

la

ekallu

suatuv

nin

la

le palais

celui-ci

personne

ne



idéogr.

ana

idéogr. sú

idéogr.

emuqa¹

ana

qatsú

ikassid

la puissance

dans

sa main

prendra².



idéogr.

ana

idéogr.

idéogr.

kalbu

ana

ekalli

irub

Un chien

dans

le palais

est entré



va

idéogr.

idéogr.

irbiš

va

ina

kušši

irbiš

et

sur

le trône.

s'est couché,

¹ Sur la lecture assyrienne de par *emuqu*, voy. Sayce, *Assyr. gramm.* p. 27, n° 317.

² C'est-à-dire : personne n'y prendra l'autorité d'une main ferme, grand malheur dans un palais.



idéogr.

ekallu

le palais

idéogr.

suatuv

celui-ci

*yustahrar**yustahrar*sera brûlé¹.

idéogr.

kalbu

Un chien

*ana**ana*

dans

idéogr.

ekalli

le palais

idéogr.

irub

est entré

*va**va*

et

idéogr.

ina

sur

idéogr.

passari

le palanquin

*irbiš**irbiš*

s'est couché,



idéogr.

ekallu

le palais

idéogr.

suatuv

celui-ci

*salmusa**salmusa*²

sa paix

idéogr. idéogr.

*ana**nakiri*

à l'ennemi

idéogr. *in**inadidin*

donnera.



idéogr.

kalbu

Un chien

*ana**ana*







dans


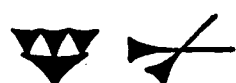
idéogr.

bit ili





le temple



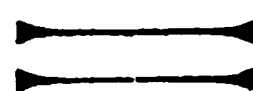
¹ Istaphal de 777.² Encore la même faute, pour *salmusu*.



					
idéogr. <i>ub</i>		idéogr.	idéogr.	idéogr.	idéogr.
<i>irub</i>		<i>ilani</i>	<i>ana</i>	<i>mat</i>	<i>remu</i>
est entré,		les dieux	au	pays	miséricorde

	
idéogr.	idéogr.
<i>la</i>	<i>isakkinu</i>
ne	feront pas.





9.

			
idéogr.	idéogr.	idéogr.	idéogr.
<i>kalbu</i>	<i>pişû</i>	<i>ana</i>	<i>bit ili</i>
Un chien	blanc	dans	le temple

		
idéogr. <i>ub</i>	idéogr.	idéogr.
<i>irub</i>	<i>bit ili</i>	<i>sátuv</i>
est entré,	le temple	celui-ci

	
idéogr.	idéogr.
<i>isdusa</i>	<i>kinu</i>
ses fondements	(seront) stables.

10.

			
idéogr.	idéogr.	idéogr.	idéogr.
<i>kalbu</i>	<i>şalmu</i>	<i>ana</i>	<i>bit ili</i>
Un chien	noir	dans	le temple

idéogr. *ub**irub*

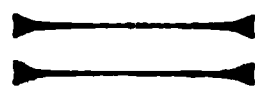
est entré,



idéogr.

bit ili

le temple



idéogr.

sätuv

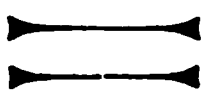
celui-ci



idéogr.

isdusa

ses fondements



idéogr.

la

ne



idéogr.

kinu

(seront pas) stables.



idéogr.



11.

idéogr.

kalbu

Un chien



idéogr.

šâmu

bleu (gris)



idéogr.

ana

dans



idéogr.

bit ili

le temple

idéogr. *ub**irub*

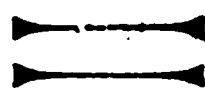
est entré,



idéogr.

bit ili

le temple



idéogr.

sätuv

celui-ci

*sa**sa*

ce que



idéogr.

isi

il possède



idéogr.

.....¹

perdra.



12.

idéogr.

kalbu

Un chien



idéogr.

arqu

jaune



idéogr.

ana

dans



idéogr.

bit ili

le temple

¹ Nous ignorons encore la lecture assyrienne de ce groupe idéographique complexe, probablement formé sur un composé accadien; mais le sens en paraît bien déterminé par de nombreux exemples des

DIEU SATRAPE

ENS DANS LE PÉLOPONÈSE.

D'ARCHEOLOGIE ORIENTALE.

PAR M. CLERMONT-GANNEAU.

I.





L'INSCRIPTION DE MA'AD.






M. E. Renan a rapporté de Ma'ad, village situé entre Batroun (*Botrys*) et Djebaïl (*Byblos*), dans cette partie de la Phénicie que l'on appelle couramment le *Liban maritime*, un monument intéressant à un haut degré l'archéologie orientale.

C'est une inscription grecque de huit lignes gravée sur un cippe cylindrique de pierre calcaire¹ :

ΕΤΟΥΣΚΓΝ
 ΙΚΝΣΚΑΙCΑΡΟC
 CΕΒΑCΤΟΥ
 ΑΚΤΙΑΚΗCΘΑΗΟ
 CΑΒΔΟΥCΙΒΟΥΑ
 ΝΕΘΗΚΕΝCΑΤΡΑΠ
 ΗΙΕΕΩΙΕΚΤΩΝ
 ΙΔΙΩΝ

¹ E. Renan, *Mission de Phénicie*, p. 241; cf. p. 858, a. L'original est au Louvre.

			
idéogr.	idéogr.	idéogr.	<i>nin</i>
<i>ana</i>	<i>bit ili</i>	<i>irubu</i>	<i>nin</i>
dans	le temple	entrent,	personne

				
<i>la</i>	idéogr.	<i>ana</i>	idéogr. <i>su</i>	idéogr.
<i>la</i>	<i>emuqa</i>	<i>ana</i>	<i>qatsú</i>	<i>ikassid</i>
ne	la puissance	dans	sa main	prendra.

LE DIEU SATRAPE

ET LES PHÉNICIENS DANS LE PÉLOPONÈSE,

NOTES D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE,

PAR M. CLERMONT-GANNEAU.

I.

L'INSCRIPTION DE MA'ÂD.

M. E. Renan a rapporté de Ma'âd, village situé entre Batroun (*Botrys*) et Djebaïl (*Byblos*), dans cette partie de la Phénicie que l'on appelle couramment le *Liban maritime*, un monument intéressant à un haut degré l'archéologie orientale.

C'est une inscription grecque de huit lignes gravée sur un cippe cylindrique de pierre calcaire¹ :

ΕΤΟΥΣΚΓΝ
 ΙΚΝΚΑΙCΑΡΟC
 CΕΒΑCΤΟΥ
 ΑΚΤΙΑΚΗCΘΑΗΟ
 CΑΒΔΟΥCΙΒΟΥΑ
 ΝΕΘΗΚΕΝCΑΤΡΑΠ
 ΗΙΕΕΩΙΕΚΤΩΝ
 ΙΔΙΩΝ

¹ E. Renan, *Mission de Phénicie*, p. 241; cf. p. 858, a. L'original est au Louvre.

La lecture et l'explication de ce texte offraient de sérieuses difficultés, qui ont totalement dérouté les premiers interprètes¹, et que M. E. Renan a résolues magistralement, en prouvant une fois de plus que son autorité, si considérable pour l'épigraphie sémitique, n'est pas moindre pour l'épigraphie classique :

Voici le résultat de son déchiffrement :

Ἐτους $\overline{\kappa\gamma}$ νίκης Καίσαρος Σεβαστοῦ Ἀκτιακῆς, Θαμὸς Ἀβ-
δουσίβου ἀνέθηκεν Σατράπη Θεῶ ἐκ τῶν ἰδιῶν.

Il s'agit, comme on le voit, d'une offrande faite au dieu Satrapès par un certain Thamos, fils d'Abdousibos, en l'an 23 de la victoire de César-Auguste à Actium, correspondant à l'an 8 avant notre ère.

L'original présente des fautes grossières qui tiennent, comme le dit M. Renan, à ce que le lapicide de Ma'ad ne savait pas le grec et imitait des caractères dont on lui avait donné le patron; aussi M. Renan corrige-t-il avec raison, sans hésiter, NIKNC en NIKHC, ΕΕΩΙ en ΘΕΩΙ, ΘΑΗΟC en ΘΑΜΟC.

Étant admis ce fait que le lapicide a confondu des lettres qui se ressemblaient, il serait permis de conserver quelques doutes sur les sigles numériques $\overline{\kappa\gamma}$, et, partant, sur la date précise du monument.

On pourrait aussi, ce qui serait plus grave encore, faire des réserves analogues sur le nom si sin-

¹ W. Froehner, *Les inscriptions grecques...* (du Louvre), p. 164.

gulier¹ de ce dieu *Satrapès*, où M. Renan est tenté de voir une forme du dieu suprême ou d'Adonis.

Ne serait-on pas, en effet, en droit de se demander si ce nom, difficile à expliquer, ne contient pas quelqueune de ces méprises orthographiques dont notre lapicide était coutumier²? Un tel soupçon, justifié par ces précédents bien constatés, ne peut qu'augmenter l'incertitude où l'on est sur l'origine de cette divinité nouvelle.

M. Renan croit bien, il est vrai, retrouver le nom de *Satrapès* sur un autre monument provenant de la même localité³. Mais cette seconde inscription, qui est gravée sur un cippe en forme de pilastre surmonté d'une corniche, est extrêmement fruste, et la lecture *Σατρά[που]* n'est qu'une conjecture empruntant sa principale valeur à l'existence conditionnelle, sur le premier monument, du nom discuté, et ne lui prêtant par conséquent d'appui qu'à charge de réciprocité.

¹ E. Renan, *Mission de Phénicie*, p. 241 : « On ne peut s'empêcher de songer que ce bizarre hommage à un dieu inconnu fut fait peut-être l'année même de la naissance de Jésus-Christ. »

² J'avouerai que je m'étais un moment demandé si nous n'avions pas tout simplement affaire à *Sarapis*; la comparaison des mots *ΚΑΡΑΠΙΔΙ* et *ΚΑΤΡΑΠΗ* était assez favorable à cette manière de voir. Je n'ai point besoin d'ajouter que ce que je dis plus loin doit faire écarter sans retour cette supposition.

³ E. Renan, *Mission de Phénicie*, p. 242. Cette inscription est de basse époque; elle a paru à M. Renan être du iv^e siècle de notre ère.

II.

LE NOM D'ABDOUSIBOS.

Avant d'aborder l'examen de ce point obscur, je demande la permission de présenter quelques observations sur le nom du donateur *Thamos* et sur celui de son père *Abdousibos*.

Ainsi que M. Renan l'a clairement montré, nous avons affaire, sans conteste, à deux personnages de race ou, tout au moins, de langue sémitique; la présence du mot *Abd* « serviteur » dans *Abdousibos* le prouve surabondamment. Reste à déterminer avec quel élément divin est composé ce nom appartenant à la catégorie des noms théophores. C'est cet élément contenu dans OYCIBOC qu'il s'agit d'isoler pour en extraire le nom du dieu qui s'y cache.

M. Renan avait pensé un moment à voir dans Oυσιβός, *Usib*, une variante de l'Oυσῶος de Sanchoniaton, frère d'Hypsouranios, qu'on a comparé à *Ésaü*¹, mais il ne mentionne cette conjecture qu'avec la plus grande réserve.

Le rapprochement qu'a cru devoir faire M. Blau² entre ce nom Ἀβδούσιβος et le cachet phénicien portant la légende :

לאביו עבר עזיו

¹ *Philon de Byblos*, p. 16 et suiv. Cf. *Mémoires de l'Académie des inscriptions et belles-lettres*, nouv. série, t. XXIII, 2^e partie, p. 265.

² *Zeitschrift der deutschen morgenländ. Gesellschaft*, 1867, p. 681; cf. *Idem*, 1868, p. 337, et 1865, p. 535. Cf. de Vogüé, *Mélanges d'archéologie orientale*, p. 168.

ne me semble pas admissible. Il faut évidemment lire sur ce cachet à *Abiou, serviteur de Ozzion*. Un nom propre עברעויו, *Abdasiv*, comme lit M. Blau, est tout à fait improbable; עויו est déjà un nom théophore pour עויהו, de même que אביו est pour אביהו (יהו = יהוה). On ne peut donc voir en tout cas dans עויו un nom de divinité correspondant à Οὐσιός.

Ici encore l'ignorance bien établie du graveur redouble notre anxiété. On pourrait se laisser aller à supposer quelque nouvelle erreur et corriger, comme l'a fait M. Froehner¹ ΑΒΔΟΥCΙΒΟΥ en ΑΒΔΟΥCΙ-ΡΟΥ, *serviteur d'Osiris*. Il y aurait même lieu de rappeler à l'actif de cette correction que Ὄσιρις est orthographié Ὑσιρις dans le traité de Plutarque², et que le nom d'*Abdosir*, עבראסר, qui serait assez exactement transcrit Ἀβδούσιρος, était porté par des Phéniciens, comme en font foi des témoignages épigraphiques décisifs³.

C'est dans une autre direction, je pense, qu'il convient de chercher la solution de cet intéressant petit problème.

Une pierre provenant de Saïda (*Sidon*), donnée au Musée du Louvre par M. Waddington et publiée

¹ W. Froehner, *loc. cit.*

² Plutarque, *De Isid. et Osir.* XXXIV; il est vrai qu'il s'agit de faciliter un de ces jeux de mots chers aux anciens. Un général d'Artaxerxès portait le nom de Οὕσιρις (Ctésias, I, 41, a, 1).

³ Voyez notamment l'inscription bilingue de Malte, la troisième d'Oumm el-Awâmid, la vingt-troisième *Citiensis* et la deuxième *Citiensis*, à laquelle nous aurons encore à recourir tout à l'heure à propos de עבראסר.

par lui dans ses additions au *Voyage archéologique* de Philippe Le Bas¹, porte l'inscription suivante :

Ἐπ' ἀγνωσθέντος Ἀπολλοφάνους τοῦ Ἀβδουζμούνου, Διότιμος Ἀβδουβάστιος πάλῃ νικήσας Ἀπόλλωνι Δελφικῶ.

La comparaison avec *Abdousibos* des deux patronymiques sémitiques *Abdazmounos* et *Abdoubastios*, figurant dans ce texte grec gravé à Sidon, est des plus instructives. Ces deux derniers noms sont formés, tout à fait à l'aide du même procédé, par la combinaison du mot עבד, *serviteur*, avec les noms de deux divinités : 1° *Echmoun*, l'Asclépios phénicien; 2° ainsi que l'a parfaitement reconnu M. Waddington, *Pacht*, autrement dit *Bast* ou *Beset*, la grande déesse égyptienne à tête de chatte².

¹ W. H. Waddington, *Inscriptions grecques et latines de la Syrie*, n° 1866, c.

² La Βούβαστις, qui avait pour équivalent hellénique Artémis. Le nom propre *Abdoubastios* implique une forme Οὔβαστις, dont il y a peut-être à tenir compte pour expliquer la transcription, toujours un peu obscure, Βούβαστις = *Bast* et aussi le nom de la ville où cette déesse était adorée. *Bast* est une forme mitigée et atténuée de la déesse léontocéphale *Sekhet*, l'amante de *Ptah*, la créatrice de la race asiatique.

Je signalerai d'autres indices qui tendraient à confirmer l'existence de cette forme hypothétique Οὔβαστις, et à faire en même temps conclure à l'origine prosthétique de Ού : le nom Πετουβάστῃς, soixante-huitième roi d'Égypte selon le Syncelle (177 = 133), identique peut-être, si l'on admet l'omission d'une lettre par le copiste, avec celui de Πετουβάστῃς (Syncelle, 75 a = 135), ou Πετουβάστις (Eusèbe *Arm.* I, 2183) premier roi de la xxi^e dynastie (Syncelle, 74 a = 135). Ce nom se retrouve sur un papyrus (*Pap. Cas.* 23, 6, 36, 3) avec l'orthographe Πετοβάσ(τῃς). Ces noms, purement égyptiens, se décomposent forcément en *Pet* + *ou* + *Bast*, *Pet* + *o* +

Dans Ἀδουδάσιος, quel que soit le rôle qu'on attribue à la diphthongue ου, qu'on la considère comme une prosthèse de βασι, ou comme une liaison euphonique entre les deux mots Ἀδ et βασι, ou même comme une terminaison de Ἀδ, on ne saurait de toute manière la tenir pour radicale¹.

Bast, appartenant à *Bast*, c'est-à-dire *serviteur de Bast* = עבדבסט, עבדאבסט. Le rôle de ου, ο, est ici manifeste et permet au moins de faire rentrer dans une catégorie générale la forme Ἀδουδάσιος isolée jusqu'alors.

¹ Si l'on admet dans la première d'Abydos la lecture du nom propre פעלאבסט, *fait, créé, par Bast*, cette forme אבסט, avec son *aleph* initial, serait l'indice de la valeur prosthétique de ου dans Ἀδουδάσιος. Il est à noter, de plus, que nous posséderions alors un exemple original d'un nom propre phénicien composé avec celui de la déesse Bast. D'autre part, des formes telles que Ἀδουδάσιος, Πτοδάσιης tendraient à fournir à la lecture du nom פעלאבסט un appui dont elle a besoin, car le *samech* n'est pas certain et apparaît plutôt comme un *mem*, au moins d'après la copie de Devéria publiée dans le *Journal asiatique* (avril-mai 1868, pl. VIII).

Le caractère euphonique de la syllabe ου semble être assez bien mis en évidence par la manière dont est transcrit un nom phénicien similaire dans une inscription grecque de Beyrouth (Waddington, *op. cit.* n° 1854, d) : Ἀδιδηλος = עבדבעל; cette fois, עבד devant un mot commençant par une consonne est rendu par Ἀδ au lieu de Ἀδ, et nous n'avons pas de liaison vocalique entre les deux mots; on pourrait, d'après ce principe, imaginer une transcription Ἀδιδάσιος, variante de Ἀδουδάσιος. Cette observation est d'autant plus fondée que nous en pouvons produire comme vérification une contre-partie exacte : Ἀδιδωλος, et non Ἀδδωλος, dans une inscription de Palmyre (Waddington, *Inscriptions grecques et latines*, n° 2596; cf. n° 2569, Ἀδασάμο[υ] = עבדשמש).

Le jeu des *segols* n'est peut-être pas tout à fait étranger à ces réactions phonétiques. En somme, Ἀδ est constamment suivi d'une voyelle : Ἀδαῖος, Ἀδάσιαρτος, Ἀδηλεμος, Ἀδηλιμος, Ἀδημων, *Abdalonymus*, etc.; le choc d'une consonne paraît déterminer l'intercalation d'une voyelle entre le δ et le β : Ἀδ(ι)δ + β..., destinée

Cela posé, nous pouvons appliquer le même raisonnement à notre nom réfractaire Ἀἶδούσιος, et, puisque nous avons vu que Ἀἶδουβάσιος devait s'analyser :

$$\text{Ἀἶδ} + (\text{ου}) + \text{βάσι}(\text{ος})$$

nous décomposerons semblablement :

$$\text{Ἀἶδ} + (\text{ού}) + \text{σι}(\text{ος}).$$

Ces deux équations se correspondent terme à terme. Ἀἶδ s'explique par עבד, *serviteur*; οὐ s'élimine; nous obtenons alors pour le thème divin demandé le reliquat σι(ος), équivalent de βάσι(ος).

Qu'est-ce que Σι(ος)? L'inconnue est réduite à une puissance moindre; nous avons réussi à abaisser l'équation d'un degré, mais elle n'est pas encore résolue : le panthéon phénicien ne nous fournit aucune divinité du nom de Σι.

C'est au panthéon égyptien qu'il faut encore nous adresser, et nous avons, pour justifier ce recours, toute espèce de bonnes raisons :

1° Ce fait général, mis hors de doute par l'existence de toute une série de noms théophores, que les Phéniciens adoraient certaines divinités égyptiennes et composaient leurs propres noms avec les leurs, par exemple : *Bast*, Abdoubastios; *Ptah*, Abdptah¹;

à éviter la rencontre de trois consonnes; le même effet peut être obtenu en plaçant une voyelle entre le δ et la consonne initiale du mot suivant : Ἀἶδ + (ου)ς...

¹ Première d'Ipsamboul.

Osiris, *Abdosir*¹; et peut-être *Sesun*, *Abdsesoum*²; *Pa'am* (?), *Abdpa'am*³, etc.;

2° L'analogie de structure, l'isomorphisme de Ἀβδούσιβος et de Ἀβδουβάσιος, ce dernier nom étant incontestablement égyptien;

3° Les traces non équivoques d'une influence égyptienne religieuse⁴ dans cette région de la Phénicie, vers l'époque qui nous occupe, traces révélées entre autres faits par le cippe d'Amchît portant la dédicace : ΘΕΑ ΝΕΣΕΠΤΕΙΤΙΣ⁵;

¹ Citations dans une note précédente (10).

² Trente-quatrième *Citiensis*. Cf. bilingue de *Larnax Lapithou* : *Sesmaï* ou *Sesoumaï*.

³ Deuxième d'Ipsamboul. Je ferai remarquer que tous ces noms théophores égypto-phéniciens sont de préférence composés avec le mot *Abd* « serviteur »; il y a là un nouveau symptôme qui n'est pas à négliger et qui tend à confirmer encore dans l'explication de Ἀβδούσιβος l'intervention d'un facteur égyptien. Cet emploi de *Abd*, au surplus, est fréquent, mais non pas exclusif, car à côté de *Abdosir* nous avons, et cela dans la même inscription (*bilingue de Malte*) : *Osirchamar*.

⁴ E. Renan, *Mission de Phénicie*, p. 825 : « Comme limite en deçà (de l'influence égyptienne), on peut descendre jusqu'à l'époque romaine. »

⁵ M. E. Renan (*Mission*, p. 201) serait disposé à voir dans *Nesepteitis* une déesse égyptienne. Dans ce cas il faudrait lire Θεὰ Νεσεπτεϊτῖς; les dédicaces religieuses avec le nom de la divinité au nominatif sont rares, on en a cependant des exemples : *Voyage archéol. de Ph. Le Bas continué par Waddington et A. Foucart*, n° 144, Λατοῦς; n° 334 d : Ἀγεμώ; id. 335 a : Ποσοιδᾶνος, Ἐρμᾶνος, Ἐρακλῆς; id. 352 d : Ἀθανάτα. Il est vrai qu'il s'agit dans ces exemples de *bases de statues*, et qu'alors la présence de ce cas indicatif s'explique à la rigueur. Le monument d'Amchît au contraire est simplement un *autel*, dans la dédicace duquel l'emploi du datif semble plus naturel. On peut se demander dès lors si, malgré l'absence du *iota adscrit*, il ne conviendrait pas de lire Θεᾷ Νεσεπτεϊτῖς (ἀνέθηκεν),

4° A un degré moindre, mais cependant appréciable dans une certaine mesure, l'emploi de l'ère d'Actium, de l'*annus Ægyptiacus Augustorum*, dans une inscription strictement *privée*; cette particularité n'aurait pas autant de signification s'il s'agissait d'un texte revêtu d'un caractère public, l'*æra victoriæ Actiacæ* (ἔτους νίκης) ayant été à titre officiel usitée d'une façon générale en Syrie dans le monnayage de diverses villes : Antioche, Apamée, Séleucie, Rhosus¹.

Toutes ces considérations réunies me conduisent à proposer de voir dans le dieu Σίς le nom de la divinité égyptienne SEB, la Terre, le parèdre de la déesse Nout, le Ciel.

Ce couple, qui occupe le quatrième rang dans le Panthéon égyptien, correspondait chez les Grecs au couple de *Kronos et Rhéa*².

Seb est généralement représenté, sur les monu-

dédié à la déesse par Nesepteitis. L'omission du nom d'une divinité, surtout lorsqu'elle jouit d'une grande notoriété locale, est chose fréquente; de toute façon l'on ne saurait reconnaître la physionomie égyptienne du nom *Nesepteitis*, que ce soit un nom de déesse ou un nom de femme; on pourrait dans cette seconde hypothèse penser avec M. Froehner (*Les inscript. gr. n° 19*) à *Nes-Ptah*; comparez aussi les noms égyptiens tels que *Nes-ta-neb-tà-ti* (Th. Déveria, *Catal. des manuscr. égypt. III, 46*), nom de femme; *Nes-paud-tà-ti* (*id. III, 53*), nom d'homme. Aurions-nous affaire à un nom composé avec celui du dieu Seb, quelque chose comme *Nes-seb-ta-ti*, ou avec celui de Sepet (= Sothis ou Sirius) : *Nes-sepet-ta-ti*?

¹ Un autre cas de l'emploi de l'ère actiaque semble se présenter dans une inscription de Belat, aux environs de Byblos. Cf. *Mission de Phénicie*, p. 225.





² Lepsius, *Ueber den erst. aegypt. Götterkr.* — Cf. S. Reinisch, *Die aegyptische Denkmäler in Miramar*, p. 102.

ments égyptiens, étendu horizontalement, sous le corps de Nout courbé au-dessus de lui en demi-cercle pour figurer la voûte céleste¹. Souvent son corps est recouvert de feuillages; il s'offre aussi quelquefois à l'état ithyphallique².

Seb et Nout passent pour avoir engendré les autres dieux; c'est pourquoi Seb reçoit fréquemment le titre de *princeps deorum* (*Roupa noutourou*³), tandis que Nout est « la mère des dieux⁴ ».

Suivant M. de Rougé⁵, le nom de *Seb* semble signifier le *temps*. Ses symboles sont une *étoile* et une *oie* (oiseau que le dieu porte fréquemment sur la tête), homophones de son nom *Seb*.

Σίς est une transcription aussi rigoureuse que possible de *Seb*; la légère variation vocalique *i=e* est absolument négligeable, d'autant que la vocalisation égyptienne paraît avoir eu toutes les indécisions de la vocalisation sémitique, et que l'épellation des groupes hiéroglyphiques constituant le nom de cette divinité comporte une certaine latitude.

Il résulte en effet d'une note qu'a bien voulu me remettre à ce sujet un illustre égyptologue, le Dr S. Birch, que le nom de ce dieu s'écrit :  et plus rarement : ; dans le premier groupe l'*oie*  a la valeur syllabique *Sa*; dans le second groupe l'*étoile* 

¹ E. de Rougé, *Notice sommaire des monuments égyptiens*, p. 135 (tirage de 1876).

² P. Pierret, *Catalogue de la salle historique*, p. 201.

³ Reinisch, *op. cit.*

⁴ Cf. Rhéa, *Μήτηρ τῶν Θεῶν*.

⁵ E. de Rougé, *op. cit.* p. 136.

a pour équivalent 𐤑 *Seb* : le 𐤑 est proprement la syllabe *Su*. Il s'ensuit que le nom du dieu devrait être *Sab* ou *Sub*, mais il ne se rencontre jamais avec les voyelles *a*, *u*. Le 𐤑 paraissant d'autre part s'employer comme une simple consonne, on transcrit le mot par *Seb* ou plutôt par *SB*.

Notre transcription grecque tendrait, si on la voulait prendre tout à fait au sérieux, à faire lire de préférence *Sib*. Il appartient aux égyptologues d'apprécier la valeur de cette indication. En tout cas, si la forme primitive est *S'B* comme cela me paraît établi par la note du Dr S. Birch, un tel groupe appelait naturellement une prothèse *ouS'B*; une épenthèse consécutive produit le *i* qui doit probablement sa coloration vocalique à l'influence de la sifflante *S* : *ouSiB*.

Il est difficile de déterminer si l'épenthèse et la prothèse se sont, l'une ou l'autre, ou bien l'une et l'autre, produites sur le terrain égyptien, sémitique ou grec. Je ne puis sur ce point délicat que renvoyer aux considérations présentées dans les notes p. 162, 163, et rappeler que la transcription Ἀβιδῆλος à côté de Ἀβιδῶλος nous autorise à admettre des transcriptions hypothétiques telles que Ἀβιδάσιος et, par suite, Ἀβιδσιῖος , répondant à Ἀβιδουβάσιος et Ἀβιδούσιῖος .

Je crois donc qu'on peut sans témérité voir dans Abdousibos un Phénicien adorateur du dieu égyptien *Seb*, un *Abdseb*, *Abdsib* ou *Abdousib*, עבדסב, עבדאסב, dont le nom rentre tout naturellement dans la catégorie des *Abdosir*, *Abdptah*, *Abdbast*, etc.

III.

LE NOM DE THAMOS OU THANOS.

Voilà pour le nom d'Abdousibos.

Pour ce qui est de celui du père du donateur, *Θαμός*, M. Renan serait disposé à le rapprocher du nom hauranien si répandu *Θαμός*, *Teym*, *تم*¹.

On pourrait aussi songer, puisque nous avons déjà constaté un contact égyptien positif, au nom égyptien *Θαμοῦς*²; mais il vaut peut-être mieux rester sur le domaine sémitique strict et comparer le nom *𐤌𐤍* qui est porté par un Phénicien dans la deuxième *Citiensis*. *𐤌𐤍* veut dire *jumeau*, *Δίδυμος*; c'est de là que vient, par l'intermédiaire d'une forme *𐤌𐤍𐤌*, le nom, ou le surnom, de l'apôtre *Θωμάς*³, originaire d'Antioche. La transcription *Θαμός*⁴, à côté de *Θωμάς*, n'a rien d'inadmissible; elle peut se rattacher à une forme dérivée de *𐤌𐤍* sans l'intervention du son *o*⁴.

Dans l'inscription phénicienne de Citium dont je viens d'invoquer le témoignage, le personnage appelé *𐤌𐤍* figure précisément en compagnie de noms de tournure assez égyptienne : il est le père d'une

¹ *Mission de Phénicie*, p. 241.

² Platon, *Phaedr.* 274. — Polyæn. 2, 3, 5. — Plutarque, *Def. Orac.* 17.

³ *Évangile selon saint Jean*, XI, 16; XXI, 2, *ὁ δίδυμος*.

⁴ Par moment on pourrait croire à un dérivé de *𐤌𐤍*, *parfait*, *innocent*, bien que l'onomastique sémitique n'ait guère cultivé cette racine *𐤌𐤍*, du moins anciennement.

certaine Amatastoret (servante d'Astarté), femme de *Abdosir*, fils de *Abdsesoum*, fils de *Hor*¹: עבדאסר בן עבדססם בן חר...אמתעשתרת בת תאם בן עבדמלך. Le premier de ces trois derniers noms assurément, peut-être même tous les trois, nous reportent à l'Égypte.

Je ne voudrais pas pousser ce rapprochement trop loin; je ne puis cependant m'empêcher de faire remarquer que, par une curieuse coïncidence, ce *Tam*, ou *Team*, de Citium est le fils d'un *Abdmolek*, c'est-à-dire d'un personnage appelé *Serviteur de Molek*, autrement dit *Moloch*. Or le dieu Moloch, par l'assimilation bien connue qui en a été faite avec *Kronos*, se trouve, par cet intermédiaire, relié directement à Seb, au *Kronos* égyptien. De sorte que le personnage de Citium עבדמלך בן תאם serait, onomas-tiquement, l'équivalent du Θαμὸς Ἀβδουσίβου de Ma'âd. Il serait piquant que nous eussions affaire à une identité réelle, ce que je ne veux d'ailleurs nullement prétendre, car, entre autres objections, cela

¹ *Horus*. Le nom même de ce dieu peut avoir été porté par des hommes : Ὠρος ou Ὠρος (cf. Pape, *Wörterbuch der gr. E.* s. v.). Les inscriptions hiéroglyphiques nous offrent des exemples de *Horus* devenu simple nom d'homme (*Musée du Louvre*, n° 310 bis; *Papyrus*, III, 22, 23, 24, 25; IV, 3. Cf. *Musée du Louvre, Inscriptions grecques*, n° 3, un Ὠρος Ἀδύτος, sur une stèle de Tentyra, etc.).

Les fragments de vases de bronze consacrés au Baal du Liban me confirment dans l'opinion que חר = *Horus* : nous y voyons un עבדחר, *Abdhor* = *serviteur de Hor*. Remarquez ici encore, dans la formation de ce nom appartenant à la catégorie des noms théophores égypto-phéniciens, la préférence accordée au type *Abd + x*.

Chez les Grecs, on a un assez grand nombre d'exemples de noms de dieux portés par des hommes (Keil, *Analecta epigraphica*, p. 95. Cf. Foucart, *Voyage archéologique de Le Bas, Arcadie*, p. 152).

assignerait une date bien basse à la deuxième *Citien-sis*.

J'ai raisonné, jusqu'à ce moment, dans l'hypothèse reçue où le groupe, certainement fautif, $\Theta\text{A}\text{H}\text{O}\text{C}$, devrait être corrigé en $\Theta\text{A}\text{M}\text{O}\text{C}$. Cependant, si l'on tient compte des habitudes de notre lapicide qui semble n'avoir confondu, dans la gravure de son modèle, que des lettres très-voisines par la forme; si l'on réfléchit que le *mu*, dont nous n'avons malheureusement pas un seul spécimen dans toute l'inscription, devait, dans un texte de cette époque, se rapprocher plutôt du type M que du type M ; si l'on considère qu'il y a entre M et H une assez notable différence; si l'on se rappelle enfin que le lapicide a déjà pris un H pour un N (NIKNC pour NIKHC), on peut se demander si, cette fois, ce ne serait pas un N qu'il aurait pris pour un H . Dans ce cas, il faudrait restituer $\Theta\text{A}\text{N}\text{O}\text{C}$. Cette forme n'offre pas beaucoup de prise aux combinaisons de l'onomastique sémitique :

Le $\Theta\acute{\alpha}\nu\nu\text{o}\varsigma$, de Fl. Josèphe (*Ant. jud.* VII, 11, 1), auquel on pourrait être tenté de recourir, ne semble guère pouvoir être autre chose qu'un quiproquo de copiste (= *Rekab* de II *Samuel*, IV, 2);

Le nom lybien $\Theta\alpha\nu\nu\acute{\upsilon}\rho\alpha\varsigma$ (*Hér.* III, 15) est obscur;

Un dérivé de הנן , *fumer*, est peu probable;

L'emploi de ה , *chacal* ou *animal fantastique*, comme nom propre, aurait besoin d'être justifié, bien que nous ayons, en hébreu, une série de noms d'homme analogues : זאב , עכבר , שועל , etc.

Si la lecture *Θάνος* s'imposait et qu'il fallût, à toute force, rendre compte d'une telle forme, le mieux serait peut-être d'essayer de la rattacher à un dérivé fort abrégé de נתן = יתן, *donner*, verbe dont la première radicale est très-faible, et où le thème נת apparaît à nu dans certains cas. *Θάνος* se trouverait alors fort voisin de נתן, *Nathan*, *Naθάνας*, dont il serait une variante apocopée; *Than*, comme *Nathan*, serait composé avec un nom divin sous-entendu; ici le nom de Seb, du dieu adoré par Abdousibos, père de Than, serait naturellement indiqué.

Mais en voilà assez sur ce sujet.

Il nous suffit d'avoir tiré de ces divers éléments de comparaison une interprétation plausible des noms propres orientaux qui figurent dans l'inscription de Ma'ad.

Avec ces données, on pourrait imaginer pour l'équivalent phénicien de cette dédicace grecque, si d'aventure elle avait été bilingue, une disposition dans le genre de celle-ci :

..... 𐤋𐤋𐤁𐤁𐤁
 1 𐤁𐤌𐤁𐤁𐤏𐤋𐤁 (ou 𐤋𐤁) 𐤁𐤌𐤁𐤁𐤏𐤋𐤁
 𐤋𐤋𐤋𐤁𐤁𐤁𐤏𐤋𐤁

¹ Ou עבדאסב, avec le א prosthétique. A cet état, le nom présenterait les plus grandes analogies graphiques avec עבדאסב, à cause de la ressemblance des caractères 𐤁 et 𐤁 en phénicien. Il convient d'avoir désormais présente à l'esprit cette possibilité de lecture dans des inscriptions frustes où l'on croirait déchiffrer *Abdosir*, sans hésitation.

IV.

LE DIEU SATRAPÈS, À ÉLIS.

J'arrive maintenant, ou plutôt je reviens, à la question la plus intéressante, celle du dieu Satrapès.

Nous avons vu plus haut les obscurités qui entourent cette divinité, les incertitudes qui planent même sur la forme matérielle d'un nom étrange, s'offrant à nous au milieu d'un texte épigraphique hérissé de fautes évidentes.

Un passage important de Pausanias me semble contenir la preuve qu'il faut bien lire avec M. E. Renan *Satrapès* sur le monument de Ma'âd, en dépit des défaillances possibles du graveur; ce passage va nous fournir du même coup une précieuse indication sur l'existence et la nature du dieu qui porte ce nom inexpliqué.

Pausanias, après avoir décrit les principaux monuments civils et religieux de la ville d'Élis, dans le Péloponèse, nous raconte que, dans le quartier le plus fréquenté de cette ville, s'élevait une statue d'airain représentant un homme de grandeur naturelle, imberbe, les jambes croisées, s'appuyant des deux mains sur une lance. On habillait cette statue de vêtements de laine, de lin et de byssus; on disait qu'elle représentait Poseidon, adoré anciennement au Samicon de Triphylie, et que, transportée de là à Élis, elle y était devenue l'objet d'un culte encore plus grand; les habitants lui donnaient le nom de

Satrapès, et non pas celui de Poseidon, ayant appris ce nom de Satrapès à la suite de l'installation des Patréens dans leur voisinage; Satrapès est un surnom de Korybas :

Καθ' ὃ, τι δὲ Ἡλείων ἡ πόλις πληθύνει μάλιστα ἀνθρώποις, κατὰ τοῦτο ἀνδριάς σφισιν ἀνδρὸς οὐ μείζων μεγάλου χαλκοῦς ἐστίν, οὐκ ἔχων πω γένεια, τὸν τε ἕτερον τῶν ποδῶν ἐπιπλέκων τῷ ἐτέρῳ καὶ ταῖς χερσὶν ἀμφοτέραις ἐπὶ δόρατι ἤρεισμένος· ἐσθῆτα δὲ ἐρεᾶν αὐτῷ καὶ ἀπὸ λίνου τε καὶ βύσσου περιβάλλουσι. Τοῦτο τὸ ἄγαλμα ἐλέγετο εἶναι Ποσειδῶνος, ἔχειν δὲ τὸ ἀρχαῖον ἐπὶ Σαμικῷ τῷ ἐν τῇ Τριφυλίᾳ τιμᾶς· μετακομισθὲν δὲ ἐς τὴν Ἡλιν τιμῆς μὲν καὶ ἐς πλεον ἔτι ἦκει, Σατράπην δὲ καὶ οὐ Ποσειδῶνα ὄνομα αὐτῷ τίθενται, μετὰ τὴν Πατρέων προσοίκησιν τὸ ὄνομα τοῦ Σατράπου διδαχθέντες· Κορύβαντός τε ἐπὶ κλησις ὁ Σατράπης ἐστὶ ¹.

Ce passage nous offre, on ne saurait le nier, un commentaire aussi satisfaisant qu'inattendu de l'inscription de Ma'âd.

Nous voilà mis, et cela de la façon la plus formelle, en présence de ce dieu Satrapès qui semblait vouloir se dérober aux curiosités de la critique, et dont l'existence même, à la merci d'une faute d'orthographe, pouvait paraître quelque peu aventuree.

Il est assez extraordinaire de retrouver cette divinité, dont tout concourt à montrer le caractère profondément asiatique, installée vers les côtes occidentales du Péloponèse.

Il y a dans ce fait une première singularité qui nous invite à examiner d'un peu plus près le texte de Pausanias.

¹ Pausanias, VI, 25, 6.

La statue adorée à Élis au II^e siècle de notre ère passait pour représenter Poseidon et même pour avoir été transportée là du Samicon de Triphylie, où ce dieu avait en effet un important sanctuaire, objet de la plus grande et de la plus universelle vénération de la part des *trois* tribus constituant la population de la *Triphylie* voisine de l'Élide : Épécens ou Arcadiens, Minyens et Éléens¹.

Il faut convenir que cette assimilation a quelque chose de peu vraisemblable, étant donnés la description de la statue et surtout le nom insolite du dieu. A la rigueur, ce jeune homme imberbe, appuyé des deux mains sur sa lance, les jambes croisées, pouvait, avec un peu de bonne volonté, être pris pour Poseidon, malgré l'absence de la barbe², du trident et de l'attitude traditionnelle. Mais on a de la peine dans cette hypothèse à se rendre un compte satisfaisant de l'origine du nom de *Satrapès* : on peut dire que le dieu *εὐρυκρέων, ποντοκράτωρ, ποντομέδων ἀναξ, εὐρυμέδων*, est le maître, le gouverneur, le Sa-

¹ Strabon, éd. Didot, p. 295, 13; p. 289, 3. Ce sanctuaire national était entretenu à frais communs par tous les habitants de la Triphylie.

² Sur les représentations, rares mais incontestables, de Poseidon jeune, imberbe, consulter Overbeck, *Griechische Kunstmythologie* : Poseidon, p. 322. Il apparaît ainsi sur un scarabée étrusque, sur des monnaies de Poseidonia, sur un cratère peint de la collection R. Barone de Naples, etc. M. Overbeck eût peut-être dû à ce propos rappeler le texte de Pausanias qui nous occupe, et qui prouve tout au moins que, dans l'antiquité, un jeune homme imberbe appuyé sur une lance, et non sur le trident, pouvait passer dans le peuple, à tort ou à raison, pour une représentation de Poseidon.

trape de la mer; qu'il est, dans la distribution de l'autorité divine, préposé au département maritime; mais cette explication est faible et peu naturelle; cependant, si Pausanias ne nous avait pas transmis d'autres renseignements, nous serions bien forcés de nous accommoder de celui-là et, par suite, d'admettre, faute de mieux, l'existence d'un Poseidon ou *Satrapès* neptunien à Ma'âd, localité appartenant, comme nous l'avons vu, au Liban maritime, et sise à quelques kilomètres de la mer. Après tout, Poseidon avait, à n'en pas douter, un correspondant dans le panthéon phénicien¹.

Mais heureusement nous n'en sommes pas réduits à cette médiocre défaite. Le consciencieux périégète a eu soin de nous conserver sur le *Satrapès* d'Élis une autre tradition; cette tradition diffère sensiblement de la première et, sans éclairer jusqu'au bout les attaches orientales de ce dieu énigmatique qui relie si inopinément la Phénicie à la partie la plus hellénique peut-être de la Grèce, elle y projette une assez vive lumière.

Pausanias, tout en relatant l'opinion qui voyait dans la statue d'Élis le Poseidon du Samicon enlevé de son ancien sanctuaire, ajoute, avec une nuance d'étonnement saisissable dans l'original, que cette statue de Poseidon ne portait pas le nom de Poseidon, mais celui de *Satrapès*; il semble même

¹ Cf. le savant mémoire de M. A. Maury *Sur le Neptune phénicien* (*Revue archéologique*, t. V). Voy. aussi mes notes sur *Horus et saint Georges* (p. 31 et suiv.).

résulter des paroles de Pausanias, si on les pèse avec scrupule, qu'avant tout la statue était celle d'un dieu appelé Satrapès; que ce nom, emprunté aux Patrèens par les Éléens, leurs voisins, lui était donné à l'époque (τίθενται) de Pausanias, à l'exclusion de celui de Poseidon; ce n'est que subsidiairement qu'on voulait reconnaître Poseidon dans ce Satrapès : ἐλέγετο εἶναι Ποσειδῶνος.

Cette dernière assertion, motivée peut-être par le renom du sanctuaire du Samicon, par quelque prétention nationale des Éléens qui nous échappe¹, par le besoin de trouver une interprétation courante d'une divinité assurément étrangère, semblerait donc appartenir à ce genre d'attributions populaires plus ou moins forcées que la critique, tout en les enregistrant, a le droit de tenir en suspicion. En somme, la légende éléenne confessait avoir tout pris au dehors en cette affaire : la statue au Samicon, le nom aux Patrèens. Cet aveu nous met à l'aise pour rechercher au dehors les tenants de ce Satrapès importé à Élis et adoré d'autre part en Phénicie.

Pausanias ajoute à ces détails un mot qui est toute une révélation et qui nous permettra de nous orienter un peu dans cette voie lointaine.

Satrapès, dit-il incidemment, *est le surnom de Korybas*.

Voilà qui nous éloigne pas mal du Poseidon du Samicon et aussi du terrain hellénique. Cette indi-

¹ Le héros éponyme des Éléens, Éleios, était considéré comme le fils de Poseidon (Pausanias, p. 228).

cation, en effet, s'accordant si bien d'un autre côté avec la physionomie franchement barbare du nom de Satrapès, avec la coutume, empruntée aux rites orientaux, d'habiller cette idole comme un mannequin¹, nous lance en plein monde asiatique et nous ramène droit au Satrapès de Ma'âd.

Négligeons, pour l'instant, la grosse question de savoir comment un dieu dont l'extranéité est patente a pu venir s'échouer dans la partie la plus occidentale du Péloponèse; admettons provisoirement l'identité du Satrapès d'Élis avec le Satrapès de Ma'âd, et calculons, en écartant le rapprochement de Poséidon, ce que l'un et l'autre peuvent avoir de commun avec le Korybas mentionné par Pausanias.

V.

SATRAPÈS-KORYBAS ET ATTIS.

L'individualité mythique qui porte le nom de *Korybas*, et qu'il convient pour plus de commodité de

¹ O. Müller (*Handbuch*, 3^e Aufl. p. 48), parlant de la garde-robe et de la toilette des idoles, dit que cette coutume d'habiller, laver, orner, etc. les statues des dieux part de *Babylone* et va jusqu'en Italie; il cite un grand nombre de faits de ce genre. Cf. Quatremère de Quincy, *Jupiter Olympien*, p. 8 et suiv. Cf. aussi *Lettre de Jérémie* (ch. vi, vers. 2, *Baruch*) : περιβεβλημένων αὐτῶν ἱματισμὸν πορφυροῦν. *Le vêtement des idoles*, dit Jérémie (x, 9), est la pourpre bleue et rouge : תכלת וארגמן לבושם. L'*Apollon Amycléen*, dont il est impossible, comme nous le verrons, de révoquer en doute les accointances orientales, avait un χιτῶν que lui tissaient chaque année les femmes dans une maison appelée également Χιτῶν (Pausanias, III, xvi, 2).

considérer indépendamment de sa manifestation méristématique à l'état de pluralité (les *Corybantes*), apparaît à travers les légendes grecques sous des aspects divers et compliqués.

Korúbas s'appelle aussi *Kúrbas* et *Krúbas*¹. Il est le fils de Jasion et de Cybèle, et donne son nom aux *Corybantes*²; il est le père du Mont Ida, du Scamandre, d'Apollon³: cet Apollon est l'Apollon crétois, le second des quatre Apollons distingués par Cicéron⁴, qui disputa à Jupiter lui-même la souveraineté de la Crète.

Korybas était identifié, à l'époque de Julien, avec le grand *Hélios*, et tenu pour le parèdre et le coopérateur de la mère des dieux, Rhéa-Cybèle⁵.

Korybas est donc associé d'une façon intime au culte de la grande déesse asiatique.

Si nous passons aux *Corybantes*⁶, qui sont l'ex-

¹ *Hym. Orph.* 39, 4; *Etymolog. magn.* Cf. *Corpus inscript. græc.* II, 410. Cette fluctuation dans la vocalisation du mot est favorable à l'hypothèse qui cherche au nom de *Korybas* une étymologie phénicienne. Je n'ai d'ailleurs pas besoin de cette conjecture comme point d'appui.

² Diodore de Sicile, V, 49 : Τὸν δ' Ἰασίωνα γήμαντα Κυβέλην γεννηῖσαι Κορύβαντα... τὸν δὲ Κορύβαντα τοῦς ἐπὶ τοῖς τῆς μητρὸς ἱεροῖς ἐνθουσιάζαντας ἀφ' ἑαυτοῦ Κορύβαντας προσαγορεύσαι.

³ Plutarque, *Fluv.* XIII, 1; Clément d'Alexandrie, *Protrept.* p. 8.

⁴ Cicéron, *De natura deorum*, III, XXIII, 57 : « Alter, Corybantis filius, natus in Creta, cujus de illa insula cum Jove ipso certamen fuisse traditur. »

⁵ Julien, *Discours V*, CLXVIII : Κορύβας μὲν ὁ μέγας Ἥλιος, ὁ σύνηθρονος τῇ Μητρὶ καὶ συνδημιουργῶν αὐτῇ τὰ πάντα, etc.

⁶ Il ne s'agit bien entendu ici que des *Corybantes* au point de vue mythique et non pas au point de vue liturgique, ce nom ayant fini

pansion multiple de ce Korybas, en même temps que Korybas en est la condensation, ces rapports se confirment ou s'accroissent.

Strabon discute ou enregistre les diverses opinions concernant l'origine des Corybantes : suivant quelques-uns, les Curètes étaient Crétois, et les Corybantes, *Phrygiens*; suivant d'autres, les Corybantes, ministres armés de Rhéa, l'Ida, les Telchines, les Dioscures et les Cabires, seraient venus soit de la *Bactriane*¹, soit de la Colchide. Un des Curètes ou Telchines, Korybas ou Kyrbas, passé de Rhodes en Crète, aurait fondé la ville de Hiérapytna. On voyait dans les Corybantes des *δαίμονες* issus d'Athéné et d'Hélios.

Les Corybantes étaient aussi considérés comme enfants de Kronos, ou de Zeus, et de Calliope.

Selon Phérécyde de Scyros, cité par Strabon, les neuf Corybantes étaient fils d'Apollon et de Rhétia (*Ῥητία*).

On leur prêtait encore d'autres parentés : ils étaient fils d'Apollon et de Thalia ou de Myrina, ou de Sokos et de Kombé.

Ils étaient identifiés par les anciens eux-mêmes avec les Curètes, les Dactyles, et les Cabires; sous

par passer aux prêtres consacrés à ce culte spécial. Sur le dieu Korybas et sa résorption d'abord à l'état héroïque, puis à l'état de pluralité simplement liturgique, cf. A. Maury, *Histoire des religions de la Grèce antique*, t. I, p. 199, 200. Il est permis de faire des réserves sur le rapprochement de *Korúbas* et *κορύπτω* (= *corusco*).

¹ Strabon, X, 472 : *Τοὺς Κορύβαντας ἐκ τῆς Βακτριανῆς ἀφικόμενους* . . . A noter pour l'origine perse du surnom *Σατράπης*.

cette dernière forme, ils ont pour père dans la légende phénicienne le fameux Sydyk¹.

Je ne puis songer à toucher ici, même en l'effleurant, au vaste problème dans l'énoncé duquel rentre l'origine des Corybantes et de Korybas. Il me suffit, pour le sujet qui nous occupe, d'avoir marqué les traits les plus caractéristiques de cette légende et dégagé les éléments locaux qui nous permettent de mieux comprendre pourquoi le dieu Satrapès, avec son air exotique, n'est, comme nous en avertit Pausanias, qu'une face du Korybas oriental, et par suite de quelles assimilations plus ou moins capricieuses, mais *historiques*, cette divinité pouvait sous ce vocable recevoir dans le Liban les offrandes d'adorateurs phéniciens.

En somme, pour en revenir à l'objet limité de nos recherches, l'assertion catégorique de Pausanias nous autorise à porter au compte de Satrapès ce qui, dans la mythologie, appartient à Korybas.

Or tout ce que nous venons de voir de Korybas, soit comme individualité, soit comme pluralité, notamment ses relations avec Cybèle, le rapproche sensiblement d'Attis, l'amant de la grande déesse.

Cet Attis, qui nous transporte en Phrygie et en Lydie², nous ramène cependant par une bifurcation inattendue à la Syrie et au Péloponèse, en établissant entre ces deux dernières contrées si diverses une com-

¹ Sanchoniathon, *Fragm.* 22 : Διδόσκουροι ἢ Κάθειροι ἢ Κορύβαντες ἢ Σαμοθράκες.

² Nonnus, *Dionys.* xxv, 351.

munication directe : il y avait, suivant Plutarque¹, un *Attis syrien* et un *Attis arcadien*. L'Arcadie est limitrophe de l'Élide. Voilà une réplique d'Attis qui coïncide bien étrangement avec le doublet de Satrapès en Phénicie et dans le Péloponèse; à ce parallélisme vient se superposer à merveille l'assimilation de Korybas-Satrapès et d'Attis.

Mais il est possible de serrer encore la vérité de plus près.

Pausanias ne nous parle pas, comme Plutarque, d'un culte d'Attis en Arcadie; mais, en revanche, il nous montre ce culte établi en Achaïe, dans la ville de Dymè, sise à une très-faible distance de la frontière nord-ouest de l'Élide. Là s'élevait un temple consacré à Cybèle, à la Mère Dindyméné, et à Attis². Dindyméné équivalait à Δινδύμη, mère de Cybèle³. Quant à Attis, après avoir fait l'aveu qu'il lui a été impossible de découvrir le mystère de ce dieu, Pausanias résume à son sujet une légende versifiée

¹ Plutarque, *Vie de Sertorius*, t. III, p. 88, éd. Truebner: Οἷον ὅτι δυεῖν Ἄττεων γενομένων ἐμφανῶν, τοῦ μὲν Σύρου, τοῦ δὲ Ἀρκάδος, ἑκάτερος ὑπὸ σὺς ἀπώλετο. La fin de ces deux Attis occis l'un et l'autre par le sanglier, par un sanglier, pouvons-nous ajouter avec Pausanias (VIII, xvii, 9), qu'avait lancé dans les champs lydiens la jalousie de Zeus, est la répétition de l'aventure d'Adonis, de l'Attis libanais, éventré par le sanglier d'Arès. Maint autre trait rapproche étroitement Adonis et Attis; je me borne à relever celui-là qui s'offre de lui-même à nous au cours de cette étude.

² Pausanias, VII, xvii, 9 : Ἔστι δὲ καὶ ἄλλο ἱερόν σφισι Δινδυμήνῃ μητρὶ καὶ Ἄττῃ πεποιήμενον.

³ Diodore de Sicile, V, 38. Cf. Nonnus, *Dionysiaques*, xv, 386 : Δινδυμὶς Ῥεῖη.

par Hermésianax et met en regard celle, très-différente, qui avait cours chez les Galates de Pessinonte.

Mais voici qui est encore bien plus frappant. Ces mêmes *Patrèens*, que Pausanias nous a dit plus haut avoir enseigné aux *Éléens* le nom de *Satrapès* (surnom de Korybas), possédaient eux aussi dans la partie inférieure de leur ville *un temple de la Mère Dindyméné*, dans lequel Attis *était également adoré*. On y voyait une statue de pierre de Dindyméné, *mais on ne montrait aucune statue d'Attis*¹.

Cette statue d'Attis, qu'ils n'avaient pas, ou qu'ils n'avaient plus, ou qu'ils ne montraient pas, les Patrèens avaient-ils cru la reconnaître dans celle qu'on voyait sur la place publique d'Élis, et que les Éléens, à leur *instigation*, appelaient Satrapès? On peut même se demander si c'est bien du Samicon qu'avait été enlevée cette prétendue statue de Poseidon, cette statue qui répondait au nom de Satrapès, qui était exposée en plein air, sans temple, costumée selon le rite oriental, dont le signalement se rapporte si peu à l'iconographie ordinaire du dieu de la mer, et dont la légende elle-même était obligée d'aller demander l'origine onomastique aux Patrèens adorateurs d'Attis.

¹ Pausanias, VII, xx, 3 : Ἐρχομένῳ δὲ εἰς τὴν κάτω πόλιν Μητρὸς Δινδυμήνης εἶσιν ἱερόν, ἐν δὲ αὐτῷ καὶ Ἄτλης ἔχει τιμὰς. Τούτου μὲν δὴ ἄγαλμα οὐδὲν ἀποφαίνουσι, τὸ δὲ τῆς Μητρὸς λίθου πεποιήται.

VI.

LA STATUE DE SATRAPÈS-KORYBAS ET LES STATUES
D'OXYLOS ET D'ELEIOS À ÉLIS.

Nous sommes peut-être maintenant en état d'entrevoir comment les trois noms de Satrapès, Korybas et Poseidon sont réunis par Pausanias sur la tête de la statue d'Élis. Ces espèces de bégaiements de la légende hésitant entre deux noms au moins, sinon trois, sont l'indice d'un embarras qui doit redoubler notre défiance; c'est ainsi que se comporte généralement la tradition populaire aux prises avec un monument ancien dont elle ignore ou dont elle a oublié la signification réelle et dont elle persiste néanmoins à vouloir se rendre compte.

Ne serait-ce point le cas pour la statue d'Élis?

Un texte de Strabon me semble jeter sur cette question un peu de lumière en même temps que de nouvelles obscurités. Strabon ne connaît pas encore la statue de Satrapès à Élis, mais il parle d'une statue d'Oxylos qu'on voyait dans l'agora des Éléens. Sur la base de cette statue se lisait une inscription métrique disant que le descendant, à la dixième génération, d'Aitôlos qui conquiert autrefois la terre des *Curètes*, Oxylos, fils de Haimôn, avait fondé *cette antique ville*; il s'agit incontestablement, malgré les variantes de quelques manuscrits, de la ville d'Élis :

Τὸ δ' ἐν τῇ ἀγορᾷ τῶν Ἡλείων ἐπὶ τῷ Ὀξύλου ἀνδριάντι.

Αἰτωλός ποτε τόνδε λιπὼν αὐτόχθονα δῆμον
 κτήσατο Κουρήτιν γῆν, δορὶ πολλὰ καμών
 τῆς δ' αὐτῆς γενεᾶς δεκατόσπορος Αἴμονος υἱός
 Ὀξύλος ἀρχαίην ἐκτίσε τήνδε πόλιν.

(Strabon, X, III, 3.)

A l'époque de Pausanias le souvenir local de cet Oxylos, fondateur fabuleux d'Élis, bien que très-affaibli, ne s'était pas encore tout à fait évanoui; Pausanias (p. 313) dit avoir vu, dans l'agora des Éléens, une sorte de naos bizarre, un véritable kiosque, qu'on appelait le *Μνημα*, le monument ou le tombeau. Le tombeau de qui? On l'ignorait; seul, un vieillard assura à Pausanias que c'était le *Mnéma* d'Oxylos. De la statue mentionnée par Strabon, pas un mot.

Qu'était donc devenue cette statue?

Pausanias n'était pas homme à négliger un pareil monument; s'il n'a pas parlé de cette statue, c'est qu'il ne l'a pas vue, et s'il ne l'a pas vue, c'est qu'au II^e siècle après notre ère on ne la montrait plus. Entre Strabon et Pausanias il y a un espace de temps suffisant pour admettre la possibilité d'une telle disparition; nous avons même beaucoup plus de marge encore, car Strabon ne parle pas de cette statue *de visu*, il ne fait que reproduire ce qu'en avait dit le célèbre historien Éphoros. Voilà qui nous fait remonter au IV^e siècle avant J. C.; dans un intervalle de plus de cinq siècles il y a place pour bien des accidents. Le plus naturel semblerait donc de supposer que la statue avait disparu. Mais, on le sait, ce ne sont

point seulement les reliques matérielles du passé qui ont à souffrir du temps; les traditions n'en sont pas moins rudement atteintes, seulement, au lieu de se dégrader, de tomber en ruines, de périr comme le bois, la pierre ou le métal, elles subissent, et plus rapidement encore, l'altération de toute chose organisée et vivante, elles se décomposent et se transforment. A ce compte la statue d'Oxylos pourrait bien avoir survécu à la personnalité plus ou moins historique qui se rattachait anciennement à elle, et, après une période d'oubli, être devenue, sous certaines influences que je vais essayer d'indiquer, la base de nouvelles combinaisons mythologiques.

Serait-il trop hardi de supposer que la statue dite d'Oxylos à l'époque d'Éphoros n'est autre chose que la statue dite de Satrapès à l'époque de Pausanias, et vue par celui-ci *dans la partie de la ville la plus fréquentée*?

D'abord ce lieu si fréquenté, n'est-ce pas l'agora, la place publique où s'élevait autrefois notre statue d'Oxylos? Mais, dira-t-on, l'inscription accompagnant cette statue aurait dû, par sa présence seule, prévenir toute déviation de la légende, frapper au moins l'attention d'un observateur aussi consciencieux et aussi intelligent que Pausanias, lui permettre même de rectifier la légende. On peut répondre à cela que cette inscription avait eu tout le temps de s'effacer en cinq cents ans; qu'on avait pu même la supprimer intentionnellement pour des motifs que nous verrons; ou bien encore, si l'inscription, comme

c'est présumable, était gravée sur la base de la statue, — c'était le cas pour la statue d'Aitôlos en Étolie faisant comme le pendant de celle-ci selon Éphoros, — cette statue avait pu être déplacée, séparée de sa base et perdre pour ainsi dire son état civil. Rappelons-nous qu'il est question d'un *déplacement* dans l'histoire de la statue de Satrapès; point n'est besoin de la faire venir du Samicon. N'avons-nous pas tout près de là, dans l'agora d'Élis, le *Mnéma*, le tombeau d'Oxylos, dont Pausanias parvient à grand'peine à obtenir le nom, cette espèce de *sacellum* ouvert à tous les vents, un simple toit soutenu par des colonnettes de bois? Que pouvait abriter un édifice de ce genre si ce n'est une statue? Or Pausanias n'en mentionne aucune. S'il avait bien cherché il aurait peut-être retrouvé sous ce toit désert le socle abandonné de la statue d'Oxylos, qui avait à la fois changé de place et de nom, et, sur le socle, cette inscription qui n'était plus que l'épithaphe d'un mythe défunt.

Cette conjecture serait assurément beaucoup plus solide, ou si l'on aime mieux, moins fragile, si l'on parvenait à établir que la légende avait un intérêt particulier à rejeter le nom d'Oxylos : l'instinct populaire est plus qu'on ne croit guidé dans ses erreurs historiques, dans ses oublis comme dans ses glorifications, par des haines et des prédilections inconscientes.

Que représente Oxylos dans la tradition éléenne? La conquête. Il appartient à une race bannie, personnifiée dans Aitôlos, un ancien roi de l'Élide qui,

« nourri sur les bords de l'Alphée, » est expulsé du Péloponèse pour cause d'homicide involontaire et s'empare de l'Étolie sur les Curètes. Oxylos, son descendant à la dixième (?) génération, est mis à la tête de la grande invasion doriennne, et reçoit, dans le partage du Péloponèse, l'Élide dont il était, ou dont il prétendait être sorti par ses ancêtres. Il apparaît comme fondateur d'Élis. Mais il est un autre personnage qui pourrait à bien plus juste titre revendiquer cette fondation : c'est Éleios, qui donne son nom aux Éléens, antérieurement appelés Épéens (Pausanias, p. 228; *Etymol. magn.* 426, 12). Le nom d'Éleios surgit aux deux moments décisifs de l'histoire éléenne. C'est un Éleios (fils de Poseidon) qui succède à Aitôlos chassé; c'est encore sous un Éleios (fils d'Amphimachos) qu'a lieu le retour d'Oxylos avec les Doriens.

Oxylos et Éleios s'offrent donc à nous comme les deux termes d'un antagonisme : il y a dans cette opposition individuelle la marque d'un conflit entre deux races ou deux partis. L'invasion d'Oxylos avait réussi; mais les envahisseurs eurent beau essayer de se rattacher par des généalogies contestables à la race autochthone, de se la concilier en respectant ses antiques coutumes (Pausanias, p. 231), ils ne durent pas moins demeurer des étrangers et des maîtres, c'est-à-dire une race deux fois ennemie.

Cette hostilité contre ce que signifiait le nom d'Oxylos se révèle dans un détail assez curieux : les Éléens avaient contre le mulet un préjugé religieux

tout particulier, que j'aurai à examiner de près tout à l'heure; cette superstition caractéristique rencontre dans la légende d'Oxylos son application, sinon son explication : un oracle avait dit que les conquérants doriens devaient prendre pour chef un *homme à trois yeux*; Oxylos qui conduisait à ce moment un *mulet borgne*, se trouva remplir cette condition (Pausanias, p. 231). D'après une variante c'est Oxylos qui était borgne, tandis que le mulet avait ses deux yeux.

On pourrait peut-être, en s'aidant de ces considérations, tracer à peu près ainsi l'évolution de la légende :

Primitivement, la statue d'Élis aurait représenté, ou passé pour représenter (à l'époque d'Éphoros), le conquérant étolien Oxylos sous la forme héroïque d'un jeune guerrier appuyé sur sa lance et dont on pouvait dire, comme le disait de son ancêtre Aitôlos l'inscription gravée à ses pieds : *δορὶ πολλὰ καμών*.

Plus tard le souvenir d'Oxylos s'obscurcit, soit spontanément, soit sous l'influence d'un sentiment de réaction nationale; la statue est peut-être déplacée, séparée de sa base; l'inscription est effacée ou reste à l'état de lettre morte.

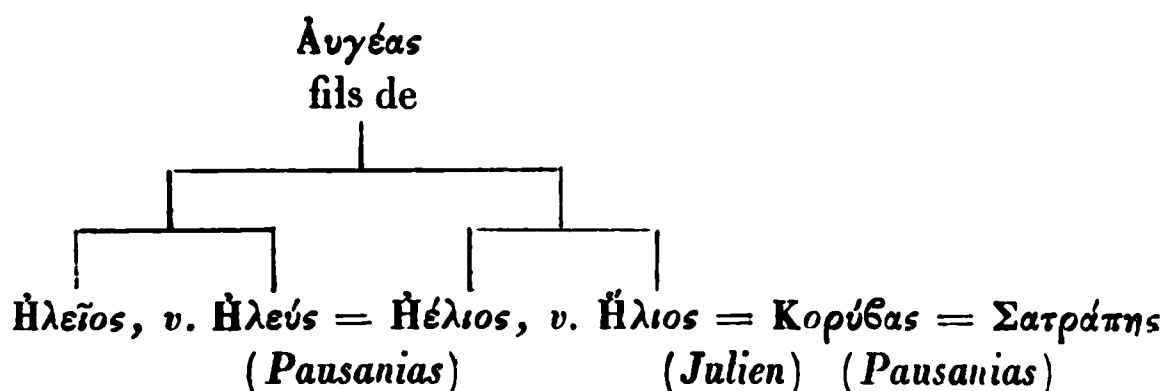
Alors l'imagination populaire s'empare de cette statue disponible, anonyme; sollicitée probablement par certaines analogies iconographiques, cédant au goût du jour, elle veut y voir une divinité exotique en vogue chez ses voisins, et dont l'étrangeté même ne pouvait que mieux dérouter d'importuns souvenirs.

Mais comment expliquer ce caprice de la légende qui de tant de héros va choisir Satrapès? Si, à l'instigation des Patréens, adorateurs d'Attis, elle croit reconnaître Attis dans cette idole, pourquoi ne pas l'appeler Attis? Pourquoi, parmi les divers vocables de ce dieu oriental, aller prendre une variante aussi spéciale, disons le mot, aussi baroque, puisque nous sommes en Grèce, que le vocable de Satrapès-Korybas?

Il est téméraire de vouloir tout expliquer. Cependant voici une nouvelle donnée qui pourrait bien être le fil subtil ayant servi à coudre ces lambeaux mythologiques si disparates.

Le héros éponyme des Éléens, cet Ἡλεῖος (Pausanias, V, 3, 4; Arist. Schol. Il. II, 688) ou Ἡλεύς (Etymol. magn. 426, 12), que nous avons vu opposé à l'élément étolo-dorien, semble dans plusieurs cas s'être positivement confondu avec Ἡέλιος ou Ἡλῖος : ainsi par exemple Augias, roi d'Élide, est le fils de Ἡλεῖος, ou suivant d'autres, de Ἡλῖος. C'est Pausanias lui-même qui nous l'apprend : παρατρέψαντες τοῦ Ἡλείου τὸ ὄνομα, Ἡλίου φασὶν Αὐγέαυ παῖδα εἶναι (V, 1, 9). Ce texte catégorique nous montre qu'il ne s'agit pas ici d'une variante spontanée, l'altération est *intentionnelle*, préméditée : les Éléens changeaient le nom de Ἡλεῖος en Ἡλῖος. A quelle fin? N'avons-nous pas vu un peu plus haut qu'à l'époque de Julien Korybas était expressément identifié avec Ἡλῖος : Κορύβας μὲν ὁ μέγας Ἡλῖος? Adorer Korybas-Satrapès, comme le faisaient les Éléens, équivalait donc à

adorer Hélios; mais alors cet Hélios, c'était pour les Éléens le héros national Éleios, le rival d'Oxylos!



Voilà une rencontre bien opportune pour être fortuite.

Est-ce que par hasard la légende, obéissant à ces sourdes, aveugles, mais tenaces revendications de l'instinct populaire, n'aurait pas à un certain moment opéré un transfert direct au détriment d'Oxylos et au profit d'Éleios? N'aurait-elle pas pour ainsi dire gratté sur cette sorte de palimpseste iconographique le nom du vainqueur étranger, du conquérant qui se vantait d'avoir fondé Élis, pour y inscrire celui du vaincu éléen, du roi national, héros éponyme de l'Élide?

Dans cette hypothèse, c'est une paronomasie grossière tant qu'on voudra, invraisemblable même, mais indiscutable cependant, puisqu'elle est avouée, qui aurait permis de passer de Éleios à Hélios; c'est par cette brèche onomastique que se seraient introduits à leur tour Korybas, Attis, Satrapès avec tout leur cortège de cérémonies et de fables orientales. Pausanias, ne l'oublions pas, nous avertit de la façon la plus nette que Satrapès est un *nom d'emprunt*.

Une telle polyonymie ne pouvait qu'être favorisée par le trouble d'une tradition faussée dans son principe et ayant un intérêt inavoué à accumuler les obscurités sur cette fraude.

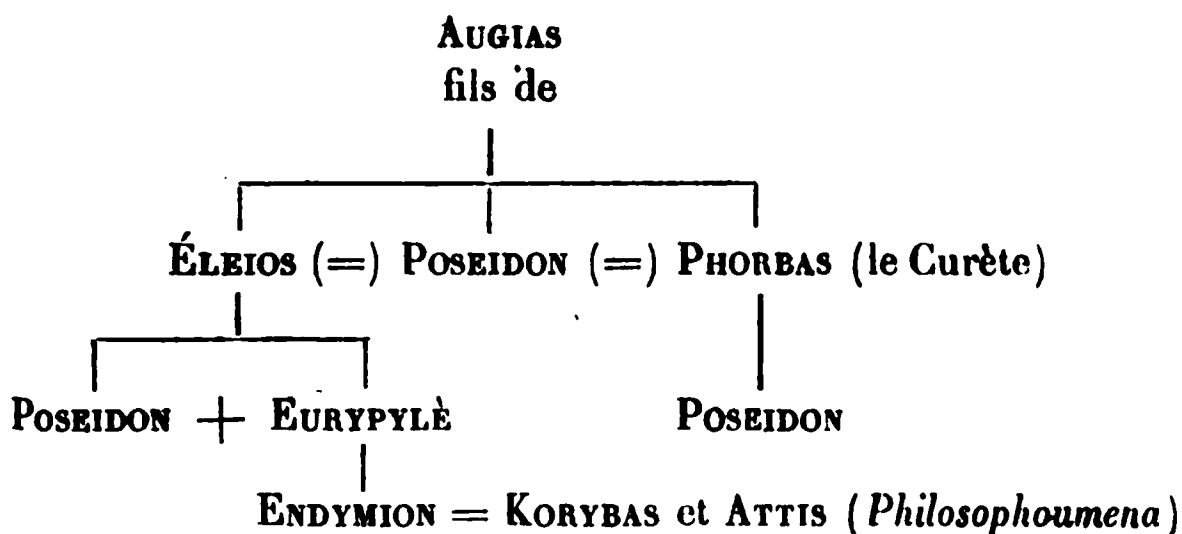
L'attribution dubitative de cette statue à Poseidon, attribution notée comme nous l'avons vu par Pausanias, est peut-être une trace de cet état intermédiaire de la légende alors qu'elle appelait notre statue Éleios; Éleios, en effet, est le fils de Poseidon (Pausanias, p. 222; Arist. *Schol. Il.*), et même, par moment, il est *Poseidon* en personne dans ses fonctions paternelles, puisque Augias, le roi d'Élide, est indifféremment *le fils d'Éleios* ou *le fils de Poseidon*. Augias a encore quelquefois pour père un troisième personnage qui se comporte tout à fait comme Éleios, c'est Φόρβας; Phorbas lui aussi, tout en jouant le rôle paternel de Poseidon à l'égard d'Augias, se présente également d'autre part comme le fils de Poseidon; il est de plus, dans cette dernière condition, le *roi des Curètes* (*Etym. magn.* 798, 26; Eustathe, p. 1156, *Schol. Eurip. Phœn.* 854; Suidas, s. v. Φορβαρτεῖον).

Il ne faut pas négliger ce fait de l'apparition des Curètes, antiques adversaires d'Aitôlos, l'ancêtre d'Oxylos, dans le mythe de Phorbas (équivalent d'Éleios, puisqu'il a le même père et le même fils que lui; cf. aussi Φόρβας et Κύρβας).

Ce fait a pu faciliter en une certaine mesure le passage d'Éleios à Korybas, *l'un des Curètes*, selon Strabon (*l. c.*), passage assuré d'ailleurs par une autre voie.

En outre, Éleios est petit-fils, par sa mère Eurypylè, d'Endymion, que nous avons vu assimilé par les *Philosophoumena* à Attis et Korybas; nouveau circuit qui nous ramène encore à notre point de départ.

Un coup d'œil jeté sur ce tableau suffit pour montrer comment l'appellation de *Statue de Poseidon*, donnée à l'idole d'Élis, équivaut à l'appellation de *Statue de Éleios* :



On peut même se demander si la légende, pivotant autour de cette statue hétéronyme, n'a pas, en substituant le nom d'Éleios à Oxylos, opéré en réalité, sans qu'elle s'en doutât peut-être, une espèce de restitution. L'esprit populaire a de ces sortes de mouvements réflexes plus sûrs que tous les raisonnements de la critique. La statue d'Élis, avant même d'être attribuée à Oxylos, avant d'avoir reçu le socle avec l'inscription affirmant cette attribution, n'aurait-elle pas appartenu à quelqu'un de ces héros de l'Élide, objets d'une vénération nationale respectée par Oxylos comme nous l'apprend Pausanias? Parmi ces divinités héroïques, Pausanias mentionne Augias, le fils d'Éleios, dont les cérémonies existaient encore

de son temps; Oxylos crut même devoir rendre des honneurs particuliers à celui qu'il avait dépouillé et qu'en cet endroit Pausanias n'appelle plus Éleios, mais Δῖος : Καὶ Δίῳ τε ἀπένειμε γέρα καὶ ἥρωσι τοῖς τε ἄλλοις κατὰ τὰ ἀρχαῖα ἐφύλαξε τὰς τιμὰς καὶ Αὐγέα τὰ ἐς τὸν ἐναγισμὸν ἔτι καὶ ἐς ἡμᾶς αὐτῷ καθεσθηκότα (p. 231 et 232; cf. p. 246 : culte de Pélops).

Oxylos à son tour a pu être traité de la même façon et adoré sous les traits de quelque antique idole indigène jusqu'au jour où son nom aura disparu pour faire ou refaire place à celui d'Éleios. Ce serait donc à ce fonds primitif de croyances indigènes qu'il conviendrait de faire remonter le culte spécial rendu à la statue dite de Satrapès avec des formes empruntées plus tard aux rites orientaux, alors à la mode.

Il y aurait eu, par conséquent, dans ce système, non pas identité essentielle, mais assimilation entre le prétendu Satrapès d'Élis et le Satrapès de Ma'âd, assimilation déterminée par des attractions mythiques, onomastiques et très-probablement iconographiques. L'adaptation opérée par la tradition éléenne, bien qu'erronée en principe, n'en constitue pas moins pour nous un enseignement précieux, puisqu'elle nous fournit, par voie de comparaison, des éléments d'information sur les caractères externes et internes du Satrapès asiatique qu'elle avait en vue.

Nous allons constater, en revenant sur le terrain phénicien, que ces indications s'accordent bien avec la réalité.

VII.

SATRAPÈS ET LE DIEU SUPRÊME DU LIBAN.

A l'époque où fut gravé le texte de Ma'âd, le vaste syncrétisme qui s'opéra en Syrie et fondit ensemble les dieux majeurs de l'Orient, Tammouz, Adonis, Osiris, Mithra, Attis, etc. était déjà sinon consommé, du moins commencé. Ces assimilations sont trop connues pour que j'en reproduise ici les preuves surabondantes, trop obscures et nées de procédés, sinon de causes, trop arbitraires pour que j'essaye de les expliquer ¹.

Ce que nous en savons suffit néanmoins pour nous autoriser à chercher si, derrière ce *Satrapès* de Ma'âd recouvrant lui-même Korybas et Attis, ne se cache pas Adonis, l'Attis syrien, le dieu suprême adoré dans

¹ Je me contenterai de citer un passage des *Philosophoumena* où nous voyons apparaître notre Korybas à côté même d'Adonis et d'autres divinités, comme équivalent d'Attis aux mille formes; c'est la curieuse invocation : . . . Χαῖρε... Ἄττι... σὲ καλοῦσι μὲν Ἀσσύριοι τριπόθητον Ἄδωνιν, ὅλη δ' Αἰγυπτος Ὅσιριν ἐπουράνιον μηνὸς κέρας, Ἕλληνες σοφίαν, Σαμοθράκες Ἄδαμ σεβάσμιον, Αἰμόνιοι Κορύβαντα . . . πολύμορφον Ἄττιν (p. 118, éd. Miller). Comparez encore pour l'identité d'Attis et d'Adonis : Καλοῦσι δὲ Ἀσσύριοι τὸ τοιοῦτον Ἄδωνιν ἢ Ἐνδυμίωνα [ἢ Ἄττιν] (p. 145). Cet Endymion ainsi rapproché d'Attis occupait, du reste, une place importante dans les légendes nationales des Éléens (Pausanias, p. 228). Voyez aussi les fines railleries de Lucien contre l'introduction en Grèce de ces divinités orientales, Attis, Korybas, Sabazius, Mithra : Ἀλλ' ὁ Ἄττις γε, ὦ Ζεῦ, καὶ ὁ Κορύβας καὶ ὁ Σαβάζιος πόθεν ἡμῖν ἐπείσεκυκλήθησαν οὗτοι ἢ ὁ Μίθρης ἐκεῖνος ὁ Μῆδος ὁ τὸν κάνδον καὶ τὴν τιάραν, οὐδὲ ἐλληνίζων τῇ φωνῇ, ὥστ' οὐδ', ἢν προπλή τις, ξυνίησι; (Lucien, *Deorum Conc.* LXXIV, 9.)

tout le Liban, c'est-à-dire dans la région où est situé Ma'ad¹.

Nous sommes conduits ainsi par une série d'inductions jusqu'à une proposition dont M. E. Renan avait la claire et entière intuition lorsqu'il disait, en parlant de ce Satrapès : « Je pense que c'est une forme du dieu suprême ou d'Adonis. »

On peut, je crois, sans y atteindre tout à fait, se rapprocher encore davantage de ce point terminal où tendent à se croiser les voies de l'*a priori* et de l'*a posteriori*.

A une vingtaine de kilomètres au sud de Ma'ad, à Ghinè, on remarque deux bas-reliefs sculptés sur le rocher et représentant, le premier, un homme armé d'une lance, combattant un ours qui le charge; le second, « un personnage debout, appuyé sur une lance ou sceptre, et d'une attitude calme » (accompagné de deux chiens).

M. Renan, se guidant sur la présence, immédiatement à côté de cette scène, d'une femme dont le geste expressif traduit la douleur, et comparant à ces représentations des bas-reliefs analogues sculptés un peu plus au nord, à Machnaka, vers le fleuve Ado-

¹ Pour la juxtaposition d'Attis et d'Adonis, voyez notamment Plutarque, *Amatorius*, XIII, v : Ὡς περ Ἄτται τινὲς καὶ Ἀδώνιοι λεγόμενοι, et Porphyre, III, 110 : Ἄττις καὶ Ἄδωνις τῇ τῶν καρπῶν εἰσιν ἀναλογία προσήκοντες.

Il est assez curieux de rapprocher de l'équation *Satrapès* = *Poseidon* établie par Pausanias, et où l'on peut remplacer *Satrapès* par *Adonis*, l'existence d'un Ποσειδῶν Ἀδωναῖος, à côté d'une Aphrodite Ἀδωναίη (Hesychius. — *Orph. Argonaut.*, xxx).

nis, propose de reconnaître dans ce sujet, qui me semble d'ailleurs avoir ici une appropriation funéraire, la mort d'Adonis et le désespoir de Vénus¹.

Nous aurions donc en plein Liban, à une distance relativement faible de Ma'âd, une représentation authentique de l'*Adonis armé*, au repos, *s'appuyant sur sa lance*, dans une attitude qui, sans être identique à celle du Satrapès d'Élis, la rappelle sensiblement.

Voilà encore un pas de plus fait en avant vers le Satrapès de Ma'âd.

C'est ici le lieu de se demander d'où peut provenir ce nom de *Satrapès* si profondément marqué au sceau de l'influence perse. Cette question ne concerne pas la Grèce, car là il s'agit évidemment d'une importation de toutes pièces, de l'introduction d'un dieu dont le nom et les attributs avaient été préalablement constitués dans un milieu autre. Au II^e siècle de notre ère, nous voyons dresser dans tout le Péloponèse des autels à quantité de divinités étrangères², dont le développement, entièrement achevé à l'époque de leur transplantation, ne doit rien ou ne doit guère au sol hellénique.

Il n'en est pas de même pour la Phénicie; il nous faut comprendre comment sur le dieu local de Ma'âd, à quelque essence mythologique qu'il appartienne, est venu se greffer ce titre emprunté à la langue officielle de l'administration perse, et surtout comment un pareil titre hellénisé a pu se maintenir jusqu'à la

¹ E. Renan, *Mission*, p. 288, 292. Cf. pl. XXXIV, XXXVIII.

² Nous en aurons quelques-unes à énumérer tout à l'heure.

date relativement basse où nous fait descendre notre inscription.

S'il s'agissait d'une époque plus ancienne, du temps où la domination perse s'étendait toute puissante sur la Syrie divisée en satrapies, nous serions moins embarrassés.

On comprendrait sans difficulté cette espèce d'apothéose du Satrape perse, au moment, par exemple, où fut gravée la stèle de Djebail (*Byblos*, non loin de Ma'âd), ce curieux monument où nous voyons un des petits souverains sémitiques de la côte de Syrie qui régnaient sous la tutelle du satrape de la province, le roi de Byblos, Yehaumelek, *costumé à la persane*¹, faisant une libation à sa déesse, la Baalat de Byblos. Il est clair qu'alors le satrape devait représenter, pour tous ces roitelets indigènes qui prenaient modèle sur lui, l'autorité suprême au lieu et place du grand roi lui-même; on pouvait donc lui assimiler assez naturellement une divinité qui jouait dans le panthéon local un rôle hiérarchique analogue, le seigneur et maître du Liban, le *Baal-Lebanon* enfin. À quelque moment que cette qualification soit passée du protocole politique dans le rituel religieux, il semble bien probable qu'elle a dû toujours viser dans le Satrape non pas le gouverneur subordonné, le simple fonctionnaire relevant de la cour achéménide, mais l'arbitre et le chef des principicules régionaux. Pour le commun du peuple,

¹ M. de Vogüé, *Comptes rendus de l'Académie des inscriptions et belles-lettres*, 1875, p. 27 et 37.

qui a toujours peine à concevoir l'autorité à plusieurs degrés, le Satrape était le maître de son maître à lui; le vice-roi cachait et faisait oublier le roi des rois dans sa capitale lointaine.

La parité établie, dès les temps anciens, entre les Corybantes et les Cabires, nous ramène par un chemin détourné, mais en somme praticable, au point qui nous intéresse spécialement.

Le passage de Sanchoniathon cité plus haut nous prouve formellement que les Phéniciens envisageaient les Corybantes comme l'équivalent des Cabires; de sorte que notre Korybas-Satrapès de Ma'ad nous introduit dans cette grande et ondoyante famille des Cabires phéniciens. Il est par conséquent le frère d'Echmoun, le huitième Cabire, autrement dit d'Asklepios, le Βασιλεύς, le Βασιλεὺς μέγας, le Μεσπότης, qui partageait avec Zeus lui-même, à qui souvent on l'incorporait (Ζεὺς Ἀσκληπιός), ce titre souverain de Βασιλεύς; la qualification de Σατράπης vient tout naturellement prendre place à la suite de ces surnoms.

N'oublions pas non plus cet Ἄδωδος qui n'apparaît qu'une fois dans Sanchoniathon à côté d'Astarté, la très-grande, et de Zeus Demarous, comme Βασιλεὺς Θεῶν¹ le roi des Dieux.

Cette dernière locution nous montre bien qu'il faut entendre par ces diverses expressions synonymes la suprématie sur les dieux et non pas sur les hommes.

¹ M. de Vogüé, *loc. cit.* p. 34

C'est dans cette haute acception qu'il convient, je crois, de prendre le vocable de *Satrapès*; il s'agit du gouverneur céleste non pas des hommes seulement, cela va de soi, mais surtout, et avant tout, des dieux eux-mêmes.

Il est permis d'éclairer à cette lumière le nom du *Moloch* biblique, et aussi ceux de *Baal* et d'*Adonis*¹, qui tous impliquent une idée de royauté, de pouvoir souverain, s'exerçant particulièrement, à mon sens, sur leurs congénères². Il y a toujours eu, d'ailleurs, chez les Orientaux entre la conception de l'autorité royale et celle de l'autorité divine les plus proches affinités; ils ont fait leurs dieux à l'image de leurs monarques et refait leurs monarques à l'image de leurs dieux³.

Ici se révèle dans toute sa force l'idée fondamen-

¹ Hesychius, s. v.: Ἀδωνις δεσπότης ὑπὸ Φοινίκων καὶ Βόλου ὄνομα. Si l'on admet avec Movers l'assimilation particulière d'Echmoun et d'Adonis, on notera: 1° que l'*Asklépios* hellénique, représentant incontesté d'Echmoun, reçoit précisément ce titre de *Δεσπότης*; 2° que, dans plusieurs inscriptions phéniciennes, Echmoun est qualifié de *Adon* (trente-huitième et trente-neuvième *Citiensis*; trilingue de Sardaigne), et est par conséquent traité sur le même pied que les divers *Baals*, les *Resephs*, *Melqarth*, et autres.

² On peut encore comparer la qualification d'Ammon sur le marbre de Ghemblik (Bithynie), *prince des immortels*, κοίρανος ἀθανάτων (*Musée du Louvre, Inscriptions grecques*, n° 1). Le dieu suprême asiatique, l'*Ilou* assyrien (= Kronos = *El*), est aussi le *maître ou chef des dieux*. Il était figuré avec les attributs de la royauté (notamment avec la *tiare*), ainsi que Bel lui-même, son émanation directe.

³ Le mot 𐤀𐤍𐤏𐤍 appartient aussi bien, chez les Sémites, au protocole royal qu'au protocole divin. Voy. *Inscription de Larnax Lapithou*, et la première d'*Oumm el-'Awâmid* (E. Renan, *Mission*, p. 720 et suiv.).

tales des cultes sémitiques, qu'on peut justement appeler monothéisme, mais qu'il ne faut pas confondre avec ce que l'on pourrait nommer *hénonthéisme*; cette idée semble avoir pour origine moins un principe philosophique supérieur que le besoin instinctif d'établir dans le domaine religieux ce despotisme hiérarchique qui est l'essence même de la société orientale. Dans cette innombrable armée des dieux sémitiques, qui, tous les jours, grâce aux découvertes de la science, s'augmente de nouvelles recrues, chacun prétend être le chef, le maître suprême à l'exclusion de ses rivaux; ce sont autant de divinités jalouses qui ne tolèrent personne au-dessus ou à côté d'elles, mais qui souffrent des inférieurs parce qu'elles les dominent, même des concurrents, pourvu qu'elles les écrasent; le vide qu'elles exigent autour d'elles est l'isolement qui sied à la majesté, et non la solitude. Le panthéon sémitique fait à première vue l'effet d'un panthéon de dieux uniques : à vrai dire, ce ne sont que des dieux *seuls*. Le polythéisme des Sémites est à celui des Hellènes comme l'esprit d'autocratie, qui a fait les grands empires asiatiques, est à l'esprit d'indépendance en même temps que de solidarité qui a fait les petites républiques grecques. Au fond ces deux mondes religieux diffèrent moins par leur formation que par leur mode de gouverner.

Cela suffit à la rigueur pour expliquer l'origine de ce vocable bizarre de Satrapès où sous le dieu perce le préfet. Mais pour quelles raisons un tel vocable, doublement étranger, puisqu'il appartient étymologique-

ment à la Perse, orthographiquement à la Grèce, s'est-il conservé dans les croyances populaires du Liban ?

C'est que la Perse a laissé dans l'histoire de la Phénicie une empreinte profonde et durable.

A Hosn Suleyman, l'antique Bætocæcé, située à la hauteur de Tortose (*Antaradus*), nous avons le texte lapidaire d'un rescrit impérial par lequel Valérien et Gallien confirment aux habitants de Bætocæcé les privilèges qui leur avaient été accordés *ab antiquo* par les rois séleucides de Syrie. A la suite de ce rescrit est reproduite la teneur d'une lettre d'Antiochus à Euphemus, où il est question de la *Satrapie d'Apamée*, τῆς περὶ Ἀπάμειαν σατραπείας¹.

Strabon² nous apprend, d'après Posidonios, que la Séleucide, comme la Coelé-Syrie, était divisée en quatre *satrapies*.

Ainsi ce nom de *satrapie* avait résisté à la conquête macédonienne et survécu à la chute de l'empire perse; il n'y a donc point lieu d'être surpris si le titre même de *Satrapès* offre une égale ténacité. L'appropriation religieuse qu'il avait subie ne pouvait qu'en favoriser la conservation.

VIII.

LES DIEUX-RÉGENTS DE BABYLONE.

Le sixième chapitre de Baruch, connu aussi sous le nom de *Lettre de Jérémie*, contient quelques ren-

¹ Waddington, *Inscript. grecques et latines de la Syrie*, n° 2720, a.

² Strabon, XVI, 2, 4.

seignements propres à jeter du jour sur l'origine et le culte du dieu Satrapès.

L'auteur de ce document nous fait une description animée et pittoresque des cérémonies babyloniennes. J'ai déjà cité le passage où il est question des vêtements de pourpre dont on habillait les statues des dieux.

Immédiatement après ce détail¹, l'auteur nous montre une de ces idoles *tenant un sceptre comme un homme juge d'une région*, *σκηπίρον ἔχει ὡς ἄνθρωπος κριτῆς χώρας*. Ce *judex regionis*, ce *chofet* armé du *chebet* ou bâton de commandement², est l'équivalent d'un véritable roi, d'un de ces *βασιλεὺς χώρας* dont il est question plus bas³.

Ce n'est pas ici le moment de rechercher la date de la composition de la lettre de Jérémie et les cultes qu'elle a proprement en vue; mais il faut avouer que cette description et cette définition s'appliqueraient à merveille à notre Satrapès, somptueusement vêtu et appuyé sur sa lance.

Ce type de divinité fait songer à ces grands officiers de la cour de Perse, ces *Σκηπιούχοι*, ces gou-

¹ Baruch, vi, 13.

² Pour admettre le caractère d'insigne hiérarchique inhérent au *δόρυ* sur lequel s'appuie la statue d'Élis, il suffit de se rappeler que *δόρυ* est à la fois la *lance* et le *sceptre*, et de comparer en particulier ce que Pausanias nous raconte au sujet du *σκηπίρον* d'Agamemnon adoré par les Chéronéens comme une espèce de dieu, sous le nom de *δόρυ* (IX, 40, 11).

³ Baruch, vi, 52. Pour la synonymie de *מִשְׁכֶּה* et *מִלְךָ*, comparez Amos, II, 3, à I, 15; voy. aussi les observations de Movers (*Das phæn. Alterth.* II, 1, 536).

verneurs porte-sceptres, rois au petit pied dans leurs *Σκηπτοῦχαι*¹.

Toutes ces images sont bien conformes à ce que nous savons des dieux de Ninive et de Babylone, de cet Ilou maître et chef des dieux qui portait la tiare royale; de son émanation immédiate Bel, le père des dieux, également revêtu des insignes royaux; de Mérodach, le juge suprême; de Nébo le porte-sceptre, etc. Autant de traits caractéristiques qui nous sont fournis par la région même vers laquelle nous reporte la nationalité si accusée du nom de *Satrapès*².

¹ Xénophon, *Cyrop.* VIII, 1, 38; *Anabase*, I, 6, 11; VIII, 28, etc. Strabon, p. 425, 48; 427, 18. Dans une certaine littérature grecque tout imprégnée d'idées orientales, ce titre de *Σκηπτοῦχος* est décerné à Zeus et à Aphrodite (*Hymnes Orphiques*, 15, 16, 18, 3; 55, 11. Cf. Tryphiodore, 267).

² On pourrait peut-être, sans être taxé de trop grande subtilité, voir une trace du sens religieux attribué au vocable *Satrapès* dans un passage de Fl. Josèphe (*Ant. J.* X, 11, 4) où il évalue le nombre des satrapes créés par Darius à 360, juste. Ce chiffre de 360 est invraisemblable comme quantité; il m'est de plus suspect à un autre titre : il coïncide avec le nombre des divisions du cercle chaldéen (dans le temps et dans l'espace), et, par conséquent, avec celui des 360 génies ou chefs, véritables satrapes présidant individuellement à chacun des 360-degrés qui le composaient, espèces d'anges gardiens qu'on retrouve dans les 360 dieux de la mythologie orphique, dans les Éons gnostiques, etc.

Il est au moins permis de croire que les 360 satrapes institués par Darius, selon Josèphe, s'ils ont jamais existé, ont pour prototype conventionnel les 360 satrapes symboliques, divins. C'est ainsi qu'on avait modelé la division des 36 nomes égyptiens sur celle des 36 décans du cercle, qualifiés de *dynastes*, *gouverneurs*, etc. et assimilés à diverses divinités.

Dans le vers de Maunilius (V, 39) :

Ἡέλιος σατράπας μεσσοῦρανέων ἐπιδείξει,

IX.

TRACES D'UNE INFLUENCE SÉMITIQUE DANS L'ÉLIDE.

L'origine orientale du Satrapès adoré à Élis ne peut plus guère faire l'objet d'un doute après ce que nous venons de voir, et le rapport de cette divinité avec celle de Ma'ād semble désormais évident.

Ici se pose de nouveau la question que nous avons provisoirement écartée : comment et quand le culte de ce dieu Satrapès a-t-il pu s'implanter à Élis ?

Si l'on prenait le récit de Pausanias au pied de la lettre, c'est par le Samicon de Triphylie, c'est-à-dire par voie de mer, qu'aurait eu lieu l'importation du culte, peut-être même de la statue de cette divinité phénicienne, ou du moins née en Phénicie au contact d'un élément perse. Nous avons examiné divers indices qui tendraient à faire croire plutôt à une adaptation faite à l'instigation d'une tribu voisine, celle des Patréens. Il est difficile d'arriver à une entière certitude sur ce point.

Tout ce que nous pouvons constater, c'est l'existence en Grèce, notamment dans le Péloponèse, à l'époque de Pausanias, au II^e siècle de notre ère, d'une extrême diffusion de rites et de croyances venus de l'Orient. Les preuves en sont nombreuses ; il suffit de parcourir l'ouvrage de l'érudit voyageur pour

l'emploi du mot *σαρπάνας* pour qualifier les chefs dont la naissance est signalée par la présence du soleil au zénith, n'est peut-être pas indifférent, d'autant plus que les doctrines astrologiques exposées par Manilius dans ce morceau ont une origine orientale certaine.

en relever d'incontestables. La difficulté est de classer chronologiquement ces influences, de faire la part de ce qui est ancien et de ce qui l'est moins; il y a tel détail qui nous fait remonter, comme nous l'allons voir, à des périodes reculées de l'histoire de la Grèce, tel autre au contraire qui nous fait descendre jusqu'aux plus récentes impulsions imprimées à l'Occident par cet esprit asiatique toujours en mouvement.

L'écart entre ces divers ordres de faits est souvent considérable, et il est d'autant plus malaisé de le mesurer que les couches d'origine étrangère qui se sont superposées, à des époques différentes, se sont plus d'une fois pénétrées, précisément parce qu'elles étaient de même nature.

Néanmoins, il y a dans le nombre certains cas dont l'antiquité s'impose et qui suffisent à nous montrer que le Péloponèse, lui aussi, a été largement ouvert, et de bonne heure, aux idées et aux choses venues de l'Orient.

Bien entendu, le seul aspect du nom de *Satrapès* et les nécessités historiques qu'il comporte font comprendre que l'introduction de cette divinité en Grèce est loin d'appartenir à cette première phase. Mais il n'est pas sans intérêt de constater que l'Élide offrait un fonds travaillé depuis longtemps par l'action de l'Orient et éminemment propre à recevoir ce rejeton de la mythologie phénicienne.

Voici à ce sujet quelques indications que j'esquisse en passant, sans tenter aujourd'hui de les mettre en

perspective chronologique à leurs différents plans historiques. Je suis principalement le texte de Pausanias¹.

L'ancêtre fabuleux des Éléens, Éléios ou Éleus était, comme nous l'avons vu, le père du fameux Augias, qui tient une place importante dans le cycle d'Héraclès². Héraclès conquiert l'Élide avec les Argiens, les Thébains et les Arcadiens; c'est à cette victoire qu'est due l'institution des jeux olympiques assurant à l'Élide un rôle considérable dans l'histoire de la Grèce.

Ici le héros, qui personnifie si souvent le monde phénicien, apparaît dans le rôle d'importateur d'arbres: il plante sur les bords de l'Alphée des arbres pour ombrager cette région exposée au soleil³. L'olivier

¹ Pausanias, liv. V, p. 227 *et seq.* (éd. Didot).

² Le mythe des étables d'Augias nettoyées par Hercule, qui y fait passer un fleuve de l'Élide, le Menios, le Peneios ou l'Alpheios, pourrait bien avoir eu pour point d'attache, en ce qui concerne ce dernier fleuve, la paronomasie purement superficielle, je n'ai pas besoin de le dire, de $\beta\alpha\upsilon\varsigma$, *bœuf*, et Ἀλφειός . La légende nous montre Hermès conduisant les *bœufs* dérobés à Apollon, sur les bords de l'Alphée (*Hymn. Homer.* II). On assurait encore à l'époque de Strabon (p. 225) qu'il y avait une communication souterraine entre l'Alphée et la source d'Aréthuse dans l'île d'Ortygie, en face de Syracuse; on alléguait comme preuve que si l'on immolait des *bœufs* à Olympie (sur l'Alphée), la source d'Ortygie se troublait: n'oublions pas que les *bœufs* d'Apollon sont appelés *Ortygiæ boves* (Ovide, *Fastes*, v. 592), probablement par allusion à Delos-Ortygie. Cette prétendue communication, affirmée dans un oracle de Delphes que nous a conservé Pausanias, avait donné naissance à la fable de la nymphe Aréthuse fuyant à Ortygie pour se dérober à la poursuite amoureuse du chasseur Alphée (Pausanias, p. 236).

³ Pindare, *Olymp.* 3, 13.

sauvage et le peuplier blanc qu'il avait apportés des régions hyperboréennes et de Thesprotie étaient en grand honneur chez les Éléens.

Ce détail prend une signification particulière si on le rapproche du suivant.

Au nombre des choses remarquables de l'Élide, Pausanias cite le *byssus*, qui ne pousse absolument que là et nulle part ailleurs en Grèce. Ce byssus ne le cédait en rien, sous le rapport de la finesse, à celui des Hébreux, seulement il n'était pas aussi jaune, ou aussi blond¹. Ailleurs Pausanias revient sur cette question en disant que le sol de l'Élide est très-fertile et produit le byssus, que l'on y sème ainsi que le chanvre et le lin². La principale industrie des femmes des Patrèens consistait à tisser avec ce byssus récolté en Élide des résilles et des vêtements³. Ainsi la matière avec laquelle étaient faits les habits dont on couvrait la statue de Satrapès ne venait pas de bien loin.

Quelle que soit la nature de la plante textile dont on tirait le byssus, tout le monde est d'accord pour

¹ Pausanias, p. 233 : Θαυμάσαι δ' ἂν τις ἐν τῇ γῇ τῇ Ἡλείᾳ τὴν τε βύσσον, ὅτι ἐνταῦθα μόνον, ἐτέρωθι δὲ οὐδαμοῦ τῆς Ἑλλάδος φύεται... ἡ δὲ βύσσος ἡ ἐν τῇ Ἡλείᾳ λεπτότητος μὲν ἐνεκα οὐκ ἀποδεῖ τῆς Ἑβραίων, ἔστι δὲ οὐκ ὁμοίως ξανθή.

² Pausanias, p. 315 : Ἡ δὲ Ἡλεία χώρα τὰ τε ἄλλα ἐστὶν ἐς καρπὸς καὶ τὴν βύσσον οὐχ ἡκιστα ἐκτρέφειν ἀγαθή. Τὴν μὲν δὴ κανναβίδα καὶ λίνον καὶ τὴν βύσσον σπεύρουσιν ὅσοις ἡ γῇ τρέφειν ἐστὶν ἐπιτήδειος.

³ Pausanias, p. 351 : Βίος δὲ αὐτῶν ταῖς πολλαῖς ἐστὶν ἀπὸ τῆς βύσσου τῆς ἐν τῇ Ἡλίδι φουομένης· κεκρυφάλους τε γὰρ ἀπ' αὐτῆς καὶ ἐσθῆτα ὑφαίνουσι τὴν ἄλλην.

reconnaître à ce tissu une origine orientale¹. C'est le **בוי** hébreu.

Rien n'est mieux fait pour révéler la trace du passage des Phéniciens en Élide que la présence d'une plante de provenance aussi caractérisée.

A côté de la culture du byssus, Pausanias (p. 232) mentionne, parmi les singularités de l'Élide, le fait que les juments ne sont pas saillies par les ânes dans l'intérieur de la province, mais seulement au dehors.

Il fait encore plus loin², à propos des chars attelés de mulets, allusion à cette particularité dont la cause, assurait-on, était due à une certaine *malédiction* (*κατάραν τινά*).

Pour bien comprendre la portée de cette note de voyage de Pausanias, il convient de la comparer à une assertion d'Hérodote³ bien plus explicite, dont elle est la copie textuelle, mais abrégée.

¹ La question de savoir ce qu'était exactement le byssus a été l'objet des plus vives controverses; le lin et le chanvre sont exclus, puisque Pausanias les distingue formellement du byssus. On sait qu'on a voulu y voir quelquefois le *coton*; le texte de Pausanias permettrait d'introduire dans la question ainsi posée une donnée expérimentale; rien de plus facile que de s'assurer si le coton peut croître sous la latitude de l'Élide.

² Pausanias, p. 240. Ailleurs (p. 244), il dit avoir vu, entre autres sujets représentés sur la base de la statue du Jupiter Olympien, Séléne conduisant un cheval, à ce qu'il lui a semblé; mais les Éléens disaient que c'était par un mulet et non par un cheval que la déesse était traînée; ils racontaient à ce propos une assez sotte (*εὐήθη*) légende sur le mulet. Il est regrettable que Pausanias n'ait pas cru devoir nous la conserver.

³ Hérodote (cf. Eustathe, *Géogr. gr. min.* II, 292, 293) : *Ἐν τῇ Ἡλείῃ πάση τῇ χώρῃ οὐ δυνέεται γίνεσθαι ἡμίονοι, οὔτε ψυχροῦ τοῦ*

Hérodote raconte, en manifestant son étonnement, qu'il ne peut pas naître de mulets dans toute l'étendue de l'Élide et que cela n'est attribuable ni au froid, ni à quelque autre cause visible, mais provient, selon le dire des Éléens, d'une *κατάρρα*. Lorsqu'arrive l'époque de la monte, on expédie les juments aux habitants circonvoisins qui les font couvrir par les ânes, et ensuite on les ramène.

Il résulte incontestablement de ces textes que les Éléens, pour des raisons d'ordre religieux, ne pratiquaient pas la mulasserie. S'agit-il d'une prohibition destinée à protéger contre un accident fâcheux les juments de race qui couraient dans les jeux olympiques, ou simplement d'une répugnance superstitieuse pour les accouplements hybrides ¹?

Quoi qu'il en soit, la même interdiction était en vi-

χώρου έόντος ούτε άλλου φανεροῦ αίτιου ούδενός. Φασί δέ αὐτοί Ηλεῖοι έκ κατάρρης τευ ού γίνεσθαι σφίσι ήμιόνους. Αλλ' έπεάν προσή ή ώρη κυίσκεσθαι τὰς ίππους, έξελαύνουσι ές τούς πλησιοχώρους αὐτὰς, και έπειτέν σφι έν τή τών πέλας έπιείσι τούς όνους, ές οὔ αν σχῶσι αἱ ίπποι έν γαστρί· έπειτεν δέ όπίσω άπελαύνουσι.

¹ Pausanias, p. 240. On sait que la saillie de l'âne sur la jument passe pour entacher les produits des sauts ultérieurs même normaux. Les Éléens, chez qui avaient lieu les jeux olympiques, devaient être fort attentifs à tout ce qui touche à l'élève du cheval. J'ai montré plus haut qu'il devait y avoir un rapport entre cette bizarre superstition et la légende du mulet néfaste d'Oxylos, le conquérant mythique de l'Élide.

Plutarque, dans ses *Quæstiones græcæ* (éd. Didot, III, 373), s'occupe de cette coutume : Pourquoi les Éléens font-ils saillir les juments hors de leur territoire? se demande-t-il. C'est à tort que la traduction latine de Dübner, qui n'a évidemment pas compris à quoi l'auteur faisait allusion, dit : *cum ab equis eas conscendi volunt*; il faudrait en tout cas *asinis*. Mieux valait conserver le vague du texte que d'y

gueur chez les concurrents des Éléens pour la culture du *byssus*, chez les Hébreux, et cette interdiction, inscrite dans le Code sacré, avait également une valeur religieuse (*Lévitique*, XIX, 19) : *בְּהִסְתַּח לֹא-תַרְבִּיעַ כֻּלָּאִים*. Les Juifs, pas plus que les Éléens, ne poussaient le rigorisme jusqu'à s'abstenir de l'usage des mulets, mais il leur était défendu de se livrer à cet élevage considéré comme impie¹.

Non loin de Lepreos, ville située à l'extrémité méridionale de l'Élide (en Triphylie, vers le Samicon) et dont une tradition expliquait le nom par la *lèpre* qui affectait ses premiers habitants, coulait une rivière, l'Akidas (l'Akidôn de Strabon), *anciennement appelée* *Ἰάρδανος*². Pausanias avoue qu'il ne comprend

introduire une précision qui produit un véritable contre-sens historique.

Je crois utile de donner ici le passage de Plutarque :

Τίς ἡ αἰτία, δι' ἣν Ἡλεῖοι τὰς ἐνόδας (?) ἵππους ἐκτὸς ὄρων ἀπάγοντες βιάζουσιν; Ἡ ὅτι πάντων τῶν βασιλέων Φιλιππότατος ὦν ὁ Οἰνύμαος, καὶ μάλιστα τὸ ζῶον ἀγαπήσας τοῦτ', ἐπηράσατο πολλὰ καὶ δεινὰ κατὰ τῶν ἵππων ὀχευόντων ἐν Ἡλίδι, καὶ φοβούμενοι τὴν κατάραν ἐκείνην ἀφοσιῶνται.

On voit que Plutarque attribue cette habitude à la crainte inspirée aux Éléens par les terribles menaces d'Oinomaos, un de leurs rois fabuleux, au sujet de la monte des juments en Élide. (Remarquez toujours l'emploi de *κατάρα*.) L'intervention, dans cette affaire, du père d'Hippodameia, du farouche sportsman que l'on sait, s'accorderait bien avec la conjecture d'une mesure prise dans l'intérêt de la reproduction hippique.

¹ Pour les commentaires talmudiques et autres touchant cette prescription et les diverses interprétations auxquelles elle a prêté, sa signification réelle, les pénalités qui la sanctionnaient, etc. voy. Bochart, *Hierozyicon*, I, 244.

² Affluent de l'Anigros, dont la source sulfureuse guérissait les

pas l'origine de ce nom et qu'il ne fait que répéter ce que lui a dit un Éphésien. Strabon, lui, mentionne dans cette région non pas une rivière, mais la prairie et le tombeau de Iardanos¹.

Ce nom de *Iardanos* rappelle étrangement celui du *Jourdain*, יַרְדֵּן, le *fleuve* par excellence; en Crète également, où l'on ne saurait nier l'existence d'une colonisation phénicienne et particulièrement de rapports avec la Palestine, nous avons un fleuve du même nom (près de Cydonie), et aussi en Lydie².

On faisait à la fameuse statue du Zeus Olympien des *onctions d'huile*; Pausanias, il est vrai, explique cette habitude, qui fait songer aux rites sémitiques, par la nécessité de préserver contre les émanations des marécages de l'Altis l'ivoire qui entrait dans le chef-d'œuvre de Phidias.

Il fait observer néanmoins que, à l'Acropole d'Athènes, on se servait d'aspersions d'eau pour un but analogue³, tandis qu'à Épidaure on n'employait ni huile ni eau pour la statue d'Asklepios.

Dans le temple d'Olympie se voyait un grand

maladies cutanées (après l'invocation et les sacrifices de rigueur aux Nymphes anigridiennes). Cf. Strabon, p. 297 et 298.

¹ Strabon, p. 298 : Ὁ τοῦ Ἰαρδάνου λειμὼν δείκνυται καὶ τάφος. Cf. p. 299.

² *Odyssée*, III, 292; Pausanias, cf. 6, 21, 6. — Cf. Étienne de Byzance. Le Iardanos lydien semble avoir, comme le Iardanos éléen, subi une personnification mythique : Iardanos était le père d'Omphale. Notez aussi la double paronomasie de Ἀκίδων et Ἰάρδανος en Elis et de Κυδωνία et Ἰάρδανος en Crète.

³ Ici il s'agissait de remédier à un excès de sécheresse. A Épidaure le trône de la statue était placé au-dessus d'un puits.

voile de laine de fabrique assyrienne, teint en pourpre phénicienne, donné par Antiochus et tissé peut-être sur le même métier que le voile du temple de Jérusalem, grand tapis babylonien dont Josèphe nous décrit le merveilleux travail¹ :

Ἐν δὲ Ὀλυμπίᾳ παραπέτασμα ἔρεοῦν κεκοσμέον ὑφάσμασιν Ἀσσυρίοις καὶ βαφῇ πορφύρας τῆς Φοινίκων ἀνέθηκεν Ἀντίοχος.

J'oserai même me demander si le voile du temple d'Olympie, offert par un Antiochus dont Pausanias ne précise pas l'individualité, ne serait pas par hasard le propre voile du temple de Jérusalem, enlevé du sanctuaire juif par Antiochus IV Épiphanes, le grand pillleur de temples (ἱεροσυλήκει δὲ καὶ τὰ πλεῖστα τῶν ἱερῶν, Athénée, éd. Meinecke, I, 348), avec tous les autres objets de prix à l'usage du culte :

Καὶ ἔλαβε τὸ θυσιαστήριον τὸ χρυσοῦν καὶ τὴν λυχνίαν τοῦ φωτὸς καὶ πάντα τὰ σκεύη αὐτῆς, καὶ τὴν τράπεζαν τῆς προθέσεως καὶ τὰ σπονδεῖα καὶ τὰς φιάλας καὶ τὰς θυῖσκάς τὰς χρυσᾶς καὶ ΤΟ ΚΑΤΑΠΕΤΑΣΜΑ καὶ τοὺς σιεφάνους, καὶ τὸν κόσμον τὸν χρυσοῦν τὸν κατὰ πρόσωπον τοῦ ναοῦ καὶ λαβὼν πάντα ἀπῆλθεν εἰς τὴν γῆν αὐτοῦ (I Machab., I, 23, 24).

Cela est confirmé par Josèphe : le pillage d'Antiochus, nous dit-il expressément, n'épargna même pas les voiles de byssus et de coccus :

Μηδὲ τῶν καταπετασμάτων ἀποσχόμενος ἅπερ ἦν ἐκ βύσσου καὶ κόκκου (Antiq., jud. XII, v, 2).

Le don fait par Antiochus est qualifié de dédicace

¹ Pausanias, p. 245. Fl. Josèphe, Guerre juive, p. 243.

par Pausanias (*ἀνέθηκεν*) : c'était l'habitude d'orner les temples de pareils trophées. De plus, Pausanias explique minutieusement que le *παραπέτασμα* ou la portière du sanctuaire d'Olympie, au lieu de se relever au plafond, comme celle du temple d'Artémis à Éphèse, glissait à terre de *haut en bas* à l'aide de cordages :

Τοῦτο οὐκ ἐς τὸ ἄνω τὸ παραπέτασμα πρὸς τὸν ὄροφον, ὥσπερ γε ἐν Ἀρτέμιδος τῆς Ἐφεσίας ἀνέλκουσι, καλωδίῳις δὲ ἐπιχαλῶντες καθιᾶσιν ἐς τὸ ἔδαφος.

Pausanias pouvait s'épargner cette longue description et caractériser d'un mot ce genre de portière ainsi manœuvrée : il n'avait qu'à l'appeler un *καταπέτασμα*, c'est-à-dire à employer le terme dont se servent unanimement et exclusivement les textes des Machabées et de Josèphe pour désigner les *voiles du temple* juif, et aussi l'évangile selon saint Matthieu (xvii, 51) en parlant du voile déchiré du haut jusques en bas à la mort de Jésus.

Je ferai remarquer en passant que cette observation jette un jour tout nouveau sur le sens réel du mot *καταπέτασμα*.

Mais ce n'est pas tout. A quelle divinité du panthéon grec Antiochus avait-il cru devoir spécialement vouer le sanctuaire même du dieu d'Israël spolié et profané par lui? A Zeus. Et à quel Zeus? au Zeus Olympien : *μολῦναι δὲ καὶ τὸν ἐν Ἱεροσολύμοις νεῶν καὶ προσονομάσαι Διὸς Ὀλυμπίου* (II Mach., 6 : 2. — Cf. Diod. de Sic. Ecl. 34). Voilà où l'on allait quérir l'équivalent païen à substituer à Jéhovah. La

consécration au Zeus Olympien du voile ou d'un des voiles du trésor de Jéhovah doit cesser dès lors de nous surprendre. Les dépouilles du dieu vaincu ne reviennent-elles pas de droit au dieu vainqueur ?

Si les deux voiles sont identiques au lieu d'être semblables, s'ils ne font qu'un, l'argument que j'avais cru pouvoir tirer d'une analogie pour établir une affinité, doit, il est vrai, être écarté. Mais en revanche nous obtenons un résultat autrement important : ce ne sont plus deux objets qu'il s'agit de comparer, mais deux entités divines mises formellement en regard par les anciens eux-mêmes.

Dans le temple du Zeus Olympien on remarquait, comme à Pergame, des βωμοί formés par l'accumulation des cendres provenant de la combustion partielle des victimes; ces βωμοί vénérés sont à rapprocher des dépôts de cendres provenant de l'autel de Jéhovah, ainsi que des diverses prescriptions qui concernent ces issues sacrées des holocaustes¹.

L'accès de ces sanctuaires d'Olympie était rigoureusement interdit aux femmes vierges ou non; elles ne pouvaient s'avancer que jusqu'à une certaine limite qu'il était permis aux hommes seuls de franchir. C'est l'équivalent de la עזרת נשים², de la γυναικωνίς³, où

¹ *Lévitique*, I, 16; IV, 12; VI, 3, 4. I *Rois*, XIII, 3. Ces cendres avaient aussi un caractère sacré : . . . τὸν βωμὸν . . . οὗ τὸ ὑπὲρ ἀγνόντων καὶ ἡ σποδός (II *Machabées*, XIII, 8). Le bōmos de Héra Olympienne était aussi un tumulus de cendres (Pausanias, p. 249).

² Middoth, II, 5.

³ F. Josèphe, *Guerre juive*, p. 243. Les femmes juives, même en état de pureté légale, ne pouvaient franchir une limite déterminée :

étaient confinées les femmes juives dans le temple de Jérusalem.

Ces Éléennes, ainsi tenues à l'écart, avaient comme compensation des cérémonies à elles singulièrement analogues à celles des Phéniciennes, des pleureuses d'Adonis et de Tammouz, מְכוּנֹת אֶת-הַתָּמוּז qu'Ézéchiel (VIII, 14) nous montre dans le temple même de Jéhovah : à Élis, à un jour fixe, lors de l'époque de la panégyris, au moment où le soleil allait achever sa carrière, les femmes, entre autres honneurs rendus à Achille, se frappaient la poitrine pour le pleurer (κρό-πλεσθαι νομίζουσιν αὐτόν, p. 311). Cette scène de lamentation se passait auprès d'un monument qui était non pas un autel d'Achille, mais un *cénotaphe* élevé sur l'ordre d'une prophétie¹.

Cet Achille ainsi pleuré auprès de son sépulcre vide, à date fixe, au moment même où le soleil allait *παρελθεῖν δὲ ταύταις οὐδὲ καθααῖς ἐξῆν ὃν προείκομεν ὄρον* (Id. p. 244). Cette idée de l'impureté constitutionnelle de la femme est un trait profondément oriental. Il était également interdit aux femmes chez les Éléens de s'introduire aux jeux olympiques (ellés avaient leurs jeux réservés placés sous la protection d'Héra) et de traverser les eaux de l'Alphée à de certaines époques, le tout *sous peine de mort* (Pausanias, p. 236).

¹ Ce *cénotaphe* d'Achille est le pendant des *Memnonia* et des Saints-Sépulcres d'Adonis, vénérés en Orient et objets de fêtes équinoxiales ou solstitiales; n'oublions pas que la destinée de Memnon (le fils de l'Aurore) est mise en balance par Zeus avec celle d'Achille, pendant le combat des deux héros; cet équilibre et ce combat même établissent entre eux une espèce de dualisme, qui a pu être utilisé par l'imagination populaire, se représentant sous la forme fabuleuse d'Achille et de Memnon l'opposition symétrique des équinoxes et des solstices. Les *Ἀχιλλεῖα* sont presque aussi nombreux que les *Μεμνόνια*. Sur le culte d'Achille, cf. Preller, *Griech. Myth.* p. 439-441.

descendre sous l'horizon, a des allures bien équivoques et semble sortir de quelque Ἀδωνιασμός oriental bien plus que de la tradition homérique.

Auprès du temple de Héra à Olympie (p. 252), seize femmes étaient occupées à tisser le peplos de la déesse¹ et font songer aux femmes qui tissaient les tentes sacrées pour Achera dans le temple de Jéhovah². (Cf. le χιτών d'Apollon Amycléen tissé dans le Χιτών.)

C'est encore à Olympie (p. 248) qu'était adoré ce *Zeus Apomyios*, grâce à qui Héracles put chasser au delà de l'Alphée les mouches importunes qui gênaient son sacrifice, ce dieu chasse-mouches auquel on a justement comparé le Baal Zeboub ou Βάαλ μύτα de la ville philistine d'Ekron³.

Les Éléens (p. 251) étaient grands amateurs de divinités étrangères; ils faisaient des libations non-seulement aux dieux helléniques, mais au dieu libyen, à Héra Ammonia et à Parammon. Ils avaient été consulter l'oracle de Libye à une époque très-reculée, et l'on voyait encore au temps de Pausanias dans le sanctuaire d'Ammon les autels dédiés par eux, avec inscriptions relatant l'objet de la demande, la réponse, le nom des envoyés éléens⁴.

¹ Cf. Pausanias, p. 313.

² II Rois, xxiii, 7. Cf. Ézéchiel, xvi, 16.

³ II Rois, i, 2, 3, 16.

⁴ Ἑρμοῦ δὲ ἐπικλησίς ἐστιν ὁ Παράμμων. Ainsi Parammon était un surnom d'Hermès, exactement comme Satrapès était un surnom de Korybas. Pausanias se sert dans les deux cas identiquement des mêmes termes, ce qui place Satrapès sur le même rang que Param-

Sur le mont Kronion, auprès d'Olympie (p. 304), ceux qu'on appelait βασιλᾶι faisaient des sacrifices à Kronos au moment de l'équinoxe vernal (mois d'Élaphios); si l'on tient compte de la manière dont sont formés les noms des prêtres spéciaux tels que Corybantes et autres, on comparera Κρόνος = 𐤊𐤓𐤏 = βασιλεύς, βασίλης.

Non loin de là (p. 305) étaient les ruines encore vénérées d'un ancien temple d'Aphrodite Οὐρανία, de celle que l'antiquité reconnaissait invariablement dans les grandes déesses orientales, de la Vénus qui était notamment adorée à Ascalon et dont le culte avait été transporté de la Philistide dans l'île de Cythère sur les côtes sud-est du Péloponèse, par Kytheros, un fils mythique de Phoenix¹.

mon. Il n'y a donc pas lieu d'être surpris si nous avons dû tout à l'heure aller demander à la Phénicie l'origine de Satrapès, puisque celle de Parammon, qui en est comme le corrélatif, nous reporte sans conteste à l'Afrique. Le Baal-Hammon et sa parèdre Tanit sont évidemment désignés par le dieu de Libye (𐤁𐤏𐤋 = 𐤁𐤏, personnifiant la Libye ou l'Afrique?) et par la Junon Ammonienne; l'épithète Ἀμμωνία semble même dérivée de l'étroite association que marque la qualification de *Pené-Baal*, constamment donnée à la Tanit libyenne. Quant à Parammon, le renseignement de Pausanias peut contribuer à faire reconnaître l'équivalent mythologique, encore indéterminé, qui correspondait dans le panthéon sémitique à l'Hermès grec. Faut-il voir dans ce Parammon une appellation bâtarde gréco-phénicienne (Παρά + Ἀμμων, *Baal-Hammon*) ou le troisième élément de la triade carthaginoise?

¹ Pausanias, III, xxiii, 1; I, xv, 5. Hérodote, I, 105. Nous aurons à revenir tout à l'heure sur la colonisation de Cythère par les Phéniciens. Le nom de Κύθηρος (Pausanias, VI, xxii, 7) ou Κυθήριος (Strabon, VIII, 356) se retrouve en Élide appliqué à un fleuve, sur les rives duquel était une Héracléia.

Il faut lire aussi ce que dit Strabon¹ au sujet de l'origine orientale (Paphlagonie) des *Kaukônes*, peuple pélasge qui occupait une partie de l'Élide et lui avait même donné son nom, *Kaukôneia*, *Kaukônia* ou *Kaukônis*. Nous avons un héros mythique *Kaukôn*, fils de Poseidon et d'Astydaméia, et père de *Lepreus*, le fondateur de *Lepron* ou *Lepreon*².

On remarque dans toute cette région l'existence de noms différents pour un grand nombre de mêmes localités, villes, fleuves, etc. De telles synonymies sont généralement l'indice de la superposition ou de la juxtaposition de races hétérogènes.

X.

TRACES D'UNE INFLUENCE SÉMITIQUE CHEZ LES PATRÉENS.

Si nous jetons un coup d'œil sur les parties du Péloponèse adjacentes à l'Élide, nous y relèverons des faits analogues montrant bien que les faits observés plus haut ne sont pas des rencontres fortuites, des accidents isolés.

On pourrait étendre cette démonstration à l'A-

¹ Strabon, VIII, 345. Hésychius appelle les *Kaukônes* *βάρβαρον ἔθνος*, auxiliaires des Troyens.

² Élien, *Var. histor.* I, 24. On montrait à *Lepreon*, suivant Pausanias (V, v, 5) et Strabon (VIII, 345), le tombeau de *Kaukôn*, probablement le père légendaire des *Kaukônes*, malgré une variante dans sa généalogie fabuleuse (fils de *Kelainos*, fils lui-même de *Poseidon*). Le nom de *Kaukôn* se retrouve aussi comme nom de rivière en Achaïe, non loin des frontières de l'Élide (Strabon, VIII, 342, 387). La ville cléenne de *Dymé* portait le nom de *Καυκωνίς* (Strabon, VIII, 342).

chaïe, à l'Argolide et autres provinces; je me bornerai ici à la faire pour les Patrèens, pour ces Patrèens qui adoraient Attis et avaient enseigné aux Éléens le nom et peut-être le culte du Satrapès asiatique.

Pausanias nous a conservé sur l'origine des Patrèens et de la ville de Patræ en Achaïe des fables édifiantes (p. 345 et suiv.). Patræ, qui s'appelait anciennement Ἀρόη, fut fondée par un roi autochtone Eumelos, qui apprit de Triptolème l'agriculture et la civilisation. La ville fut agrandie par Patreus, qui lui donna son nom; ce Patreus, père des Patrèens, était fils de Preugenès, fils d'*Agenor*, dont le nom est la personnification mythique de la Phénicie, ou plutôt d'un des contacts helléno-phéniciens.

Les Patrèens, à la suite d'un sacrilège commis dans le temple de l'Artémis Triklaria, avaient dû, pour apaiser le courroux de la déesse outragée, instituer des *sacrifices humains* : c'est à cause de cette coutume sauvage que *le fleuve qui coulait auprès du sanctuaire et qui n'avait pas de nom auparavant fut appelé Ἀμείλιχος* (l'implacable). Ces sacrifices ne devaient prendre fin, aux termes d'une prophétie de Delphes, que le jour où un *roi étranger apporterait un dieu également étranger*. Cette condition se trouva remplie de la façon suivante : après la prise de Troie, Eurypylos, fils d'Euaïmon, reçut pour sa part de butin *un coffre, dans lequel était enfermée la statue de Dionysos* faite par Hephaïstos et donnée à Dardanos par Zeus. Eurypylos, ayant ouvert le coffre, fut frappé de folie dès qu'il eut aperçu le dieu. L'oracle de

Delphes lui dit qu'il ne pourrait recouvrer la raison qu'en consacrant le coffre et en se fixant lui-même dans le lieu où il rencontrerait des hommes *faisant des sacrifices étrangers* (*θύουσιν ἀνθρώποις θυσίαν ξένην*); il se mit en route. Étant arrivé à Aroé au moment où l'on allait immoler les victimes annuelles, la prophétie se trouva accomplie. Eurypylos fut guéri, et les Patréens furent affranchis de ce rite barbare; *depuis le fleuve reçut le nom de Μείλιχος* (doux, apaisé) *qu'il porte encore aujourd'hui*.

Ces sacrifices humains, étrangers à la Grèce, semblent bien appartenir au culte de *Moloch*, dont le nom même a pu être visé par le curieux jeu de mots *Μείλιχος, Ἀμείλιχος*¹.

¹ Cf. le *Milichus* libyen de Silius Italicus, *Pun.* III, 183, et le *Διαμίχιον* ou le *Δία Μειλίχιον* de Sanchoniathon (éd. Orelli, p. 20). Ceux qui ont déjà proposé de rapprocher le Zeus Meilichios de Moloch auraient dû s'appuyer sur ce passage de Pausanias qui est très-important, puisqu'il permet d'ajouter à une simple analogie phonétique une affinité de rite bien autrement probante. Notez que les victimes sacrifiées étaient des jeunes garçons et des jeunes filles, et que le culte du fleuve Meilichos était étroitement lié à celui de l'Artémis Triclaria : chaque année les enfants des Patréens, après avoir déposé sur l'autel de la déesse les couronnes d'épis, souvenir des sacrifices abolis, allaient *se plonger dans le Meilichos*, puis, couronnés de lierre, se rendaient au temple d'Aisymnètès (Pausanias, VII, xx, 1). La désignation des fleuves par des noms de dieux était une habitude favorite des Phéniciens; cf. le *Bélus*, l'*Adonis*, le *Tamyras*, etc. En Mauritanie nous avons un fleuve, *Μολοχάθ*, *Mulucha*, que Gesenius explique par מלוח, mais où il serait tout aussi naturel de voir מלך, מלכת. Ajoutons encore que Zeus Milichios était adoré à Sicyle sous la forme d'une simple pyramide qui ne serait pas déplacée à côté de la pierre conique des cultes sémitiques (Pausanias, II, ix, 6).

Ce Dionysos, enfermé dans la *λάρναξ* d'Eurypylos, rappelle tout à fait l'histoire d'Osiris-Adonis. La tradition des Patrèens montrait sur leur territoire le lieu où Dionysos avait été en butte aux attaques des Titans, comme Osiris à celles de Set et de ses alliés. Il n'est pas jusqu'au surnom spécial de ce Dionysos, *Αἰσυμνήτης*, qui, parfaitement explicable par le grec¹, bien entendu, ne sonne cependant comme un vague écho d'Echmoun.

Les Patrèens avaient deux temples de Sarapis, dans l'un desquels l'on montrait le tombeau d'*Agyptos*, fils de *Belos* (p. 351); *Agyptos* passait pour s'être réfugié à Aroé (Patræ) après le meurtre de ses cinquante fils.

En voilà assez pour montrer que, si les Patrèens et les Éléens ont pris à la Phénicie le culte de Satrapès, ils n'en étaient pas à leur coup d'essai.

XI.

TRACES D'UNE INFLUENCE SÉMITIQUE EN LACONIE ET EN ARCADIE.

Les côtes si profondément découpées du Péloponèse ont dû attirer de bonne heure les vaisseaux des Phéniciens, et des colonisations sporadiques ont pu se faire sur divers points favorables au débarquement et à l'établissement de ces entrepreneurs marins.

Cependant, si l'on éprouve quelque peine à admettre une colonisation directe des rivages de l'Achaïe

¹ *Αἰσυμνήτης*, chef, prince, magistrat suprême. Cf. pour le sens *Σατράπης*, nom enseigné aux Éléens par les *Patrèens*.

et de l'Élide, on est toujours en droit de supposer que le mouvement d'importation, parti de l'extrémité sud-est du Péloponèse, a gagné de proche en proche les provinces les plus occidentales, en traversant toute la presqu'île.

Nous allons voir en effet qu'il est possible de suivre, à peu près sans interruption, comme une onde phénicienne qui, commençant à l'île de Cythère, aborde la Laconie soit par Sidè, soit par Hélos et les bouches de l'Eurotas, se propage le long de ce fleuve en remontant par Amyclée et Sparte, et a pu redescendre par l'Alphée, le grand fleuve de l'Élide.

Je n'ai pas à insister sur la présence des Phéniciens à Cythère; c'est un fait admis et parfaitement démontré¹.

¹ Sanctuaire d'Aphrodite Ourania, l'Astarté armée, dont les Phéniciens avaient enseigné le culte aux habitants de Cythère (Pausanias, I, xv, 5; III, xxiii, 1); teintureries de pourpre, d'où le nom de Πυρ-Φύρουσα, donné aussi à l'île (Étienne de Byzance, s. v. Κύθηρα; cf. Eustathe, *Comm. sur l'Iliade*, XV, 432); port appelé Φοινικοῦς (Xénophon, *Hellenica*, IV, viii, 7; remarquez l'existence d'un port du même nom caractéristique en Messénie; Pausanias, IV, xxxiv, 12); la petite île voisine appelée Κώθων (Étienne de Byz.) et semblant = קטן, petit. On a proposé d'expliquer le nom même de Κύθηρα par קתר; on pourrait aussi penser (malgré θ = ת) à כתר, כתר, couronne (κίτρα-ρις, κίδαρις, si c'est le même mot, serait une transcription d'une autre date) : comp. comme dénomination analogue Στεφάνη, ancien nom de l'île de Samos (Pline, V, 31, 37), et notez, en tenant compte de la profonde influence exercée sur la marine hellénique par la Phénicie (*Horus et saint Georges*, p. 33, 2), qu'on trouve Κυθήρη (= Κύθηρα) à côté de Στεφανουμένη et Στεφανοῦσα comme noms de vaisseaux (Boekh, *Urkunden über d. Seew. des att. Staats*, iv, 68; xvi b. 91).

De Cythère aux côtes de Laconie, il n'y a qu'un pas.

A la pointe sud de la Laconie, au promontoire de Malea, nous rencontrons une ville maritime, *Σίδη*¹, nommée, selon Pausanias, d'après une certaine *Sidè*, fille de Danaos², qui se confond avec *Sidè*, femme de Belos, mère de Danaos et d'Aigypptos³, ainsi qu'avec une autre *Sidè* encore, fille de Belos et *mère éponyme de la ville phénicienne de Sidon*⁴.

Toutes ces cités homonymes semées sur les côtes de la Méditerranée, de la mer Noire, de la mer Rouge : *Σίδη* de Laconie, *Σίδη* de Pamphylie, *Σίδη* du Pont avec son territoire *Σιδήνη*, *Σιδήνη* de Lycie, *Σιδήνη* de Troade, *Sida* (*Syda* de la Table de Peutinger) du territoire de Carthage; probablement aussi *Σιδούς* près de Corinthe, *Σιδούς* près de Clazomène, *Σιδούς* (*Σιδόνιος* d'Hésychius?) sur la mer Rouge, *Σιδούς* de Pamphylie, *Σίδουσσα* d'Ionie, *Σιδωνία* de Troade, peut-être même *Σίδαί* de Béotie, m'ont l'air d'être des filles plus ou moins immédiates de la grande métropole phénicienne de *Sidon*. (Cf. 72 et 172⁵.)

¹ Scylax, 46.

² Pausanias, III, xxii, 11.

³ Jean d'Antioche, *Fragm.* VI, 15.

⁴ Eustathe, *Comm. sur Den. le Pér.* 912. Rapprochez le *Σίδος*, fils d'Aigypptos (Suidas, s. v. *Μελχισεδέκ*). Sidon apparaît dans la Bible (*Genèse*, x, 15) aussi sous la forme d'un héros éponyme, fils aîné de Chanaan, autrement dit de Phœnix (*Χνᾶ* = *τοῦ Φοίνικος*, Sanchon. p. 40). Pour Sanchoniathon, *Σιδών* est une femme, sœur de *Poseidon* (!).

⁵ Le nom de *Σίδη* s'explique en grec par *grenade*; mais l'origine

Au fond du golfe de Laconie, non loin de l'embouchure de l'Eurotas, à environ 300 stades de Cy-

de ce fruit, qui a d'ailleurs un autre nom *Pód*, nous reporte forcément à l'Orient, et le mot même n'a pas en grec d'étymologie satisfaisante. Les rapprochements sanscrits tentés par Benfey (*Griechisches Wurzellexicon*, p. 447) ont un caractère éminemment conjectural et ne sauraient être une objection sérieuse. G. Curtius a laissé prudemment de côté ce mot réfractaire; il ne figure même pas à l'index de son ouvrage (4^e édit.). Le *malum panicum* a fort bien pu se présenter à une certaine époque (suprématie maritime des Sidoniens) comme *malum sidonicum* ou *sidonium*; *Σιδώνιος* est du reste fréquemment synonyme de *Φοίνιξ*, phénicien, chez les auteurs grecs, et *sidonius* l'est même de *panicus* ou *pœnus*, Carthaginois, dans Silius Italicus (1. 10; 17, 217). Pour l'assimilation complète du fruit ou de l'arbre et du qualificatif ethnique ou géographique qui le désigne, comp. *Φοίνιξ* = palmier et datte; *persicum*, pêche; *cerasum*, cerisier, et plus récemment en arabe *برتقال*, orange (*portogallo*, *Portugal*. — Cf. *Essence de Portugal* = extrait des zestes frais de l'orange), etc. Les *Σιδώνιαι μηλέαι* (Ath. III, 82, 2) ne se rapportent peut-être qu'en apparence à la ville de *Σιδῶν* (génit. *Σιδῶντος*). L'expression de Suidas, *Σίδειος καρπός*, et surtout les passages suivants, seraient assez favorables à cette manière de voir : *κνίδειος καρπός*, *ἥγουν ὁ τῆς κνίδος, καὶ σίδειος κλάδος ὁ τῆς σίδης* (Theognost. Con. p. 54, 32). — *Σίδειος δὲ τῆς σίδης καρπός* (Zonaras, p. 1641), etc. : *Σίδαι... ἐξ οὗ καὶ σίδειος καρπός* (Etym. Gen. p. 500, 2d). On ne peut s'empêcher, en effet, en dépit même des explications alléguées par ces auteurs, de rapprocher *κνίδειος καρπός* du nom de la ville de *Knide* (cf. *κνίδιος κόκκος*), et, partant, *σίδειος καρπός* de *Σίδῃ*. Il faut à ce propos se rappeler cette curieuse histoire de la grenade d'Épaminondas racontée par Athénée (14, 650); cette anecdote nous montre le nom de la ville béotienne *Σίδῃ* expressément interprété par celui du fruit, et nous apprend en outre que le mot *σίδῃ* appartenait propre au dialecte béotien, tandis que *Ποιδ* ou *Πόδ* était le mot commun : n'est-il pas significatif de voir ce terme, auquel on a voulu attribuer une origine phénicienne, exclusivement employé dans une contrée où la tradition antique et la critique moderne ont longtemps d'accord pour constater une colonie phénicienne, de fils recte?

Enfin le fait admis par les critiques récents

thère, une simple promenade pour les galères phéniciennes, s'élevait l'antique ville de Hélos, patrie des Hilotes, qui n'était plus à l'époque de Strabon qu'une humble bourgade¹.

Hélos semble avoir pris en réalité tout simplement son nom de la région marécageuse dans laquelle elle était située : ἔλος (cf. l'expression même employée par Strabon pour qualifier cette région, ἐλῶδες). La fondation en était néanmoins attribuée à un héros éponyme, Ἐλῖος, suivant Strabon, Ἐλειος suivant Apollodore (2, 4, 5, 7) et suivant Pausanias (3, 20, 6). Cet Hélios ou Héleios fabuleux était considéré comme le plus jeune des *filis de Persée*, —

que Σίδιος, surnom du grammairien Dionysios, est une mauvaise lecture pour Σιδώνιος, n'en offre pas moins pour nous un certain intérêt.

Il est assez embarrassant dans cette hypothèse de rendre compte, je le reconnais, de la variante Σίβδη et Σιβδιόν pour Σίδη et Σιδιόν; ces formes sont enregistrées par les lexicographes (Hesychius et *Etymol. mag.*). Σίβδη se rencontre une fois dans Callimaque (*Lavaer. Pall.* v. 28) : ἡ ῥόδον ἡ σίβδος κόκκος ἔχει χροῖάν. Mais si la réalité de cette forme était démontrée, elle ne constituerait pas une moindre objection contre l'étymologie indo-européenne proposée par Benfey, ainsi que ce savant l'avoue lui-même (*l. c.*). J'ajouterai, en m'appuyant sur une observation générale de G. Curtius (*Grundzüge der Griech. Etymol.*, p. 638), que le groupe βδ représente un β primitif et non un δ; nous devrions donc avoir une forme σίβη et non σίδη, comme nous avons μόλυβος et μόλυβδος et non μόλυδος.

Il nous resterait toujours d'ailleurs la ressource d'admettre que deux mots d'origine absolument différente, d'une part σίβδη, de l'autre un adjectif ethnique (dérivé de Sidon), auraient été rapprochés par une de ces assimilations vulgaires si fréquentes : il en serait résulté le compromis σίδη.

¹ Strabon, p. 312, édit. Didot : Εἴθ' ἐλῶδες ὑπέρεκται χωρίον καὶ κώμη Ἐλος· πρότερον δ' ἦν πόλις.

ici il faut faire attention, nous commençons à mettre le pied sur un terrain franchement oriental, — du Persée Apollonien, dont l'identification, sinon l'identité avec le dieu phénicien *Reseph*, peut, je crois, être aujourd'hui tenue pour certaine (cf. mon mémoire sur *Horus et saint Georges*).

Pausanias parle expressément de la colonisation de cette ville par Héleios : τοῦτο ᾔκισε μὲν Ἑλείος νεώτατος τῶν Περσέως παίδων. Notons, chemin faisant, que l'asservissement des Hilotes par les Lacédémoniens s'expliquerait d'autant plus facilement si l'on admettait que les vaineus appartenaient, ethniquement ou politiquement, à une race étrangère¹.

Un vers d'Homère cité par Strabon et Pausanias mentionne, côte à côte dans l'énumération des navires lacédémoniens, Hélos et Amyclée, la ville fameuse de Laconie située sur le cours supérieur de l'Eurotas, un peu au-dessous de Sparte :

Οἱ τ' ἄρ' Ἀμύκλας εἶχον Ἑλος τ' ἐφ' ἄλουν πολίεθρον².

Cette association est bien significative si l'on réfléchit que la ville d'Amyclée était surtout célèbre par son sanctuaire d'Apollon Amycléen, Ἀπόλλων Ἀμυκλαῖος, et que nous avons des inscriptions collatérales, grecques et phéniciennes, provenant de

¹ Comparez l'expulsion par les Lacédémoniens des Kynouréens qui descendaient des Argiviens et avaient pour fondateur Kynouros, fils de Persée (Pausanias, p. 127). Ce Κύνουρος, fils de Persée, pourrait bien n'être qu'une variante du Κινύρας syrien ou chypriote, fils d'Apollon (= Reseph).

² *Iliade*, II, 284.

Chypre, où le *Reseph-Mikel* se présente comme le correspondant de cet Apollon Amycléen¹ ! Or Reseph est d'autre part l'équivalent du Persée dont nous retrouvons un fils à Hélos.

Le Reseph-Mikel phénicien me paraît donc avoir laissé des traces bien nettes de son passage le long du cours de l'Eurotas, depuis Hélos jusqu'à Amyclée.

De quelque façon qu'on veuille expliquer ces rapports mythologiques, on ne saurait se soustraire à la nécessité d'admettre un contact entre cette partie du Péloponèse et le monde phénicien.

Pour achever d'établir l'intimité de ce contact et en mesurer l'étendue, je rappellerai que l'Apollon Amycléen, ayant revêtu un aspect spécialement chronomastique, devient un personnage Ἀμύκλας, fondateur et parrain de la ville, et que cet Amyklas est le propre fils du non moins fabuleux Λακεδαίμων, fondateur de Sparte.

¹ L'Apollon tétratologique à quatre mains et à quatre oreilles, qui apparut aux Lacédémoniens pendant une bataille auprès d'Amyclée et auquel on avait élevé une statue sous cette forme monstrueuse, si contraire au génie grec, est d'une barbarie tout orientale (*Fragm. hist. græc.* II, 627). Ce témoignage de Sosibios conservé par Zenobios, dans son recueil de proverbes, I, 54, a d'autant plus de valeur que Sosibios était Laconien. M. Foucart signale et décrit un bas-relief d'époque récente provenant de Sparte et semblant représenter ce dieu binaire (*Voy. arch. de Ph. Le Bas*, sect. IV, I, n° 180). Il y a peut-être à rechercher dans cette conception plastique la combinaison abrégée de Reseph-Mikel avec sa parèdre Anat (= Artémis) : d'après Ross qui décrit le monument aujourd'hui perdu (*Archæolog. Aufsätze*, II, 659, n° 21), la figure aurait eu un caractère féminin

Avec cette filiation d'Amyklas et de Lakedaimon, nous gagnons Sparte¹.

prononcé; l'arc constaté par Ross est l'arme ordinaire d'Anat. Cela rappelle ces accouplements divins que le génie asiatique se plaisait à figurer sous la forme plus énergique de l'hermaphroditisme (p. ex. la Vénus barbue et mâle de Chypre). — Le surnom de *Kouplidios*, équivalent de *Παρθένιος*, que, suivant Hesychius (s. v.), les Laciens donnaient à cet Apollon tétrachire, serait bien d'accord avec notre manière de voir (Cf. sur ce même Apollon Hesychius s. v. *Kuvaxlas*; voy. encore Libanius, *Antiochicos*, I, p. 340, ed. Reiske). Le Kronos phénicien avait quatre yeux et quatre ailes (Sanchoniathon, p. 38).

¹ Étienne de Byz. s. v. *Λακεδαίμων*; Apollod. III, x, 3; Pausanias, III, I, 3; VII, VIII, 15; Pindare, *Pythiques*, III, 14. — Un fait passé jusqu'ici inaperçu et qui achève de mettre en relation directe Lacédémone et Chypre, déjà reliées par l'équation Reseph-Mikel = Apollon Amycléen ou Amyklas, c'est l'existence en Chypre même d'une *Lacédémone* homonyme de l'illustre cité spartiate (Étienne Byz. loc. cit.); nous avons donc là le représentant topique du *Lakedaimon* père d'Amyklas - Mikel. Remarquez encore les répliques géographiques : *Ἀσίνη* (fille de Lakedaimon), ville de Laconie, d'Argolide, de Messénie, de Chypre et de Cilicie. Ainsi nous retrouvons en Chypre, sous forme chorographique, notre famille mythique au complet : *Lakedaimon*, *Amyklas* et *Asiné*.

Ces coïncidences sont tellement frappantes qu'il n'est peut-être pas trop téméraire de se demander, aujourd'hui que la présence et l'action d'un élément oriental dans le Péloponèse tendent à s'imposer à nous, s'il ne faut pas voir dans l'assimilation de *Mikel* et d'*Amyklas* plus qu'un simple rapprochement paronomastique, s'il ne se cache pas là une réelle identité, si, par conséquent, il n'y a pas lieu d'admettre que le nom même et la fondation de la ville d'Amyclée sont phéniciens au même titre que le nom et la colonisation de Cythère. Le mot מכל, qui sert d'attribut à Reseph, peut s'expliquer de bien des manières par le vocabulaire sémitique; j'ai eu moi-même occasion d'ajouter sur ce point quelques conjectures aux conjectures déjà proposées (*Horus et saint Georges*): dans le nombre il serait facile de déterminer des sens convenant à un nom topique; on pourrait aussi, en comparant מכלול (Ézéchiel, XIII, 12) à תכלת,

A Sparte le culte de l'Apollon Amycléen occupait une place considérable¹.

Le héros éponyme Σπαρτός était fils d'Amyklas et père de Lelex². Lelex, personnification des Lélèges, premier roi autochthone de Laconie, nous reporte soit du côté de la Carie³, soit du côté de l'Afrique (fils de Libyé et de Poséidon, venu d'Égypte⁴).

Je ne saurais passer sous silence, parmi les personnages appartenant à cette période fabuleuse de l'histoire de la Laconie, un certain Οἶβαλος, fils de Kynortas, fils d'Amyklas, qui régna à Sparte et dont il ne nous serait pas difficile d'expliquer le nom si

être tenté de songer à quelque vocable relatif à la pourpre, au *venenum Amyclaeum* de Martial. N'oublions pas que la pourpre de Laconie le disputait à la pourpre tyrienne : Horace parle des *Laconicas purpuras*. Ἀμύκλαι a d'ailleurs eu les aventures de ces noms de villes promenés à la traîne dans la Méditerranée par la colonisation phénicienne : témoin l'Ἀμύκλαι du Latium, de taciturne mémoire (Serv. *Comment. Virg. Énéide*, X, 564), et Ἀμύκλαιον, ville et port de Crète (Étienne de Byz. *s. v.*). Ce dernier nom, qui ressemble fort à l'Ἀμυκλαῖον d'Amyclée, où l'on adorait l'étrange Apollon décrit par Pausanias, peut très-bien être en tout cas quelque sanctuaire crétois de Reseph-Mikel. A côté de l'Ἀμύκλαι du Latium, nous avons dans Isigone une Μυκλαία λίμνη, où la forme du nom, sans A prosthétique, correspond tout à fait à 𐤇𐤍𐤏. On peut se demander même si le nom du promontoire carien de Mycale, Μυκάλη, en dépit des étymologies grecques proposées, ne confinerait pas par quelque point à ce groupe de noms.

¹ Pausanias, III, x, 8. Cf. l'avant-dernière note.

² Étienne de Byz. *s. v.* Λακεδαίμων. Doublé d'une Σπάρτη, fille d'Eurotas, femme de Lakedaimon (Pausanias, II, xvi, 4; III, i, 2; xviii, 8; Apollod. III, x, 3).

³ Pausanias, III, i, 1.

⁴ Pausanias, VII, ii, 8; *Iliade*, X, 429 et *al.* etc.

nous étions autorisé à nous adresser au phénicien¹. Pour achever de le caractériser, notons qu'il épouse *Gorgophoné, la fille de Persée*².

Une autre légende, jouant sur le sens de *Σπαρτός* (semé), attribue l'origine du nom de Sparte aux *Σπαρτοί* chassés de Thèbes, c'est-à-dire aux hommes nés des dents du dragon semées par Cadmus; je ne retiens de cette fable que l'intervention du nom de Cadmus à titre d'indice phénicien incontestable³.

Enfin nous ne pouvons pas, tout en ne nous en servant qu'avec la réserve qu'il comporte, négliger le bizarre incident relaté dans le livre I^{er} des *Machabées*, ch. XII, 5-23⁴; je veux parler de la correspondance échangée entre Jonathan, grand-prêtre, et Sparte, et de l'alliance conclue entre les Juifs et les

¹ Pausanias, I, xxxix, 6; XLIV, 3; III, xii, 5.

² Pausanias, III, I, 3; Apollod. III, x, 3, etc. Les auteurs anciens ne s'accordent pas toujours sur le degré de parenté de ces personnalités mythiques; mais peu importe; l'essentiel est qu'ils les localisent en Laconie et établissent entre eux des filiations. Cet Oïbalos qui aurait donné son nom à toute la Laconie, *Οἰβαλία*, se présente par moments comme une doublure d'Amyklas, par exemple lorsqu'il est comme lui père de Hyakinthos, le jeune héros si en honneur à Amyclée (Lucien, *Dial. Deor.* 14. Hygin. *fab.* 271).

³ Étienne de Byz. s. v. *Σπάρτη*; Eustathe, 294, 31.

⁴ Comp. aussi la lettre des archontes spartiates à Simon, I *Machabées*, xiv, 16-23; cf. Fl. Josèphe, *Antiq. jud.* xii, 4 et seq. D'après Iolaus, cité par Étienne de Byzance, les Juifs descendaient d'un certain *Spartôn*, qui vint de Thèbes pour accompagner Dionysos dans son expédition (cf. le *Spartôn* père de Mykéneus, frère de Phoroneus). Il résulte en tout cas de I *Mach.* xv, 23 qu'il y avait une colonie juive à Sparte, ou auprès de Sparte, à l'époque de Ptolémée Evergète.

Spartiates, alliance ayant pour base l'existence d'une prétendue *communauté d'origine*.

Une lettre du roi Oniars, Aréios ou Areus, à Onias, citée par Jonathan, déclare que, d'après un écrit, *les Juifs et les Spartiates sont frères et appartiennent à la race d'Abraham*: εὐρέθη ἐν γραφῇ περὶ τῶν Σπαρτιατῶν καὶ Ἰουδαίων ὅτι εἰσὶν ἀδελφοί, καὶ ὅτι εἰσὶν ἐκ γένους Ἀβραάμ.

Si l'on accepte ce renseignement, même sous bénéfice d'inventaire, on peut au moins en conclure qu'on avait encore, au II^e siècle avant Jésus-Christ, l'obscur conscience de certaines attaches entre la Syrie et la Laconie.

L'Eurotas, que nous avons remonté en suivant ce sillage asiatique, nous conduit en Arcadie jusqu'aux sources de l'Alphée, qui nous permet à son tour de traverser l'Élide et de regagner ainsi, sans discontinuité, le terrain qui fait l'objet spécial de cette étude. Les deux fleuves naissent en effet tout près l'un de l'autre à Aséa, village du territoire de Mégalopolis¹.

On n'aurait pas de peine à trouver en Arcadie la matière d'observations analogues à celles que nous avons été amené à faire pour l'Élide, l'Achaïe et la

¹ Strabon, p. 295 : Ρεῖ δ' ἐκ τῶν αὐτῶν τόπων, ἐξ ὧν καὶ ὁ Εὐρώτας· καλεῖται δὲ Ἀσέα, κώμη τῆς Μεγαλοπολίτιδος, πλησίον ἀλλήλων ἔχουσα δύο πηγὰς, ἐξ ὧν ῥέουσιν οἱ λεχθέντες ποταμοί· δύντες δ' ὑπὸ γῆς ἐπὶ συχνοῦς σιαδίους ἀνατέλλουσι πάλιν, εἴθ' ὁ μὲν εἰς Λακωνικὴν, ὁ δ' εἰς τὴν Πισᾶτιν κατὰγεται. Les Arcadiens entraient pour un tiers dans la population de la Triphylie, province de l'Élide. Nous avons vu le culte d'Attis en Arcadie.

Laconie. Mais ce serait sortir beaucoup trop des limites d'un simple aperçu. Je ne citerai qu'un fait, mais des plus probants, et je m'y appuie avec d'autant plus de confiance que je l'emprunte à un helléniste, à une autorité dont personne ne mettra en doute la prudence et le savoir¹. M. P. Foucart a relevé à Mantinée une dédicace à un *Zeûs Kεραυνός* dont il fixe la date, d'après l'aspect épigraphique des caractères, au moins à la première moitié du v^e siècle avant notre ère. C'est un *Zeus foudre* et non pas un *Zeus tonnant* (*Κεραύνιος*). « Je ne doute pas, dit M. Foucart, que Zeus Keraunos ne soit d'origine orientale. » Il rapproche cette conception non hellénique de la foudre personnifiée, divinité elle-même et non pas simple attribut de la divinité, de divers précédents fournis par les cultes orientaux, et spécialement de ce même dieu phénicien de Chypre, Reseph, dont je viens de signaler à Amyclée la présence formelle². M. Foucart pencherait à considérer ce fait et d'autres similaires comme le résultat d'influences asiatiques, particulièrement cariennes, agis-

¹ *Voyage arch. de Ph. Le Bas*, cont. par W. H. Waddington et P. Foucart, 2^e partie, sect. VI; *Arcadie*, IV bis; *Mantinée*, 352 a. — Voy. aussi à ce sujet les savantes et ingénieuses remarques de M. Weil dans la *Revue archéologique*, juillet 1876, 50 et 51.

² Je pourrais encore citer comme un trait sémitique des cultes arcadiens l'adoration de certains dieux sous forme de statues tétragonales (Pausanias, VIII, xxxv, 6; XLVIII, 6), de vrais bétyles apodes, acéphales, de simples pierres équarries, parfois avec des rudiments de bras rapportés, comme est l'Athanaia de Mantinée, décrite par M. P. Foucart (*op. cit.* 2^e partie, sect. VI; *Arcadie*, IV bis; *Mantinée*, n^o 352 d).

sant à de hautes époques sur la Grèce; je crois qu'il convient de faire dans ces influences une large part au peuple qui a exercé à un certain moment sur tout le bassin méditerranéen une domination comparable à celle de la Grèce et de Rome. Le monde antique compris dans cette aire géographique a été frappé, et non moins profondément, au coin phénicien, avant de l'être au coin hellénique et latin.

XII.

CONCLUSIONS.

Je le répète, afin qu'on ne se méprenne pas sur le sens et la portée des réflexions qui précèdent, le culte de Satrapès n'a certainement rien de commun, au point de vue chronologique, avec ce vieux fonds d'orientalisme que nous avons vu s'étendre sur presque toute la surface du Péloponèse; il est clair, encore un coup, que ce culte appartient à la série des apports plus récents; mais il n'était pas inutile de montrer que les emprunts faits à l'Orient par une des parties de la Grèce qui semblait devoir le moins à cet antique créancier de la civilisation n'ont, pour ainsi dire, jamais cessé, et qu'il y a toujours eu entre le Péloponèse et la Phénicie comme un compte courant d'idées, de formes mythologiques et de matières commerciales, où l'importation du dieu Satrapès doit être inscrite à la suite.

Aucun monument n'est plus propre que l'inscription de Ma'âd, rapprochée du passage de Pausanias, à

nous faire toucher du doigt ce vaste syncrétisme religieux qui, préparé par des échanges séculaires, commence à s'opérer dans le monde antique aux environs de l'ère chrétienne et va avoir pour principal véhicule cet autre syncrétisme politique que l'on appelle *l'unité de l'empire romain*.

Quoi de plus instructif en effet que cette dédicace grecque, outrageusement défigurée par un lapicide sémitique, datée de la victoire d'Auguste à Actium, faite sur la côte de Syrie, par un Phénicien, fils d'un autre Phénicien adorateur d'un dieu égyptien, en l'honneur d'une divinité locale affublée d'un nom helléno-perse, et dont il nous faut aller chercher l'explication au fond du Péloponèse ! La Phénicie, l'Égypte, la Perse, la Grèce et Rome semblent s'être donné rendez-vous dans ce texte de quelques lignes.

En résumé, on peut tirer avec une certaine confiance, de cet ensemble de remarques, les conclusions suivantes :

1° $\Theta\alpha\mu\acute{o}s$ = תאם, תם ou תן ($\Theta\acute{\alpha}\nu\acute{o}s$);

2° $\text{Ἀ} \delta\delta\omicron\upsilon\sigma\iota\omicron\varsigma$ = עבדסב;

3° $\Sigma\iota\beta(\acute{o}s)$ = Seb, dieu égyptien;

4° Rapports du Satrapès d'Élis et du Satrapès de Ma'âd, qui, fort obscurs jusqu'ici parce qu'ils restaient isolés, s'éclairent sensiblement une fois rapprochés;

5° Traces nombreuses dans le Péloponèse d'une influence orientale, particulièrement phénicienne, qui s'y est fait sentir à diverses reprises.

Observation sur la note n° 5 de la page 224 (Σίδη).

Il faut consulter, au sujet de la *grenade*, V. Hehn's *Kulturpflanzen und Haustihere*, 2^e édit. p. 203 et suiv. et p. 515. Ma note était déjà rédigée quand j'ai pu avoir, grâce à une obligeante communication de M. P. Baudry, connaissance de cet ouvrage. La lecture des pages consacrées à cette question par M. Hehn ne peut que me confirmer dans mon opinion sur l'étymologie de Σίδη; M. Hehn renonce comme M. Curtius à chercher à ce mot une origine hellénique; il le croirait volontiers carien ou phrygien, mais il ne précise pas autrement. Ce mot semble donc définitivement abandonné par la philologie indo-européenne; il revient alors de droit aux orientalistes.

LE CONTE
DU
PRINCE PRÉDESTINÉ,

TRANSCRIT, TRADUIT ET COMMENTÉ



PAR M. G. MASPERO.

Le *Conte du Prince prédestiné* est l'un des ouvrages que renferme le papyrus Harris n° 500, récemment acquis par le British Museum. Il a été découvert et traduit en anglais par M. Goodwin¹, analysé rapidement par M. Chabas, d'après la traduction de M. Goodwin²; mais le texte égyptien n'a jamais été publié jusqu'à présent. MM. Maisonneuve et Leclerc en ont fait prendre par M. Mansell une photographie qu'ils m'ont remise, et d'après laquelle j'ai pu exécuter la transcription hiéroglyphique.

On dit que le manuscrit était intact au moment

¹ Lu le 4 mars 1874, à la Société d'archéologie biblique, publié bientôt après dans les *Transactions* de cette Société, t. III, p. 349-356, et dans les *Records of the Past*, t. II, p. 153-160. C'est M. Goodwin qui a donné au récit ce titre de *Conte du Prince prédestiné* (*Tale of the doomed Prince*), sous lequel il est connu dans la science.


² *Comptes rendus de l'Académie des inscriptions et belles-lettres*, 1874, p. 118-120.


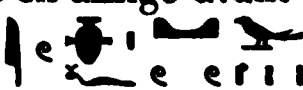


de la découverte; il aurait été mutilé, quelques années plus tard, par l'explosion d'une poudrière qui renversa en partie la maison où il était en dépôt, à Alexandrie d'Égypte. On pense qu'une copie, dessinée par M. Harris avant le désastre, a conservé les parties détruites dans l'original; mais personne ne connaît pour le moment l'endroit où se trouve cette copie. Dans son état actuel, le *Conte du Prince prédestiné* couvre quatre pages et demie. La dernière ligne de la première, de la seconde et de la troisième page, la première ligne de la seconde, de la troisième et de la quatrième page, ont disparu en partie. Toute la moitié de droite de la quatrième page, à partir de la ligne 8 jusqu'à la ligne 14, est effacée ou détruite presque entièrement. Enfin la cinquième page, outre quelques déchirures de peu d'importance, a perdu sur la gauche le tiers environ de toutes ses lignes. Néanmoins, le ton du récit est si simple et l'enchaînement des idées si facile à suivre, qu'on peut combler la plupart des lacunes et restituer la lettre même du texte. L'écriture est d'ailleurs petite et rapide; elle se rapproche plus du type Anastasi I, 348, de Leyde, que du type Sallier II ou Anastasi IV de Londres. Elle renferme un assez grand nombre de formes très-curieuses, souvent presque identiques aux formes démotiques, 3 pour , 3 en démotique, 7 pour , 7 en démotique, etc. J'inclinerai donc à placer sinon la composition du conte, au moins la rédaction du manuscrit, vers la fin ou le milieu de la XX^e dynastie au plus tôt.

On ne saurait trop admirer la science et l'habileté dont M. Goodwin a fait preuve en interprétant ce conte. La traduction que je propose diffère de la sienne par le détail : travaillant moins vite, j'ai pu laisser moins de lacunes à combler. La langue dans laquelle l'auteur anonyme a rédigé son œuvre est claire, aisée, presque triviale d'allure, très-propre à servir de texte d'analyse aux personnes qui débutent dans l'étude de l'égyptien.



Il y avait une fois un roi, — à qui ne naissait pas d'enfant mâ[le. — Son cœur en fut tout attristé, — et] il [demanda] un garçon aux dieux. — Ils décré-




¹ Le début du Papyrus d'Orbiney donne une formule analogue, , peu distincte dans le fac-simile, mais bien reconnaissable sur l'original.




² Litt. : « un enfant aux dieux, *en son lieu.* » La lacune renferme les dernières lettres du mot , les premières d'un verbe de prière et, entre les deux, une courte formule de trois ou quatre mots au plus. Je me suis laissé guider dans la restitution par le sens général, et aussi par l'usage constant des contes populaires. La rhétorique des contes populaires veut, en effet, qu'un roi qui n'a pas d'enfant mâle s'en afflige avant de s'adresser à Dieu pour en avoir un. La locution , « étant son cœur mauvais », qu'on trouve à la ligne 5, remplit juste la lacune, une fois qu'on a réservé la place nécessaire aux lettres  de .











meure par le crocodile, — ou par le serpent, — voire par le chien ! » — Comme [l']entendirent les gens qui étaient avec l'enfant, — ils [l']allèrent dire à Sa Majesté, v. s. f. — [et] Sa Majesté, v. s. f. en eut le cœur tout attristé. — Sa Majesté, v. s. f. [lui] fit con[struire une maison] — élevée (?) sur la montagne, — garnie d'hommes et de toutes les bonnes choses du logis du roi, v. s. f., — car l'enfant n'en

¹ Le scribe avait d'abord passé    : il a ensuite intercalé ces deux mots dans l'entre-ligne.





² La préposition  a remplacé dans cette locution la préposition  plus usitée aux époques antérieures.  est l'origine de la préposition copte *NEU*, avec.

³   , « v. s. f. », est l'abréviation de la formule « vie, santé, force ! », que l'on met après le nom ou le titre des Pharaons.

⁴ La lacune est comblée presque entièrement au moyen du passage parallèle de la planche II, l. 4 :      . La barre  de  est encore visible à la fin de la lacune. Le mot qui suit et qui terminait la ligne est malheureusement indéchiffrable : le contexte exige soit « élevée sur la montagne », soit « donnant sur la montagne ».



sortait pas. — Et [quand] l'enfant fut grand, — il monta sur le faite de sa maison, — et aperçut un chien qui marchait derrière un homme, — qui allait sur la route. — Il dit à son page qui était avec lui : — « Qu'est-ce qui marche der[rière] l'homme — qui chemine sur [la] route ? » — Le page lui dit : — « C'est un chien ! » — L'enfant lui dit : — « Qu'on m'en apporte un tout pareil ! » — Le page l'alla


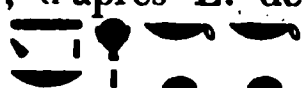
¹ Le groupe , est suivi dans l'original d'un sigle  qu'on trouve assez fréquemment dans d'autres papyrus de la même époque. (Cf. *Papyrus Harris 500*, verso, P. II, l. 7.) Ce sigle paraît n'être qu'une abréviation cursive du groupe , lui-même, qui devint une sorte d'idéogramme du sens *individu, homme*, et finit par être employée comme déterminatif du groupe .



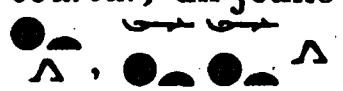

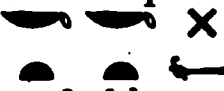

² Sur cette forme grammaticale, voir *Mélanges d'archéologie égyptienne et assyrienne*, t. III, p. 76, note 3, et *Zeitschrift*, 1877, p. 111-113.



redire à Sa Majesté, v. s. f., — et Sa Majesté v. s. f. dit : — « Qu'on lui amène un jeune chien courant, — [afin qu'il ne] s'afflige [point] ! » — Et on lui amena le chien.

Et, après que les jours eurent passé là-dessus, — quand l'enfant eut pris de l'âge — en tous ses

¹ Le mot  n'est ni dans Birch, ni dans Brugsch. Pierret (*Vocabulaire hiéroglyphique*, p. 648) le donne, d'après E. de Rougé, avec la traduction *frémir* (?), dans la phrase : 





 (Lepsius, *Denkm.* III, 107 a). Ici l'épithète est appliquée à un chien, ce qui écarte le sens *frémir* et nous ramène au sens *courir*, indiqué par les déterminatifs  : « Toute contrée accourt à ton lever ! », et « Qu'on lui amène un petit coureur, un jeune chien courant ». L'égyptien, d'ailleurs, a une racine  apparentée à , mais plus usitée. Le sens *tressaillir*, *être saisi de convulsion*, que  a dans le Papyrus d'Orbiney (pl. XVI, l. 8), vient probablement du sens *courir*, *sauter*, de .

² La restitution  est exigée par le sens et remplit exactement la lacune.

³ Les signes  sont inutiles au sens : ils ont été amenés



membres, — il manda à son père, — disant : « Al-
lons ! Pourquoi être comme les fainéants ? — Puisque
[je] suis destiné à un sort fâcheux, — [n]agirai-je
jamais selon ma volonté ? — Quant à Dieu, qu'il
agisse à sa volonté ! » — On lui [. — donna]
toute sorte d'armes ; — [on lui donna aussi] son
[chien] pour [le] suivre ; — on le transporta à la

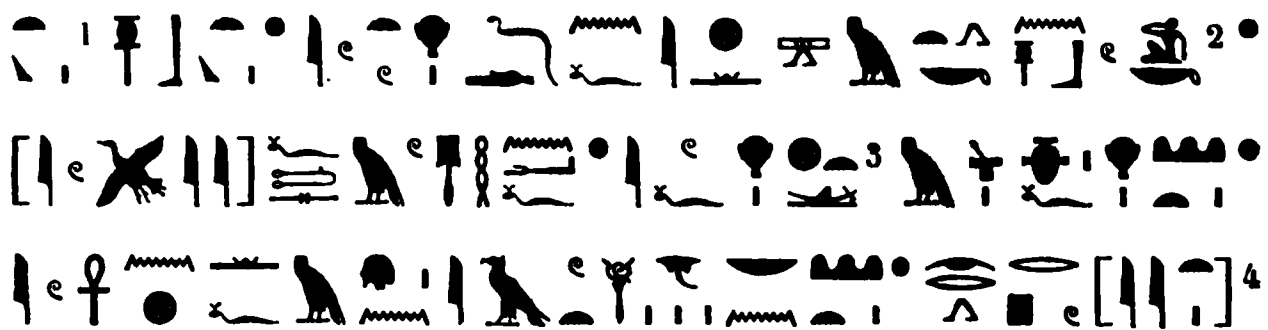
par le déterminatif  que le scribe aura isolé du mot précédent
pour en faire un mot spécial :   .

¹ Le mot à mot donne : « Pourquoi faire comme *les je reste assis* ? », en d'autres termes, « comme les *fainéants* ». J'ai déjà eu occasion de parler des substantifs formés par le verbe à la troisième personne singulier du présent ou du passé (*Mélanges d'archéologie*, t. III, p. 80, note 1) : je reviendrai bientôt, dans un mémoire spécial, sur les substantifs formés par la première personne singulier du présent ou du passé.

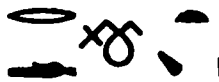
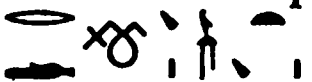
² Un mot illisible.





³ Littéralement : « Ce que fait le dieu, soit fait ce qui est dans son cœur. »


⁴ Litt. : « On le transporta par eau. »





région orientale — et on lui dit : « Ah ! va où tu désires ! » — Son chien [était] avec lui : — il s'en alla selon son caprice, à travers le pays, — vivant des prémices de tout le gibier du pays. — Arrivé pour

¹ , est traduit par Brugsch (*Dict.* p. 880) « ein Sandsteinblock, Sandsteinfelsen ». Chabas (*Mélanges égyptologiques*, 3^e série, t. II, p. 252) l'a trouvé dans un des papyrus hiératiques de Bologne et lui a donné le sens de *zone*, dans une phrase où il est question des dieux et des déesses du .

² Le scribe avait écrit après  un mot qu'il a supprimé ensuite. Le manuscrit a en cet endroit une tache noire sous laquelle les signes effacés se voient encore à moitié : le  de   est en partie engagé dans la tache.

³ Litt. : « Il descendit le fleuve », c'est-à-dire « il remonta vers le nord ». Cf. pour ce sens de  les *Mélanges d'archéologie égyptienne et assyrienne*, t. III, p. 72, note 1.

⁴ La restitution  remplit exactement la lacune. On pourrait objecter que le prince, ignorant encore l'histoire de la princesse de Naharanna, ne pouvait voyager avec l'intention de  « voler vers elle ». L'auteur égyptien a cru pouvoir mettre par avance le lecteur dans la confidence de ce qui allait se passer. C'est ainsi que, dans le Roman des deux Frères, les magiciens de Pharaon, tout en ignorant l'endroit précis où est la femme que Pharaon convoite, envoient des messagers vers toutes les contrées et recommandent spécialement qu'on donne une forte escorte au messager qui se rendait à la Vallée du Cèdre, comme s'ils savaient que là résidait la fille des dieux.









s'envo[ler] vers le prince de Naharanna, — voici, il n'était point né d'enfant au prince de Naharanna — [sauf] une fille. — Or, lui ayant construit une maison, — dont les LXX fenêtres étaient éloignées du sol de LXX coudées, — il [se] fit amener tous les enfants — des princes du pays de Khar, — et il leur dit : — « Celui qui atteindra la fenêtre de ma fille, — elle lui sera [donnée] pour femme ! »

Or, beaucoup de jours après que ces [événements] furent accomplis, — tandis que les princes de Syrie étaient à leur occupation journalière, — le prince

¹ On peut se demander si le chiffre  n'a pas été introduit par erreur derrière le mot ; partout ailleurs il est question de la fenêtre de la princesse.

A collection of 100 stylized black icons arranged in a 10x10 grid. The icons represent various professions, animals, objects, and symbols, such as a doctor, a lion, a car, a flower, and a person.


d'Égypte étant venu à passer à l'endroit où ils étaient, — ils conduisirent le prince à leur maison, — ils le mirent au bain, — ils donnèrent la provende à ses chevaux, — ils firent toute sorte de choses au prince : — ils le parfumèrent, — ils lui oignirent les pieds, — ils lui donnèrent de leur pain, — ils lui dirent en manière de conversation : — « D'où viens-tu, bon jeune homme ? » — Il leur dit : — « Moi, je suis fils d'un officier de cavalerie du pays d'Égypte. Ma mère mourut, — mon père prit une

¹     et plus haut   sont de véritables pronoms possessifs, les leurs, origine des formes du pronom possessif copte; je les ai déjà signalés dans l'inscription du roi éthiopien Nastosenen (*Transactions of the Society of Biblical Archæology*, t. IV, p. 224).

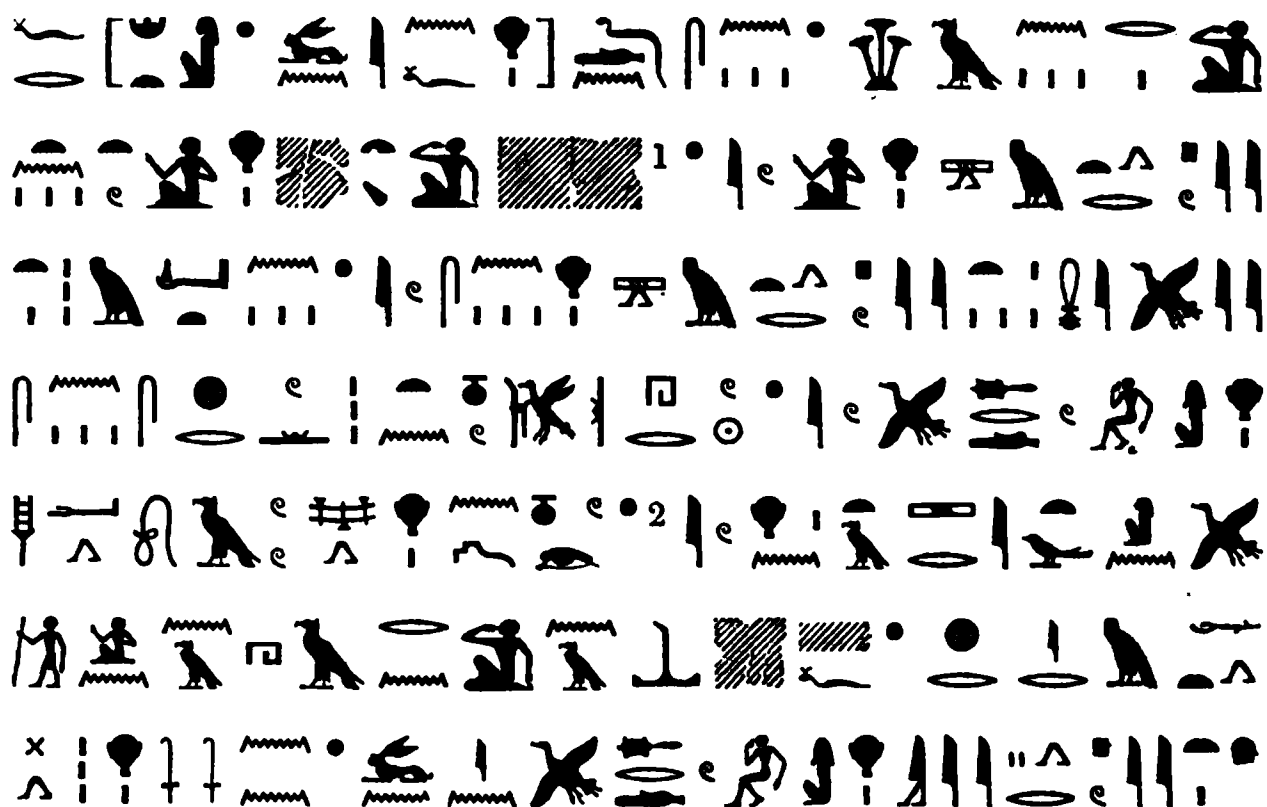


autre femme. — Quand survinrent des enfants, — elle se mit à me haïr, — et je me suis enfui devant elle. » — Ils le serrèrent dans leurs bras, — ils le couvrirent [de baisers.


Or, après que beaucoup de jours eurent passé] là-[dessus], — il dit aux princes : — « Que faites-[vous donc ici ? » — Ils lui dirent : — « — et celui qui] atteindra [la fe]nêtre — de la fille du prince de Naha[ranna, — on] la lui donnera pour



¹ Litt. : « Ils le flairèrent en tous ses membres. » La restitution est faite [d'après le passage analogue de la page IV, l. 2 : 

² La restitution est commandée par le contexte. Les signes qui terminent la ligne et qui sont en partie détruits appartenaient au discours du jeune prince.



[femme. » — Il] leur dit : — « S'il vous plaît, je ferai une prière aux dieux (?) — et j'irai m'envoler avec vous. » — Ils allèrent s'envoler comme [c'était] leur occupation de chaque jour, — et le prince se tint éloigné pour voir — et la figure de la fille du chef de Naharanna lui plut. — Or, après que [des jours] eurent passé là-dessus, le prince s'en alla pour

¹ Le premier signe du verbe  ne m'est pas connu. Je ne l'ai rencontré qu'une autre fois au cours de mes études dans le Papyrus de Berlin n° I, l. 74 (cf. *Mélanges d'archéologie égyptienne et assyrienne*, t. III, p. 83 et 84, note 1). Le mot qui sert de complément au verbe est à moitié détruit. L'ensemble de la phrase semble indiquer que le prince, avant d'entreprendre l'opération qui doit lui donner la main de la princesse, demande la permission de réciter une prière ou de prononcer une évocation magique.

² Goodwin a vu dans ce membre de phrase une allusion à la servante de la princesse. Il est bien certain que le manuscrit porte  « la face », suivi de  surmonté d'un point, comme c'est la règle presque générale dans notre manuscrit. Le dernier mot de la phrase est indéchiffrable. Je l'ai traduit conjecturalement par « lui plut ».



s'envoler avec les enfants des chefs, — et il s'envola, — et il atteignit la fenêtre de la fille — du chef de Naharanna; — elle le baisa et l'embrassa dans tous ses membres.


On s'en alla pour réjouir le cœur du père de la princesse, — et on lui dit : « Un des hommes — a atteint la fenêtre de ta fille. » — Le prince interrogea le messager, — disant : « Le fils duquel des princes ? » — On lui dit : — « Le fils d'un officier de cavalerie, — venu en fugitif du pays d'Égypte, — pour [échapper à] sa [belle-]mère, quand elle eut des enfants¹. »

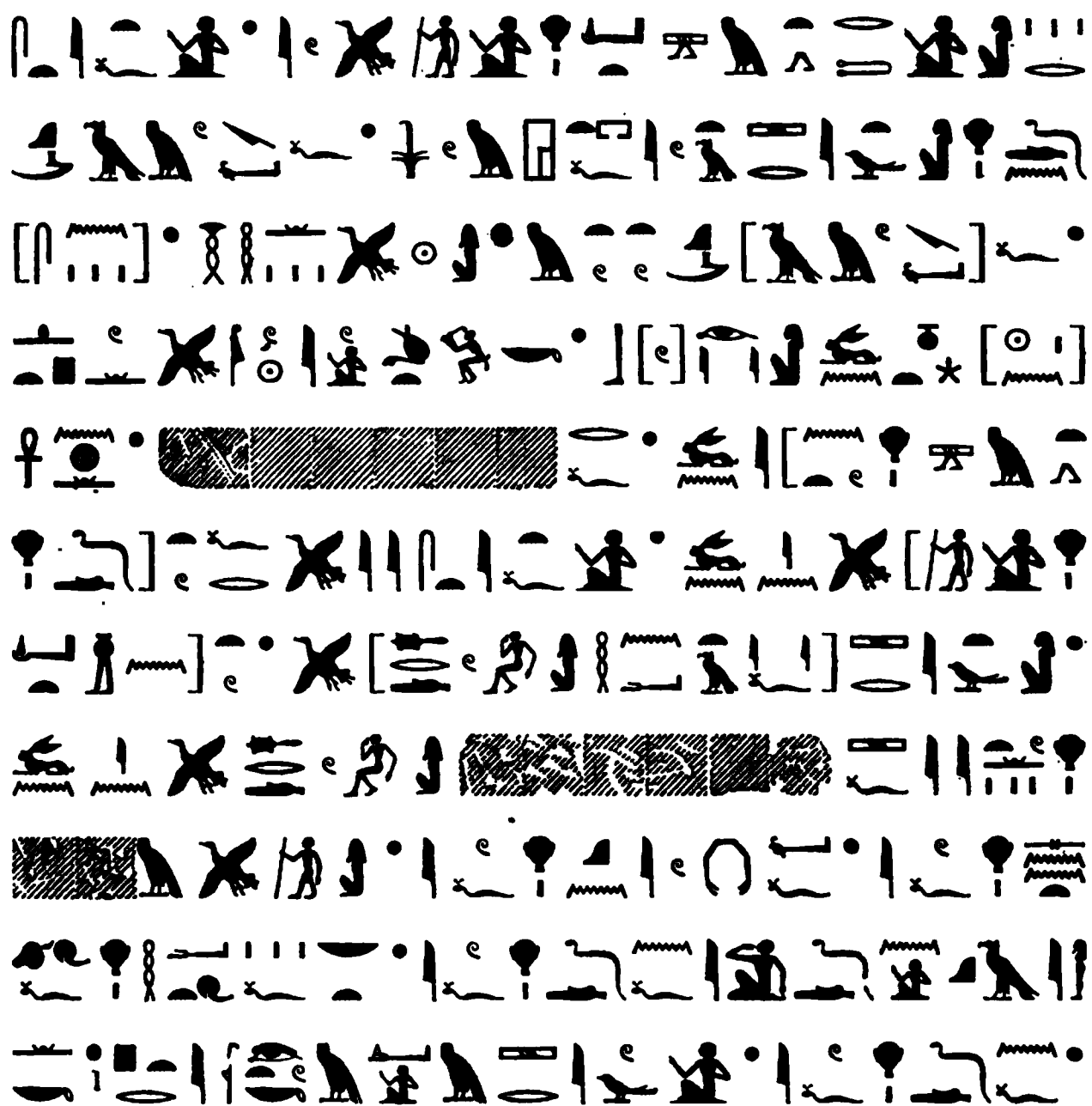
¹ La phrase est un peu obscure : c'est l'abrégé par trop succinct



— Le prince de Naharanna se mit très-fort en colère. — Il dit : « Est-ce que moi je donnerai ma fille — au transfuge du pays d'Égypte? — Qu'il s'en retourne! » — On alla dire [au prince] : — « Retourne-t'en au lieu d'où tu es venu. » — Mais la princesse le saisit, — et elle jura par Dieu, disant : — « Par Râ Har[makhis]! — Si on me l'arrache, — je ne mangerai plus, je ne boirai plus, — je mourrai sur [l'heure]. » — Le messenger alla pour [répéter] tous les discours — qu'elle avait tenus à son père; — et

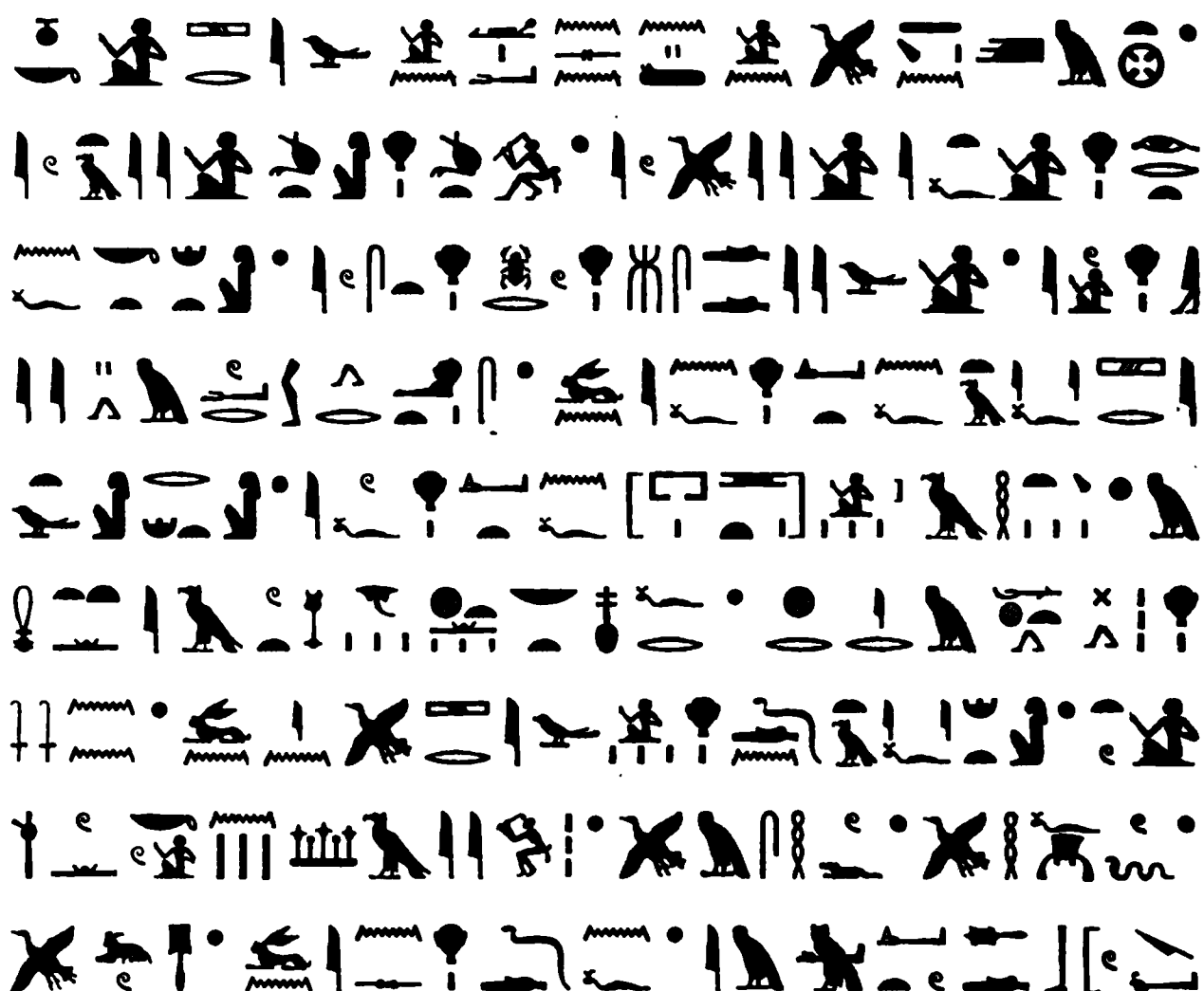
du discours que le prince d'Égypte a tenu plus haut aux enfants des princes de Syrie.

¹  est la forme emphatique du pronom de la première personne. (Cf. *Mélanges d'archéologie égyptienne et assyrienne*, t. III, p. 82, note 5, p. 142, note 1, et p. 144, note 1.)




le prince envoya des gens pour le tuer, — tandis qu'il était dans sa maison. — La princesse [leur] dit : — « Par Râ ! Si on le tue, — au coucher du soleil, je serai morte ; — je ne passerai pas une heure de vie, — » — On l'[alla dire] à son père. — Le [chef fit amener] le [prince d'Égypte avec la] princesse. — [Le prince fut saisi de] terreur, — quand [il vint devant] le chef ; — mais celui-ci l'embrassa, — le couvrit de baisers, — et lui dit : « [Conte-moi qui] tu es, — car voici tu es pour moi un en-

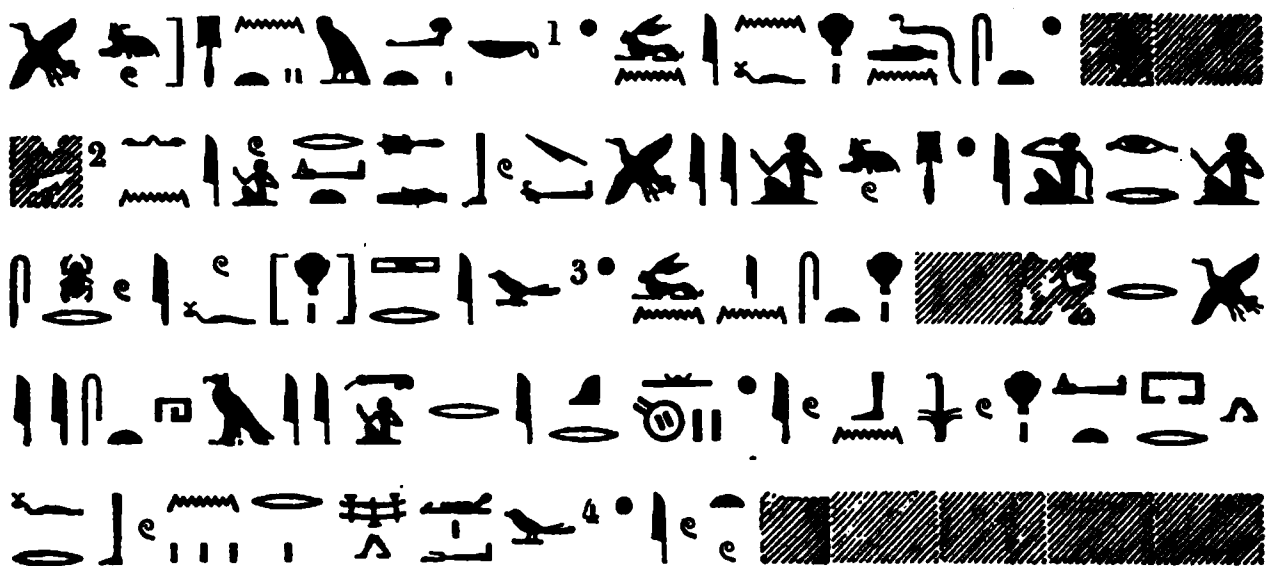
¹ La restitution est probable, mais non entièrement certaine.




fant!» — Le prince dit : — « Moi, je suis l'enfant d'un officier de cavalerie du pays d'Égypte. — Ma mère mourut, — mon père prit une autre femme. — Elle se mit à me haïr, — et moi je me suis enfui devant elle. » — Le chef lui donna sa fille pour femme; — il lui donna [une maison, des vassaux], des champs, aussi des bestiaux, [et] toute sorte de bonnes choses.

Or après que [les jours] eurent passé là-dessus, — le jeune homme dit à sa femme : — « Je suis prédestiné à trois destins : — le crocodile, — le serpent, — le chien. » — Elle lui dit : « Qu'on tue [le chien]

¹ Les débris de signe qu'on voit en cet endroit correspondent exactement à la forme hiératique du groupe , tel qu'il est donné
















qui t'appartient.» — Il lui dit : — « Je ne tuerai pas mon chien, — que j'ai élevé quand il était petit! » — Elle [craignit(?)] pour son mari beaucoup, beaucoup, — et [elle] ne le laissa plus sortir seul. — On — la terre

quelques pages plus haut (pl. III, l. 12), dans l'histoire de Thoutii et du prince de Joppé, avec  pour déterminatif.

¹ Litt. : « Qui est devant toi. »


² Un mot illisible.

³ Litt. : « J'ai fait *devenir* lui quand il était petit. »

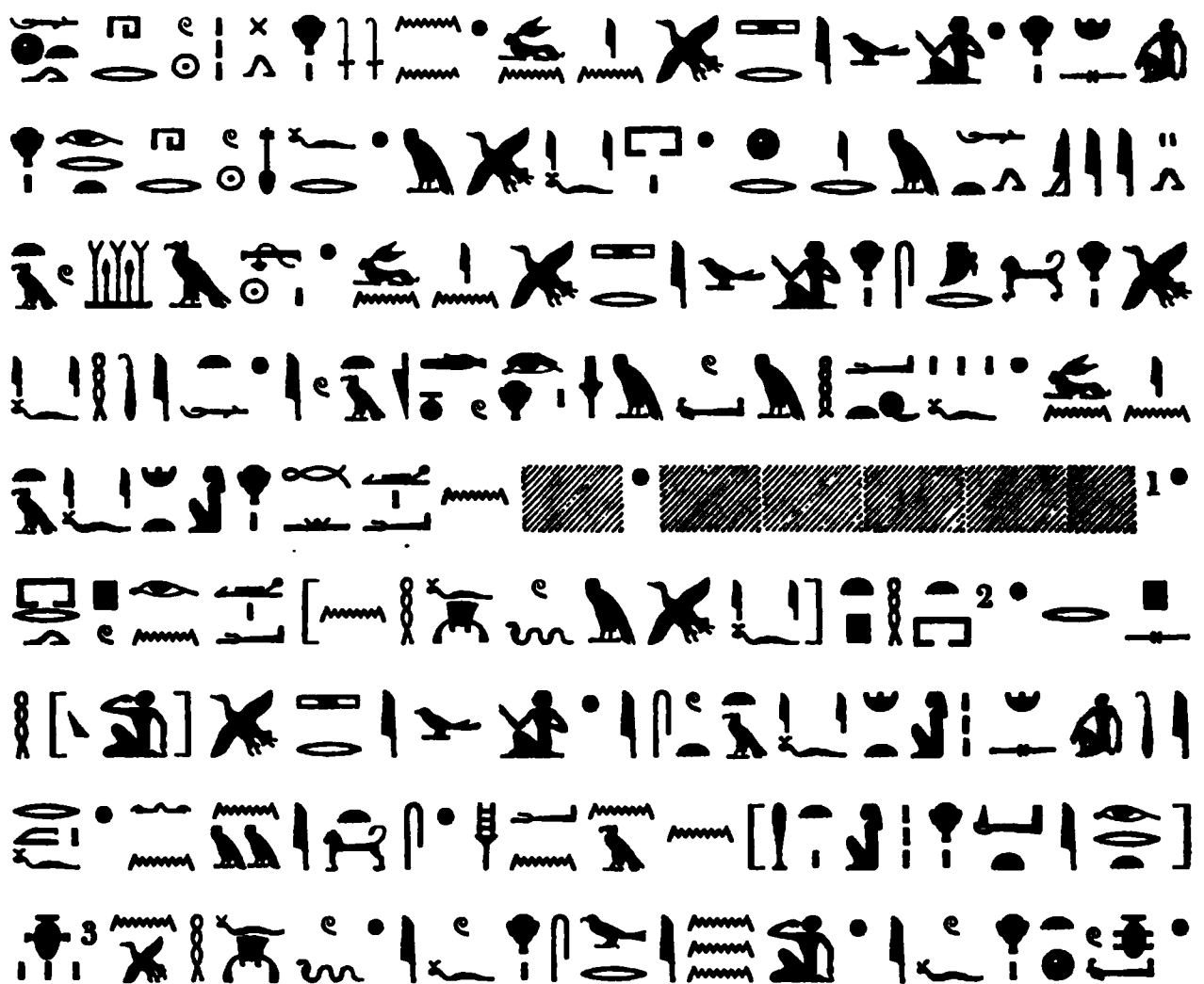
⁴ Le mot à mot serait : « Il () ne le () faisait pas sortir au dehors », ce qui pourrait s'interpréter : « Le prince ne laissait pas sortir son chien dehors », peut-être pour empêcher que la princesse ne fît tuer la bête clandestinement. Toutefois, à cette époque,  avait perdu sa voyelle finale, et se prononçait , ce qui explique pourquoi on trouve : 1° , d'ordinaire pronom féminin, employé souvent comme variante non vocalisée de ; 2° , d'ordinaire pronom masculin, employé comme variante graphique de , pronom féminin. A l'époque démotique  n'est plus qu'une variante de  féminin. Je pense donc qu'ici  n'est, comme dans bien d'autres endroits, qu'une variante abusive de  et se rapporte à la princesse : « Elle ne le (, le prince) laissait plus sortir seul. »



d'Égypte pour se promener çà et là(?). — Or voici le crocodile du lac [sortit du lac] — et il vint au milieu du bourg où était le prince. — [On l'enferma dans un logis] — où il y avait un géant. — Le géant ne laissait point sortir le crocodile, — [et quand] le crocodile [dormait], — le géant sortait pour se promener. — Et quand le soleil se [levait, — le géant rentrait dans le logis, — et cela,] tous les jours, — pendant un intervalle d'un mois deux jours.

¹ Goodwin traduit «to catch birds.»  signifie au propre *courir après* . . . , puis, par dérivation, *parcourir* . . . , *courir à travers le pays*. La lacune empêche qu'on ne puisse donner un sens précis au passage de notre texte où ce mot se rencontre.

² Toute cette partie du texte est trop mutilée pour qu'on puisse en restituer la lettre exacte ou en donner autre chose qu'une traduction conjecturale.



Et, après que les jours eurent passé là-dessus, — le prince resta pour se divertir — dans sa maison. — Quand la nuit vint, — le prince se coucha sur sa natte, — et le sommeil s'empara de ses membres. — Sa femme emplit un..... — Quand un [serpent] sortit [de son] trou, — pour mordre le prince, — voici sa femme était auprès de lui, — [mais] non couchée. — Alors les [servantes donnèrent du lait] au serpent, — il en but, — il s'enivra,

¹ Une déchirure du papyrus a enlevé environ un quart de la ligne : les caractères qui précèdent et qui suivent la lacune sont illisibles sur la photographie.



² A partir de cet endroit, chaque ligne a perdu sur la gauche un quart environ de sa longueur totale.

³ Goodwin suppose qu'on donna au serpent du vin ou quelque



— il resta couché le ventre en l'air; — et [la femme] le [fit pé]rir avec des coups — de sa pique. — On réveilla le mari, — [qui fut saisi d'étonnement], — et elle lui dit : — « Vois ! ton dieu t'a donné — un de tes sorts entre tes mains ; — il [te] donnera [les autres. » Il] présenta des offrandes à Dieu, — l'adora et exalta sa puissance, — tous les jours de sa vie.

autre liqueur enivrante. Aujourd'hui encore, en Égypte, on attire les serpents au moyen de lait pur ou sucré de miel : la bête se gorge au point de ne plus pouvoir remuer.



¹ Litt. : « Il se coucha à la renverse. »  est suivi dans l'original de deux signes que l'on peut interpréter de différentes manières. La transcription  m'a paru être plus conforme à l'usage commun.

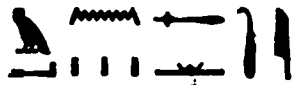

² La restitution              



Et, a[près que les jours eurent passé là-dessus],
 — le prince sortit — pour se promener dans le
 voisinage de son domaine; — [et comme il] ne sor-
 tait jamais [seul], — voici son chien était derrière
 lui. — Son chien prit le champ — pour [poursuivre
 du gibier; —] il se mit à courir derrière son chien.
 — Quand il fut arrivé au lac, — il descendit vers
 le bord du [lac, — à la suite de son] chien, — et alors

¹ Litt. : « dans le cours du jour de chaque jour. »

² Les débris des signes semblent indiquer un mot  nouveau. Ce serait la forme isolée du groupe  (Brugsch, *Dict.* p. 682-683), dont le rôle en composition a été si bien indiqué par M. Chabas (*Voyage d'un Égyptien*, p. 103-104); et ce rapprochement donnerait le sens de *voisinage*.

³ . Mot nouveau, emprunté aux langues sémitiques comme le prouve l'orthographe. Il se rapproche pour la forme de מִנָּה, pl. מִנּוֹת, ou de מִנָּה, pl. מִנּוֹת, *pars*, *portio*; mais le déterminatif  lui assure le sens général de *maison*, *domaine*.



sortit le crocodile — et l'entraîna vers l'endroit où
 était le géant. — — [alors le] croco-
 dile, il [dit au] prince : — « Ah ! moi je suis ton
 destin — qui te poursuit, — —
 vers les chemins(?) . . . — avec le géant. — Or, vois, je
 vais te laisser aller : — si le — —
 ton me frappera d'enchantement, — et le
 géant sera tué ; — mais si tu vois le — [tu
 ver]ras ta [mort] ! »

Et quand la terre se fut éclairée et qu'un second
 jour fut, — lorsque vint

La prophétie du crocodile est trop mutilée pour qu'on puisse en comprendre le sens exact. On devine seulement que le monstre pose à son adversaire une sorte de dilemme fatal : ou le prince remplira une certaine condition, et alors il vaincra le crocodile, ou il ne la remplira pas, et alors « il verra sa mort ». La fin du récit n'est pas difficile à restituer. Le prince triomphait du crocodile; mais le chien, dans l'ardeur de la lutte, blessait mortellement son maître et accomplissait, sans le vouloir, la prédiction des Hathors.

(La suite à un prochain cahier.)

LETTRE À M. CHABAS,
CORRESPONDANT DE L'INSTITUT,
SUR
LES CONTRATS DE MARIAGE ÉGYPTIENS,
PAR
M. EUG. REVILLOUT,
CONSERVATEUR ADJOINT DU MUSÉE ÉGYPTIEN DU LOUVRE.

Monsieur et très-illustre maître,

Quelle était la condition légale de la femme dans un ménage égyptien?

On est loin de s'entendre à ce sujet.

Pour Wilkinson¹, il n'y aurait pas eu à proprement parler de mariage en Égypte. Aucune cérémonie religieuse ou civile, aucun contrat n'y serait venu sanctionner l'union de l'homme et de la femme. Cette opinion parut trop absolue à quelques savants qui vinrent après lui. Mais l'absence de toute espèce de documents ne permettait que de simples conjectures. Tout récemment encore, très-cher maître, dans la trop bienveillante étude que vous avez consacrée, dans votre journal l'*Égyptologie*, à ma traduction

¹ *A popular Account of the ancient Egyptians*, London, 1854, in-12, t. II, p. 58.

mot à mot du roman de Setna, vous vous exprimiez ainsi : « Les textes originaux ne nous disent rien des cérémonies qui accompagnaient la célébration du mariage ; dans notre Roman, le roi se borne à envoyer la sœur chez le frère ; mais ce procédé par trop sommaire appartient peut-être au domaine de la fiction. » Je ne saurais me prononcer pour l'époque de Ramsès II dans laquelle se placent les événements racontés par le Roman de Setna, et surtout en ce qui concerne les familles régnantes. Mais ce que je puis maintenant affirmer en toute certitude, c'est qu'à l'époque ptolémaïque tout au moins il existait un véritable mariage constaté par des contrats spéciaux et qui probablement aussi recevait une bénédiction religieuse ; car la religion semble être intervenue très-activement dans les différents actes de la vie des Égyptiens, ainsi que nous avons eu l'occasion de le prouver à propos du serment. Voici par exemple un contrat de mariage qui est conservé dans notre Musée égyptien du Louvre sous le n° 2433¹ : « L'an 33 *choiak* du roi Ptolémée, fils de Ptolémée le Dieu, étant Aétus, fils d'Apollonius, prêtre d'Alexandre et des deux frères, étant Demetria, fille de Dionysios, canéphore devant Arsinoé Philadelphie, le pastophore d'Ammon Api de la partie occidentale de Thèbes Pa, fils de Pchelchons, dont la mère est Tahet, dit à femme Taoutem (?), fille de

¹ Une seule planche, de la grandeur d'une page ordinaire du journal, m'ayant été accordée, j'ai choisi de préférence le contrat de Paris.



Relou, dont la mère est Tanetem. *Je t'ai acceptée pour femme.* Je t'ai donné 1 argenteus, en sekels 5, 1 argenteus en tout pour ton don de femme. Que je te donne : 6 oboles, leur moitié est 3, aujourd'hui 6, par mois 3, par double mois 6, 36 pour une année (équivalent à) 1 argenteus et un cinquième, en sekels 6, 1 argenteus et un cinquième en tout, — pour ta toilette d'une année. Plus un dixième d'argenteus, en sekels un demi, en argenteus un dixième, pour ton argent de poche par mois, ce qui fait 1 argenteus et un cinquième, en sekels 6, 1 argenteus et un cinquième, — pour ton argent de poche d'une année. Ton argent de poche d'une année est en dehors de ton argent de toilette. Que je te le donne chaque année. A toi il appartient d'exiger le paiement de ton argent de toilette et de ton argent de poche qui doivent être à ma charge. Que je te donne cela. Ton fils aîné, mon fils aîné, sera l'héritier de tous mes biens présents et à venir. *Je t'établirai comme femme.* Que je te méprise, que je prenne une autre femme que toi, je te donnerai 20 argenteus, en sekels 100, 20 argenteus en tout. La totalité des biens quelconques qui sont à moi et que je posséderai sont en garantie (ΛΜΟΝΙ) de toutes les paroles ci-dessus jusqu'à ce que je les accomplisse, selon leur teneur. Je n'ai plus ni parole ni action quelconque à faire avec toi (contre toi). Les écrits que m'a faits la femme Tahet, fille de Teos, ma mère, sur la moitié de la totalité des biens qui appartenaient à Pchelchons, fils de Pana, mon père, et le reste des contrats provenant

d'elle et qui sont en ma main t'appartiennent ainsi que les droits en résultant. A toi tout cela ainsi que ce dont je justifierai en leur nom. Fils, fille, provenant de moi, qui viendrait t'inquiéter à ce sujet, te donnera 20 argenteus, en sekels 100, 20 argenteus en tout. Il te les abandonnera totalement sans aucune opposition. A écrit le scribe des hommes de prêtre d'Ammon, Horpnéter, fils de Smin. »

Vient ensuite un enregistrement grec du 17 *χοιακ* de l'an 33 (de Philadelphie), dont nous avons eu à parler longuement dans l'introduction de notre *Chrestomathie démotique*.

On trouve les mêmes éléments dans plusieurs contrats de mariage, par exemple dans celui que Brugsch a publié en fac-simile à la fin de sa grammaire (planche V), et dont il dit, fort mal à propos, page 201 : « Ce papyrus, qui date de l'an 12 de Ptolémée Philopator, fils de Ptolémée et de Cléopâtre, dieux Évergètes, ou du mois de juillet de l'an 210 avant notre ère, contient un contrat *d'achat* entre un homme Phewi et une dame égyptienne nommée Taanen. » Il ne s'agit nullement d'achat dans ce contrat rédigé à peu près de même que le précédent¹. Mais il faut excuser l'illustre auteur : car, comme vous le disiez dernièrement, la science ne procède point par bonds, et personne n'avait signalé jusqu'ici l'existence des contrats de mariage démotiques. Notons

¹ L'amende à payer dans le cas où le mari prendrait une autre femme y est de 10 argenteus ou 50 sekels. Le fils aîné doit également être l'héritier de tous les biens.

seulement que dans l'acte de Berlin le mode de paiement de la pension annuelle paraît assez compliqué. Il en est de même du reste dans un papyrus portant le n° 169, 13 à Turin, et dont voici les principales dispositions, les chiffres de détail de la pension exceptés : « Le taricheute de Djème, Horus, fils de Petnef-hotep, dont la mère est Senereius, dit à la femme Set-Efanch, fille de Psemont, dont la mère est Tsetamon : *je t'ai acceptée pour femme*. Je te donne 10 argenteus, en sekels 50, 10 argenteus en tout, pour ton don de femme. Que je te donne 24 outens, leur moitié est 12, 24 outens en tout (suit l'énumération dont nous avons parlé précédemment), pour ton argent de toilette d'une année. Que je te donne cela chaque année. A toi il appartient d'exiger la pension qui sera à ma charge pour une année. Que je te donne cela. Ton fils aîné, mon fils aîné, sera le maître de tous mes biens présents et à venir. *Je t'établirai comme femme*. Si je te méprise, si je prends une autre femme que toi, je te payerai 100 argenteus, en sekels 500, 100 argenteus en tout, en dehors des 10 argenteus nommés plus haut, que je t'ai donnés comme don de femme, pour compléter 110 argenteus, en sekels 550, en argenteus 110 en tout. Description de tes biens de femme que tu as apportés à ma maison avec toi : un (lot d')habilllements, 50 argenteus; autres étoffes, 50 argenteus; coffret, 50 argenteus; un *rereh*, 50 argenteus; une chaîne (?) d'or . . . 40 argenteus; un anneau et un cachet à double face, 25 argenteus; la . . . 35 argenteus; pour compléter, 300 argenteus,

en sekels 1500, en argenteus 300 en tout, avec alliage de 2 sur 24, prix de tes biens de femme que tu as apportés à ma maison avec toi. Je les ai reçus de ta main. Tout est au complet sans aucun reliquat. Mon cœur en est satisfait. Je t'établirai pour femme. (Sinon) je te remettrai tes biens de femme désignés plus haut outre tout ce qui est écrit ci-dessus. Le prix en sera en argent comme il est écrit plus haut. Tu n'as point de serment à faire pour tes biens de femme énumérés plus haut (sous prétexte que) tu ne les aurais pas apportés à ma maison avec toi. A toi il appartient de les exiger. Le taricheute de Djème Petnefhotep, fils de Horus, dont la mère est Our... Osar, son père, dit : Reçois cet écrit de la main du taricheute de Djème, Horus, fils de Petnefhotep, dont la mère est Senereius, mon fils aîné, ci-dessus nommé, pour qu'il soit fait selon toutes les paroles ci-dessus. Mon cœur en est satisfait, sans avoir à alléguer aucun acte, aucune parole du monde. » Ce contrat a été rédigé par le notaire d'Osoroer, surnommé Amenhotep, fils de Smin, le prophète de Djème, l'an 41 d'Évergète II. On retrouve encore des éléments à peu près semblables dans le papyrus Hay 479 de Londres, rédigé l'an 21 d'Évergète I^{er}, sous le pontificat de Calistos, fils de Philistion(?), et la canéphorie d'une Bérénice(?), fille de Sosipatre. Nous y voyons en effet un Grec nommé Mélas, fils d'un Grec et d'une Égyptienne, accepter pour femme une nommée Sebast, fille d'un autre Grec et d'une Égyptienne, et lui

donner, en dot, 1 argenteus ou 5 sekels, en s'engageant de plus à payer, s'il prend une autre femme, 2 argenteus ou 10 sekels, outre l'argenteus déjà indiqué comme don nuptial, ce qui fait en tout 3 argenteus ou 15 sekels. Viennent ensuite la clause relative au fils aîné des deux époux, la description des biens mobiliers apportés par la femme, et dont le total s'élève à 5 argenteus ou 25 sekels, et la promesse formelle de *l'établissement* de Sebast à titre d'épouse. Enfin, dans un autre contrat dont nous possédons au Louvre la photographie, et qui est daté de « l'an 14 du roi Anchou, le roi à vie éternelle, le dévot à Osiris, le dévot à Ammon-Ra-sonter, le Dieu grand, » roi jusqu'ici inconnu et dont nous aurons à parler ailleurs, un nommé Petosor, s'adressant à une fille de Horsiesi, dont le nom est peu lisible, déclare également *l'accepter* pour femme, lui donner d'abord 1 argenteus ou 5 sekels, puis 3 drachmes de pension par mois, et il ajoute enfin : « Je *t'établirai* comme femme. Si je prends une autre femme que toi, je te donnerai 5 argenteus, en sekels 25. » Le reste de l'acte est malheureusement à peu près complètement effacé.

Voilà donc cinq contrats, tous les cinq provenant de Thèbes, et nous offrant tous les cinq des éléments à peu près semblables. Ces éléments peuvent se classer de la manière suivante :

- 1° *L'acceptation* pour femme;
- 2° Le don nuptial;
- 3° La pension annuelle promise à la femme pour

tous les ans, mais tout particulièrement pour la première année;

4° La déclaration que le fils aîné des deux époux sera l'héritier de tous les biens du mari;

5° La promesse formelle (ordinairement répétée deux fois) que le mari fait *d'établir* comme femme la jeune personne;

6° Les dommages et intérêts pour le cas où le mari prendrait une autre femme;

7° L'indication des objets, mobiliers ou autres, apportés par la femme;

8° Enfin l'hypothèque, très-explicitement spécifiée comme garantie pour la femme dans le papyrus de Paris et que semble supposer aussi l'intervention des parents du mari dans l'acte de Turin et dans un contrat de Leyde rédigé à Memphis ¹.

De ces données, il semble résulter que l'*acceptation pour femme* n'était qu'une espèce de fiançailles distincte de l'*établissement comme femme* (toujours indiquée au futur, tandis que l'acceptation est au passé), et qu'en attendant les futurs époux pouvaient dissoudre leur union sans qu'il en résultât autre chose qu'une amende à payer par le mari, outre son don nuptial. Mais alors, si nos contrats désignent simplement des fiançailles, à quoi bon spécifier avec tant de soin ce qui concerne le fils aîné? C'est peut-être ce que va nous expliquer un papyrus grec dans

¹ Nous parlons de ce contrat dans notre *Chrestomathie démotique* (Vieweg, éditeur), et nous y reviendrons encore quand nous en aurons une meilleure copie.

lequel M. Robiou a cru voir l'indication d'une véritable prostitution dont n'avait pas honte le fils même de la coupable. Ce papyrus (n° 13 du Louvre), publié par M. Brunet de Presle (p. 210), paraît devoir être ainsi traduit : « A Posidonius, chef des gardes du corps et stratège, de la part de Ptolémée, fils d'Amadocus, Thrace. Ma mère Asclepias s'était unie à un certain Isidore, du bourg de Pitou, en vertu d'un contrat d'ὁμολογία que celui-ci lui donna et par lequel il reconnaissait, entre autres choses, avoir reçu d'elle la dot de 2 talents en cuivre apportés par elle, et s'engageait à se marier avec elle dans un an¹. En attendant, ils devaient avoir *συνουσία* ensemble comme mari et femme, elle Asclepias étant maîtresse en commun des biens. S'il ne faisait comme cela avait été écrit, Isidore devait lui rendre immédiatement sa dot avec la moitié en plus. Mais, dans l'intervalle, Asclepias étant morte, et ses droits me revenant à moi, puis Isidore étant mort aussi, certaines gens appelés Antibios, Isidore et Eudèmos se précipitèrent sur les biens qu'ils avaient laissés, et mainte-

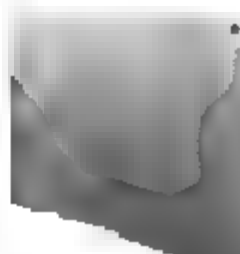
¹ καὶ περὶ τοῦ θήσεσθαι αὐτῇ ἐν ἐνιαυτῷ συνουκεσίῳ. M. Lumbroso (p. 53) entend à peu près comme moi cette phrase « s'engagea à cohabiter avec elle dans un an ». M. Miller, de l'Institut, qui a bien voulu voir, sur épreuve, cette traduction, note à ce propos : « dans un an de cohabitation » est la même construction que ἐν τρισὶν ἡμέραις, « dans trois jours », de Xénophon; c'est-à-dire après un an de cohabitation; sans doute, ce mot indique bien qu'il y a relations physiques entre le mari et la femme *futurs*, mais le texte insiste et spécifie davantage, μέχρι τούτου, « jusque-là », ou comme vous mettez « en attendant ». C'est là la nuance véritable des deux mots *συνουκεσίον* et *συνεῖναι*. »

nant encore, s'en étant emparés, les possèdent, sans me rendre la dot. Je te supplie donc, si cela est démontré, de forcer les susnommés à me rendre justice, tant sur cette somme que sur celles sur lesquelles je puis facilement prouver mon droit¹, pour l'intérêt des 2 talents, c'est-à-dire d'abord 450 drachmes, puis (un nouvel) intérêt de 83 drachmes sur lesquelles j'ai également prouvé (mon droit) devant Nicanore l'épistate du bourg. Cela fait, j'aurai obtenu justice. Sois heureux!»

Il me semble évident que le contrat qu'analyse notre papyrus était semblable aux contrats égyptiens, et que, comme dans ceux-ci, l'établissement pour femme ou le mariage était promis pour une époque postérieure à l'acte et complètement distinct, par conséquent, de l'acceptation pour femme ou des fiançailles. Mais, dans notre papyrus grec, il se trouve aussi que les fiançailles avaient été suivies de la cohabitation maritale, et que, les deux conjoints étant morts dans l'année, le mariage définitif n'avait pu avoir lieu. Le fils de la femme (issu d'une autre union) venait donc réclamer la dot de sa mère.

Ainsi, l'acceptation comme femme paraît avoir été, dans certains cas au moins, suivie de la cohabitation. C'était une sorte de noviciat, si je puis m'exprimer de la sorte, et c'est pour cela que la condition du fils qui pouvait résulter de cette union

¹ *τυγχάνειν* me semble avoir ici le même sens que *τυγχάνειν τὴν δικαίαν*, obtenir justice, prouver en justice, (Conf. pap. du Louvre, p. 211, 265 et 305.)



encore transitoire était spécifiée avec soin. Combien devait durer ce noviciat? Notre papyrus nous l'apprend encore : juste un an, comme les anciens noviciats monastiques; et, pendant cette année, le futur mari devait, selon nos contrats démotiques, payer une pension qui pouvait, à la vérité, être continuée les années suivantes, si le mariage intervenait, mais qui, dans tous les cas, était indispensable pendant l'année de noviciat. S'il m'est permis de continuer ma comparaison, je dirai qu'il en est exactement de même dans plusieurs ordres monastiques, et que le novice doit également payer sa pension jusqu'à sa *profession*, c'est-à-dire jusqu'aux vœux qui l'engagent définitivement. Ce qui est certain, c'est que les traditions relatives à la pension d'un an que le mari faisait à sa femme, se continuèrent jusqu'à l'époque chrétienne. Nous retrouvons, en effet, la ρομπὴ νοῦωμ « année de nourriture » mentionnée à côté du σκαλτ ou « don nuptial » et de la ψεελετ ou « dot de la femme », dans un papyrus copte qui porte le n° 105 au British Museum, et qui renferme un règlement de compte entre une fille et sa mère, remariée après la mort de son père. Il paraît qu'en cas pareil la mère devait rendre de suite à l'enfant du premier mariage ce qui lui revenait à tous ces titres. La fille dit :

ΕΙCΖΑΙ ΝΤΑ ΜΕΡΙΤ ΝΜΑΛΥ ΒΛΙCΑΒΕΤ ΤΨΕΕΡΕ
 ΖΩΩC ΜΠΜΑΚΑΡΙΟC ΕΠΙΦΑΝΙΟC ΤΕCΜΑΛΥ ΜΑΡΙΑ
 ΜΝ ΑΒΡΑΖΑΜ ΠΕCΖΑΙ ΠΩΗΡΕ ΝΘΕΟΔΩΡΟC ΜΠΒΙ-
 ΚΑCΤΡΟΝ ΝΟΥΩΤ ΧΑΙΡΕΙΝ — ΕΠΕΙΔΗ ΜΝΝCΑ ΠΕΝ-

ΚΟΤΚ ΜΠΑΚΑΡΙΟΣ ΝΕΙΩΤ ΛΟΥΛΑ ΛΥΩ ΞΝ †
 (ΡΟΜΠΕ) ΕΒΔΟΜΗ ΝΣΑΡ. ΕΤΨΟΟΠ ΤΕΝΟΥ ΑΙΒΝΑΓΕ
 ΝΜΜΕ ΝΤΟ ΤΑΜΕΡΙΤ ΜΜΑΥ ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΑΪΠΡΟΣΕΛΘΕΙ
 ΕΡΟ ΝΝΤΙΜΙΩΤΑΤΟΙ ΛΘΑΝΑΣΙΟΣ ΜΝ ΒΙΚΤΩΡ ΝΛΑ-
 Ψ(ΑΝΙΟΥ) ΝΖΟΥΝ ΜΠΑΘΛΟΦΟΡΟΣ ΜΜΑΡΤΥΡΟΣ ΛΒ-
 ΒΑ ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΠΕΙΚΑΣΤΡΟΝ ΝΟΥΩΤ ΕΡΕ ΠΘΕΟΦΥΛ.
 ΑΠΑ ΒΙΚΤΩΡ ΠΑΡΧΗΠΡΕΣΒ(ΥΤΕΡΟΣ) ΛΥΩ ΠΡ.....
 ΝΜΜΑΥ ΜΠΕΖΟΥΝ ΕΤ(ΡΕ)ΠΛΗΡΟΦΟΡΕΙ ΜΜΟΙ ΜΠΑ-
 ΝΑΨ ΕΖΟΥΝ ΜΦΑΓΙΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΝΝΣΑ ΤΕΠΡΗ-
 ΛΟΦΟΡΕΙ ΜΜΟΙ ΜΠΑΝΑΨ ΑΪΧΙ ΛΥΩ ΑΪΤΩΝ ΕΒΟΛ
 ΝΜΜΗΤΝ ΖΑ ΖΩΒ ΕΨΔΙΑΦΕΡΕΣΘΑΙ ΕΤΕΙΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ
 ΤΗΡΣ ΜΠΑΜΑΚΑΡΙΟΣ ΝΕΙΩΤ ΛΟΥΛΑ ΞΝ ΝΟΥΒ ΞΝ
 ΖΑΑΤ ΞΝ ΖΟΙΤΕ ΞΝ ΒΑΡΩΤ ΞΝ ΕΙΔΟΣ ΝΙΜ ΖΑ ΣΧΑΑΤ
 ΖΑ ΨΕΕΛΕΤ ΖΑ ΡΟΜΠΕ ΝΟΥΩΜ ΖΑ ΛΑΛΥ ΝΖΩΒ ΕΨΧΙ
 ΕΖΟΥΝ ΜΝ ΠΑΜΑΚΑΡΙΟΣ ΝΕΙΩΤ ΛΟΥΛΑ ΜΝ ΝΑΕΙΟΤΕ
 ΜΠΑΚΑΡΙΟΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΟΣ ΜΝ ΜΑΡΙΑ ΖΑ ΛΑΛΥ ΝΖΩΒ
 ΕΨΧΙ ΕΤΕΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΤΗΡΣ ΟΥΔΕ ΕΧΟΟΣ ΧΕ
 ΟΥΝΤΗΙ ΛΑΛΥ ΜΠΡΟΦΑΣΙΣ ΝΜΜΗΤΝ ΟΥΔΕ ΕΧΠΟ
 ΕΖΟΥΝ ΕΡΩΤΝ ΚΑΤΑ ΛΑΛΥ ΝΣΜΟΤ Η † ΠΡΟΦΑΣΙΣ
 ΟΥΔΕ ΑΝΟΚ ΟΥΔΕ ΣΟΝ ΟΥΔΕ ΣΩΝΕ ΟΥΔΕ ΨΝΟΥΑ
 ΟΥΔΕ ΨΝΣΝΑΥ ΟΥΔΕ ΖΑ ΠΑΕΙΩΤ ΟΥΔΕ ΖΑ ΤΑ-
 ΜΑΛΥ ΟΥΔΕ ΕΡΩΤΝ ΝΤΩΤΝ ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΟΥΔΕ
 ΕΨΗΡΕ ΕΠΩΤΝ ΠΕ ΟΥΔΕ ΣΟΝ ΟΥΔΕ ΣΩΝΕ ΟΥΔΕ
 ΨΝΟΥΑ ΟΥΔΕ ΨΝΣΝΑΥ ΟΥΔΕ ΧΩΖ ΟΥΔΕ ΧΩΖ Ν
 ΧΩΖ ΟΥΔΕ ΨΜΜΟ | ΟΥΔΕ ΡΜΝΗΙ ΟΥΔΕ ΘΕΟΥΑ ΖΑ-
 ΡΩΤΝ ΚΑΤΑ ΛΑΛΥ ΝΣΜΗΤΝ (*sic*) Η ΠΡΟΦΑΣΙΣ ΟΥΔΕ
 ΕΝΕΨΘΜΘΟΜ ΕΝΑΓΕ ΝΗΤΝ ΝΖΟΥΝ ΝΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟΝ
 Η ΜΠΒΟΛ ΝΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟΝ ΟΥΔΕ ΞΜ ΠΟΛΙΣ ΟΥΔΕ
 ΞΝ ΤΩΨ ΟΥΔΕ ΛΑΛΥ ΝΚΟΙΝΗΣΙΣ ΝΤΕΠΟΛΙΣ Η ΠΕ
 ΠΡΑΙΤΩΡΙΟΝ Η ΛΑΛΥ ΝΤΥΠΩΣ (*sic*) ΕΨΖΑΒΟΟΥ ΕΟΥ-
 ΨΩΤ ΝΑΨ Η... ΕΝΤΟΛΕΥΣ Η ΖΙΤΜ ΤΝΟΘ (*sic*) ΛΥΩ
 ΤΔΙΑΤΑΞΙΣ ΕΤΟΥΛΑΒ Η ΝΟΘ ΝΤΑΞΙΣ ΕΣΘΜΘΟΜ ΛΥΩ
 ΕΣΧΟΡΕΥΕ ΖΑΠΑΞ ΑΠΛΩΣ ΕΤΒΕ (ΧΕ ΑΪ) ΧΙ ΛΥΩ ΑΪ
 ΠΩΛΘ ΕΒΟΛ ΝΜΜΗΤΝ ΖΑ ΤΕΙΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΤΗΡΣ ΜΠΑ-
 ΜΑΚΑΡΙΟΣ ΝΕΙΩΤ ΛΟΥΛΑ ΜΝ ΝΑΕΙΟΤΕ ΜΠΑΠΠΑΣ
 ΝΤΑΪΨΡΠΔΗΛΟΥ ΜΜΟΟΥ ΝΤΠΕ ΕΠΙΦΑΝΕΙΟΣ ΜΝ

ΜΑΡΙΑ ΖΑ ΝΟΥΒ ΖΑ ΖΑΑΤ ΛΥΩ ΖΑ ΣΧΑΑΤ ΖΙ ΨΕΛΕΕΤ
 ΖΙ ΡΟΜΠΕ ΝΟΥΩΜ ΖΙ ΝΟΥΖΕ ΕΒΟΛ ΖΑ ΛΑΛΥ ΝΖΩΒ
 ΕΛΙΨΡΠΕΝΑΓΕ ΝΜΜΗΤΝ ΖΑΡΟΟΥ ΕΪΨΑΝΤΟΛΜΑ ΔΕ
 ΠΩΤΕ ΚΑΙΡΩ Η ΧΡΟΝΩ Η ΟΥΑ ΖΝ ΝΑΨΗΡΕ ΜΝ ΝΑ-
 ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΣ ΜΝ ΝΑΧΩΖ ΜΝ ΝΑΧΩΖ ΝΧΩΖ Η ΨΜΜΟ
 ΖΙ ΡΜΝΗΙ ΕΝΑΓΕ ΝΗΤΝ ΖΑ ΛΑΛΥ ΝΖΩΒ ΕΧΧΙ ΕΖΟΥΝ
 ΖΝ (ΖΩΒ ΝΙΜ) ΝΤΑΪΨΡΠΟΝΟΜΑΖΕ ΜΜΟΟΥ ΟΥΔΕ ΖΑ
 ΛΑΛΥ ΝΕΙΔΟΣ ΧΙΝ ΟΥΕΙΔΟΣ ΕΧΤΑΙΝΥ ΨΑ ΠΕΤΒΟΧΒ
 ΜΠ ΟΥΕΙΔΟΣ ΝΒΛΧΕ ΝΕΛΛΑΧΙΣΤΟΣ ΜΝ ΟΥΣΜΟΥΣ
 ΝΤΟΟΥΕ ΨΟΡΠ ΧΕ ΕΝΕ ΠΕΤΜΜΑΥ †ΖΗΥ Ν ΛΑΛΥ
 ΛΑΛΑ ΨΟΡΠ ΝΤΥΠΟΣ ΜΕΝ (ΕΧΝΑΨΩΠΕ) ΕΧΘ
 ΝΨΜΜΟ ΕΠΑΝΑΨ ΕΤΟΥΑΛΒ ΨΜΨΕ ΝΑΨ ΠΕΙΩΤ ΜΝ
 ΠΨΗΡΕ ΜΝ ΠΕΠΝΕΥΜΑ ΕΤΟΥΑΛΒ ΜΝΝΣΩΣ ΝΨ†
 ΕΠΛΟΓ. ΜΠΡΟΣΤΙΜΟΝ ΜΝΤΙΣΝΟΟΥΣ ΝΖΟΛΟΚΟΤ ΕΝ-
 ΝΟΥΒ ΝΟΒΡΥΖΟΝ¹

J'écris à ma mère, Élisabeth, fille de feu Épiphane, et dont la mère est Marie et le mari Abraham. Salut. Après la mort de mon père, Loula, dans la présente année (7^e des Sarrasins), j'ai été en justice avec toi, ma chère mère Éli-
 sa-

¹ Toute cette formule est à peu près identique à celle de plusieurs contrats démotiques. On peut, par exemple, comparer notre acte à la quittance générale que Chapochrate, fils d'Horus, donne, en l'an 4 d'Évergète II, à son frère aîné Osoroer, pour tous les biens mobiliers, en or, en argent, en airain, etc., provenant de la succession de son père Horus et de sa mère Chachperi; notons seulement qu'au lieu d'être donnée en présence des juges, cette quittance générale a été faite à l'amiable, en présence des frères de Chapochrate et d'Osoroer. (Voir l'*ampliation* de ce contrat dans le papyrus 375 de Leyde. Le Louvre possède un calque de l'*original*, offert par M. de Saulcy.) Quant au serment dont il est question ici, nous voyons qu'il était exigé dès l'époque ptolémaïque, puisque le contrat de mariage de Turin *en exempté expressément* la femme. Élisabeth, elle, n'en avait pas été exemptée par son mari, et a dû satisfaire sa fille par le serment légal. Je pourrais continuer encore longtemps cette comparaison, car les contrats démotiques, coptes ou grecs provenant d'Égypte sont rédigés à peu près semblablement, quelle qu'en soit l'époque.

beth, par devant les illustrissimes Athanase et Victor, les *la-chanés* du bourg, et cela dans le sanctuaire du victorieux martyr, saint Cyriaque, situé dans cette ville. En présence du très-révérend apa Victor, le prêtre archimandrite, tu m'as satisfait par ton serment, prêté devant saint Cyriaque, et j'ai partagé avec vous pour toutes les choses se rapportant à la succession de mon bienheureux père Loula, en or, en argent, en vêtements, en airain ou toute espèce d'objets, soit pour le don nuptial (CXAAT), soit pour la dot (ΨΕΕΛΕΤ), soit pour l'année de nourriture (ΡΟΜΠΕ ΝΟΥΩΜ), et pour toute chose appartenant à toute cette succession de mon bienheureux père Loula et de mes grands parents, Épiphanie et Marie. Je ne puis dire : j'ai quelque affaire avec vous ou j'ai rien à posséder chez vous en aucune manière, ni moi, ni frère, ni sœur, ni cousin, ni petit-cousin, soit au chef de mon père, soit à celui de ma mère, et cela (en m'adressant) à vous, ni à fils qui soit vôtre, ni à frère, ni à sœur, ni à cousin, ni à petit-cousin, ni à parent, ni à allié, ni à étranger, ni à homme de la maison, ni à tout autre agissant en votre nom en aucune manière et sous aucun prétexte. Je ne puis entrer en dispute avec vous, soit dans le tribunal, soit en dehors du tribunal, soit dans la ville, soit dans le nome, soit dans aucune assemblée de la ville, soit dans le prétoire, (en vertu d') aucune constitution vénérable (impériale) ou *préception* (provenant) soit de l'autorité (?), soit d'une ordonnance sacrée, soit d'aucun ordre puissant et général (de magistrature) en aucune manière. Car j'ai partagé avec vous pour tout cet héritage de mon bienheureux père Loula et de mes grands parents susnommés Épiphanie et Marie, tant pour l'or que pour l'argent dépendant du CXAAΤ, de la ΨΕΕΛΕΤ, de la ΡΟΜΠΕ ΝΟΥΩΜ, de l'intérêt, pour tout, enfin, ce que je vous ai déjà réclamé. Si j'ose en aucun temps, soit moi, soit quelqu'un de mes fils et de mes héritiers, etc., disputer avec vous pour aucune des choses qui sont comprises dans celles que j'ai énumérées précédemment, ou pour aucun objet précieux ou infime, s'agit-il d'un petit tesson de poterie

ou d'un cordon de sandales, que d'abord le réclamant ne profite en rien de sa réclamation, mais que, selon la disposition antérieure, il soit étranger à la sainte adjuration, c'est-à-dire au Père, au Fils et au Saint-Esprit, et qu'ensuite, en raison d'amende, il donne douze holocots d'or pur.

Le papyrus revient encore dans la suite sur le $\sigma\chi\lambda\alpha\tau$ ¹, la $\psi\epsilon\epsilon\lambda\epsilon\tau$ et la $\rho\omicron\mu\mu\epsilon\ \bar{\nu}\omicron\gamma\omega\mu$. Ainsi, il

¹ Le $\sigma\chi\lambda\alpha\tau$ ou *don nuptial* paraît avoir été très-analogue à la dot ou douaire que le mari donne aux parents de sa femme dans les races sémitiques, au moment du mariage, comme prix de sa virginité. Selon Niebuhr (*Voyage en Arabie*, chap. VIII), cette dot doit être rendue par le père, s'il se trouve que sa fille n'est plus vierge. Souvent même, dans leurs contrats de mariage, les Mahométans spécifient que la fille qu'ils épousent doit être vierge. Parfois même ils la tuent, si elle ne l'est pas, comme cela était établi par la loi de Moïse. Un papyrus de Boulaq (n° 3, p. KB de ma publication) et un autre papyrus copte du Musée du Louvre semblent nous montrer qu'à l'époque chrétienne on demandait, en cas pareil, en Égypte, la nullité du mariage. Le papyrus du Louvre, encore inédit, est adressé à Pesunthius, évêque de Coptos, par un curé, et est ainsi conçu :

. $\bar{m}\bar{n}(\bar{n}\sigma\alpha\ ' \tau)\ \rho\epsilon(\gamma)\zeta\omicron\tau\pi\omicron\upsilon\ \epsilon\bar{n}\epsilon\gamma(\epsilon\rho\eta\gamma)\ (2)$
 $\omega\sigma\omicron\bar{n}\ \lambda\upsilon\phi\iota\lambda\omicron\bar{n}\iota\kappa\epsilon\ \bar{m}\bar{n}\bar{n}\epsilon\gamma\epsilon\rho\eta\gamma\ \epsilon\bar{m}\epsilon\ (s\acute{i}c)\ \omega\sigma\kappa\ldots$
 $\lambda\sigma\epsilon\iota\ \epsilon\bar{\nu}\omicron\lambda\zeta\iota\tau\omicron\omicron\tau\chi\ \psi\alpha\ \epsilon\zeta\rho\alpha\iota\ \epsilon\tau\epsilon\bar{n}\omicron\upsilon.$ $\epsilon\iota\sigma\zeta\eta\eta\tau\epsilon$
 $\omicron\bar{n}\ \lambda\sigma\bar{m}\iota\sigma\epsilon\ \bar{z}\bar{m}\ \pi\iota\epsilon\bar{\nu}\alpha\tau.$ $\lambda\chi\epsilon\iota\ \bar{n}\lambda\bar{i}\ \epsilon\chi\omega\bar{m}\bar{m}\omicron\sigma\ \chi\epsilon$
 $\bar{m}\pi\omega\bar{i}\ \lambda\bar{n}\ \pi\epsilon\ \tau\psi\epsilon\epsilon\rho\epsilon\psi\eta\bar{m}\ \bar{n}\tau\alpha\sigma\chi\pi\omicron\sigma\ \lambda\lambda\lambda\lambda.$ $\bar{n}\tau\alpha\sigma\omega$
 $\bar{m}\bar{m}\omicron\sigma\ \bar{n}\chi\iota\omicron\gamma\epsilon\ \epsilon\rho\omicron\bar{i}.$ $\kappa\alpha\iota\ \gamma\alpha\rho\ .\sigma\omicron\omicron\upsilon\ \bar{n}\epsilon\bar{\nu}\alpha\tau\ \bar{n}\epsilon\ \bar{n}\lambda\bar{i}$
 $\chi\bar{i}\bar{n}\ \bar{m}\pi\bar{n}\lambda\gamma\ \bar{n}\tau\lambda\bar{i}\ \zeta\omicron\tau\bar{\pi}\bar{\sigma}.$ $\epsilon\iota\sigma\ \zeta\eta\eta\tau\epsilon\ \omicron\upsilon\bar{n}\ \lambda\bar{i}$
 $\bar{\tau}\bar{n}\bar{n}\omicron\omicron\upsilon\gamma\ \bar{n}\tau\epsilon\kappa\bar{m}\bar{n}\bar{\tau}\epsilon\iota\omega\tau\ \bar{\rho}\pi\bar{n}\lambda\ \omicron\upsilon\bar{n}\ \bar{n}\sigma\omega\bar{\tau}\bar{m}\ \rho\omega\chi$
 $\bar{n}\chi\tau\alpha\gamma\omicron\ \bar{n}\epsilon\chi\psi\alpha\chi\epsilon.$ $\pi\epsilon\tau\epsilon\kappa\bar{n}\alpha\kappa\epsilon\lambda\epsilon\gamma\epsilon\ \bar{m}\bar{m}\omicron\chi\ \sigma\zeta\lambda\bar{i}-$
 $\bar{\tau}\chi\ \bar{n}\lambda\bar{n}.$. . .

« . . . Après qu'ils se furent connus, combien ils se disputèrent ensemble sans relâche ! Elle le quitta (et resta séparée) jusqu'à cette heure. Voici maintenant qu'elle a enfanté ce mois-ci. Lui, il est

semble qu'en dépit des nouvelles règles que le christianisme avait introduites relativement au mariage, les anciens termes, et, autant que cela était conciliable avec la religion, les anciennes coutumes démotiques auraient continué à subsister en Égypte, même en ce qui concernait l'année de nourriture, répondant à l'année païenne de noviciat matrimonial.

Enfin intervenait le mariage¹, pour lequel il fallait

venu près de moi, en disant : « La petite fille qu'elle a enfantée ne m'appartient pas. Elle l'a conçue en fraude de moi; car il y a six mois (seulement) que je l'ai connue. » Voilà donc que j'envoie cet homme à Ta Paternité. Aie la bonté de l'écouter raconter son affaire, et ce que tu ordonneras, écris-le-nous. »

Dans un autre papyrus du Louvre, un rapport adressé à l'évêque Pesunthius par le même curé, le prêtre Psan et les deux *lachanés* (ΛΑΧΑΝΕ) ou administrateurs civils du bourg, que l'évêque avait chargés d'aller près de Taham et de sa fille elle-même, pour savoir si cette fille avait été réellement accordée au jeune Hdjil (ΗΔΙΛ), et si la bénédiction (ΒΕΝΕΔΙΚΤΙΟΝ) leur avait été donnée. Les réponses (malheureusement interrompues par des lacunes du papyrus) paraissent assez ambiguës; mais nous voyons qu'après avoir terminé cette première partie de l'instruction, les magistrats se rendirent encore à la maison du jeune Hdjil, pour recevoir sa déposition et celle de ses parents. On ne sait quel a été le dénouement final de cette affaire. Il arrivait parfois aussi que, quand la jeune fille avait été séduite avant son mariage, les parents accusaient le premier innocent venu. La Vie de saint Macaire (Zoega, p. 123 et 296) nous apprend qu'il fut victime d'une calomnie de ce genre. Nous possédons au Louvre une lettre adressée à Pesunthius par un certain Calepecius, qui se plaint d'avoir été tourmenté de toutes les manières par les parents d'une jeune fille violée par un berger. Ces parents vinrent trouver Calepesius à l'église, interrompirent la messe, et il eut toutes les peines du monde à les mettre dehors, en en appelant à Pesunthius. Enfin ils emmenèrent leur fille bien à regret. Mais l'affaire ne se termina pas là

¹ Je pars ici de l'hypothèse fournie par notre papyrus grec. D'a-

un nouveau contrat. Ce contrat se distinguait surtout par l'expression même que nous avons rencontrée au futur dans les actes *d'acceptation*, et qui cette fois était mise au passé. Au lieu de dire *je t'établirai* pour femme, on disait donc : *je t'ai établie* pour femme. On lit en effet dans un papyrus donné par Sir Gardner Wilkinson, et qui, si ma mémoire ne me trompe, se trouve dans l'escalier des galeries égyptiennes au British Museum, l'acte suivant : « L'an 17,

près les données démotiques seules, on pourrait encore adopter plusieurs autres systèmes : 1° fiançailles suivies, au bout d'un temps indéterminé, du mariage définitif. Ce serait aux fiançailles seulement que se rapporteraient les actes précédemment étudiés. (Il est vrai qu'en ce cas on s'expliquerait mal la mention du fils aîné, et surtout *le reçu des objets d'habillement que la fiancée aurait apportés à la maison de son futur époux*); 2° mariage certifié par deux contrats à peu près simultanés, comme les trois contrats de *reçu*, de *serment* et de *cession définitive* qui, nous l'avons démontré dans notre *Chrestomathie démotique*, étaient indispensables pour une vente unique. L'acte *d'établissement pour femme*, que nous rencontrerons dans la suite, logiquement postérieur à celui *d'acceptation*, jouerait alors, par rapport à celui-ci, un rôle analogue à celui de l'acte de *cession* par rapport à l'acte *pour argent*. Ainsi s'expliqueraient les deux verbes dont nous avons parlé précédemment, et dont l'un est au passé, l'autre au futur dans les actes *d'acceptation*. Mais alors notre contrat grec, spécifiant expressément la cohabitation maritale antérieure au mariage définitif, deviendrait inexplicable. Nous livrons, du reste, ces diverses hypothèses aux savants, qui feront leur choix. Dans tous les cas, la *pension* ou année de nourriture ne saurait être niée. Je dois encore faire remarquer, avant de finir cette note, que Walter Scott, qui avait, comme antiquaire, de véritables qualités, nous fait connaître, dans *le Monastère* (chap. XIII), une coutume fort analogue à celle que semble indiquer le contrat grec. Selon lui, dans les provinces frontières de l'Écosse et de l'Angleterre, l'*union des mains*, avec une très-réelle cohabitation, précédait le mariage; celui-ci ne se faisait qu'au bout d'un an et un jour de cette sorte de noviciat.

Phamenoth, du roi Ptolémée, fils de Ptolémée et d'Arsinoé, les deux frères, pendant que Mennas, fils de Menetios, était prêtre d'Alexandrie; des deux frères et des dieux Évergètes, et Cléonica, fille d'Atis, canéphore devant Arsinoé Philadelphie. Le scribe . . . PanoFRE, surnommé Petkech (?) dit à femme Tachons (?), fille d'Amenhotep : *Je t'ai établie pour femme. Je te cède ton droit de femme. Je n'ai plus aucune parole à te faire au sujet de ce droit de femme. Prends l'acte ci-dessus. Je te reconnais devant tout homme du monde. Je n'ai plus rien à te dire (sur ce sujet). Tu es ma femme, je suis celui qui se dit ton mari. . . Prends l'acte ci-dessus par lequel je deviens ton mari.* » L'acte se termine par la donation d'un certain nombre de liturgies funéraires, avec les clauses relatives à cette donation, et de plus la cession (toute gratuite, paraît-il) de 20 argenteus ou 100 sekels.

Ce contrat est jusqu'à présent unique dans son genre; mais il ne faut pas désespérer d'en trouver d'autres semblables, et il semble expliquer parfaitement la distinction que fait, entre l'acceptation pour femme et le mariage, notre papyrus grec, ainsi du reste que les actes d'acceptation eux-mêmes que j'ai examinés précédemment.

En tout cas, le formulaire de ces contrats d'acceptation se trouve fixé, dans ses parties essentielles, d'une façon définitive, par la série de papyrus presque semblables que nous avons examinée, et il nous apporte une notion des plus importantes.

Tandis que les autres civilisations antiques ten-

daient de plus en plus vers la dissolution des liens matrimoniaux, que les Romains eux-mêmes avaient laissé tomber en désuétude le vieux mariage par *confarréation*, et qu'ils s'abandonnaient à des unions d'un jour décorées d'un nom autrefois respecté, chez les Égyptiens, au contraire, les mœurs publiques avaient peu à peu réagi contre l'antique polygamie orientale, qui restait pourtant de droit commun¹, et établi une barrière à la dissolution trop facile du mariage par un système de dédommagements heureusement conçu.

La femme n'était point livrée au caprice libidineux d'un mari de circonstance. Elle prenait ses précautions à l'avance, car elle avait sa dignité à elle et son indépendance à sauvegarder, au lieu d'être livrée à la force brutale. Égale de l'homme, elle pouvait peser les conditions de son pacte matrimonial. On ne l'achetait pas à un bazar pour la délaisser ensuite, mais on lui donnait à elle-même des gages de fidélité dont elle pouvait user librement, puisque, mariée ou non, nous lui voyons, dans les contrats, la propriété réelle et la disposition entière de ses biens, sans aucun contrôle. Sans doute, le mariage ainsi compris ressemblait à un marché, mais c'était du moins un marché bilatéral, que dis-je? la femme y jouait le principal rôle : elle dictait ses volontés auxquelles souscrivait le mari sans qu'on lui imposât rien à elle-même, et recevait ainsi le don nuptial, la pension et l'amende, le

¹ Voir Diodore de Sicile, liv. I^{er}, édition de 1604, p. 72.

cas échéant. Aussi les Grecs, habitués à un système tout différent, n'arrivaient-ils point à comprendre une telle puissance donnée à la femme. Diodore de Sicile¹ ne croit pouvoir l'expliquer que par le respect des Égyptiens pour Isis : « C'est pour cette cause, dit-il, qu'il est de coutume de donner plus de puissance et d'honneur à la reine qu'au roi (ceci n'est vrai que pour les derniers Lagides), et que, dans les actes dotaux faits entre particuliers, on accorde l'empire à la femme sur le mari. Les maris promettent d'obtempérer en tout aux désirs de leurs femmes. » Évidemment, ce trait est exagéré, mais il nous peint bien l'impression qu'un Grec, ou tout autre ancien, étranger à l'Égypte, devait éprouver en lisant des contrats semblables à ceux que nous venons d'étudier.

De la sorte, si les époux venaient à briser leur union, ou, pour parler comme nos textes, si le mari venait à mépriser sa femme et à en prendre une autre, la malheureuse délaissée n'était pas sans ressources; et quant à l'enfant qui avait pu résulter du mariage, son sort était assuré et il devenait l'héritier, ou, selon l'énergie du démotique, le maître de tous les biens présents et à venir du père. Nous savions déjà, par Diodore de Sicile², que les parents étaient, d'après la loi égyptienne, obligés de nourrir tous leurs enfants (ce qui n'existait chez aucun autre peuple de l'antiquité). Mais comme le même Diodore nous apprend aussi que tous les enfants étaient réputés

¹ Diodore de Sicile, liv. I^{er}, p. 23.

² Diodore de Sicile, liv. I^{er}, p. 72.

légitimes, même ceux qui étaient nés d'une femme esclave, il avait fallu nécessairement faire une autre distinction entre Isaac et Ismaël. Pour les enfants nés hors mariage, le père n'était sans doute obligé qu'à les élever, comme Ismaël, jusqu'à l'âge où ils pourraient eux-mêmes gagner leur vie, dépense que Diodore estime à 20 drachmes en tout. Les enfants nés dans le mariage, au contraire, quand même ce mariage aurait été dissous par la suite, pouvaient se prévaloir des conditions faites dans le contrat de leur mère, et succéder, comme le patriarche juif, aux biens patrimoniaux. C'est ainsi que, dans le contrat de Paris reproduit plus haut, nous voyons la mention expresse que les fils ou les filles qu'avait eus le mari précédemment ne pouvaient (sous peine d'une amende de 100 sekels) s'opposer à l'acte par lequel il établissait le fils qui devait naître de sa fiancée maître de tous ses biens, et assurait à celle-ci des avantages considérables. Par une vraie bonne fortune, nous avons retrouvé dans notre Musée égyptien, sous le n° 2443, une seconde pièce faite trois ans après par le même époux en faveur de sa femme, et qui confirme la même exclusion. Ce document, daté du mois de méchir de l'an 36 de Ptolémée Philadelphie, débute ainsi : « Tu as 3 argenteus, en sekels 15, 3 argenteus en tout, à me réclamer au nom des argenteus que tu m'as donnés. Que je te donne 5 argenteus et trois cinquièmes, en sekels 28, 5 argenteus et trois cinquièmes en tout, remboursables en l'an 33, tybi 30, (c'est-à-dire) en trois ans ou 36 mois.

Je te payerai les 5 argenteus et trois cinquièmes ci-dessus jusqu'au 30 tybi de l'an 39, le temps et le jour marqués ci-dessus.» Jusqu'ici il semble que nous ayons affaire à un simple billet de créance; mais aussitôt après, le mari continue : « Tu m'as donné, et mon cœur en est satisfait, l'argent de mon lieu bâti, couvert, etc.; » bref, une vente en bonne et due forme de plusieurs propriétés immobilières avec toutes les formules ordinaires. Quand il en est arrivé à la *bébaïosis*, il poursuit : « Je n'ai plus aucune parole à te faire à ce sujet. Aucun homme du monde n'a rien à te dire. Moi seul je les écarterai de toi depuis le mois de méchir de l'an 39 cité plus haut.» Puis il poursuit en cédant encore à sa femme un certain nombre de liturgies funéraires lui appartenant, et conclut ainsi : « Tout cela est à toi depuis le mois de méchir de l'an 39 cité plus haut. A toi appartient (ici viennent quelques mots peu faciles à bien saisir) jusqu'au mois de méchir de l'an 39 du roi toujours vivant. Celui qui viendrait disputer avec toi au sujet de ces choses, je l'écarterai de toi. Fils, fille, provenant de moi, qui viendrait t'inquiéter pour ces biens énumérés ci-dessus aura à te reconnaître les argenteus mentionnés ci-dessus ainsi que leurs fruits à partir de l'an, époque à laquelle je t'ai fait sur eux ma reconnaissance. Quiconque t'attaquera aura (à obtempérer au contrat) ci-dessus que j'ai écrit en ta faveur et à te donner les argenteus précités (en calculant) à partir du jour où j'ai fait cet écrit jusqu'au temps (où il viendra l'attaquer?). Je reconnais le

droit du contrat de mariage que j'ai fait en ta faveur antérieurement. J'accomplirai ce droit ainsi que la teneur du présent écrit sans aucune opposition. » Ainsi il est certain que nous avons affaire à un échange entre les biens sur lesquels le mari avait déjà donné hypothèque formelle à sa femme dans son contrat de mariage et les argenteus qu'il lui devait ou plutôt qu'il lui devrait en l'an 39, trois ans jour pour jour après le moment où il écrivait. La vente n'était du reste définitive qu'à cette époque. Jusque-là le marché était incomplet selon la loi égyptienne, puisqu'il restait un reliquat à payer. Mais à partir de l'an 39, au mois de méchir, tout devenait régulier, les 15 sekels s'étant changés en 28 sekels, prix de l'estimation (fort modérée d'ailleurs), et il ne restait plus à faire que les actes de serment et d'établissement *sur pieds* ou de cession¹. Fils ni fille n'avait plus rien à voir dans cette affaire, et le mari se chargeait de les écarter ainsi que toute autre personne du monde, mais toujours à partir de cette date sacramentelle.

Maintenant on peut se demander comment les 15 sekels se transforment ainsi en trois ans en 28 sekels. S'agissait-il de nouvelles sommes arriérées à percevoir ou au contraire d'intérêts réguliers ? Dans ce dernier cas, le taux de l'intérêt serait environ de 29 p. o/o. Mais ce résultat est tout problématique, et il est encore impossible de le comparer avec les

¹ Voir, dans ma *Chrestomathie démotique* (Vieweg, éditeur), ce qui concerne les trois actes nécessaires pour une vente.

données des papyrus grecs dans leur état actuel, puisque ces mêmes données ont fourni le taux de 120 p. 0/0 à Reuvers, 12 p. 0/0 à Letronne, 30 p. 0/0 à Leemans, 60 p. 0/0 à M. Lombroso et 4 p. 0/0 à M. Robiou. On voit qu'au milieu d'un tel désaccord il est impossible de rien conclure, et qu'il faut attendre toute la lumière des papyrus démotiques, dont la rédaction est en général beaucoup plus claire.

Agréer, monsieur et très-cher maître, etc.

NOUVELLES ET MÉLANGES.

UEBER DIE METRIK DES JÜNGEREN AVESTA, nebst Uebersetzung ausgewählter Abschnitte. Von K. Geldner. Tübingen, 1877, B. Laupp.

La métrique de l'Avesta est peut-être la moins avancée des sciences auxiliaires de la philologie éranienne. Si elle a fait de notables progrès en ce qui concerne les Gâthâs, elle en est encore, pour le reste, à ses débuts. Westphal, le premier, put constater les traces d'une composition rythmique, de çlokas épiques, dans les yesht de Hôma; mais cette découverte, fortement contestée, resta pour ainsi dire sans résultat. Quatorze ans après, Törpel reprit l'étude abandonnée et lui donna un développement considérable. Ce n'était plus dans le neuvième hâ seulement, c'était dans les yeshts V, X, XIII et XXII, dans les hâs X, XI, LVI et même dans les

fargards II et XIX que le mètre semblait se manifester. Il ne fut plus dès lors possible de révoquer le fait en doute. En effet, ce ne peut être par hasard que certains chapitres de l'Avesta renferment de longs passages composés de membres de phrases, tous de seize syllabes, et partagés en deux fractions égales de huit syllabes ou de quatre pieds. Mais si le principe était généralement admis, il rencontrait, dans son application, de nombreuses difficultés. Le sujet est d'une haute importance, car de l'opinion adoptée dépendent, en maints passages, la correction et même l'élucidation des textes. On pourrait signaler en outre un troisième point de vue non moins digne d'attention : l'historique des livres zends. Bon nombre de chapitres dans l'Avesta, nous l'avons démontré ailleurs, sont composés d'éléments hétérogènes, de fragments d'origine diverse; or la métrique peut aider puissamment à les distinguer et à déterminer les rapports qu'ils ont entre eux.

Quelle est, en dehors des Gâthâs, l'étendue des parties rythmées, et quelles règles de métrique y sont observées? Telle est la double question qui se pose devant les éranistes. C'est celle aussi que traite M. Geldner, partiellement il est vrai, dans un remarquable travail qui vient de paraître.

L'auteur s'occupe, dans cet opuscule, de tout ce qui n'est point Gâthâ; c'est ce qu'il appelle le nouvel Avesta, *der Jüngere Avesta*. Il donne d'abord, dans une introduction, ses vues sur la composition du livre et la métrique qui y est suivie. A ses yeux, toutes les parties rythmées de l'Avesta sont écrites en vers de huit syllabes, formant des strophes de trois à six lignes ou vers; il suppose, de plus, que ces vers sont soumis à d'autres lois prosodiques qui nous sont inconnues. Après ce court aperçu, il entre dans le cœur du sujet et expose, dans la première partie, les règles de vocalisme à observer, les changements à faire pour rétablir la mesure dans les textes altérés. C'est tantôt la séparation de deux sons contractés, tantôt le dédoublement d'une voyelle longue, la restitution d'une brève supprimée ou de l'aug-

ment, la suppression de ce même augment ou d'une voyelle introduite par une orthographe fautive, la substitution d'une voyelle à la semi-voyelle correspondante et le contraire, des corrections de texte, etc. La seconde partie indique les différents genres de strophes et de disposition des strophes adoptés par les poètes bactriens.

Suivent trois appendices dont le premier forme la section la plus importante de l'ouvrage. L'auteur y donne de nombreux exemples de l'application de ses principes à la correction des textes et à la reconstitution des vers et des strophes. Le second appendice traite des genres exceptionnels de strophes, et le troisième nous donne les hâs IX et X rétablis dans ce que l'auteur pense avoir été leur forme originaire. Un index complet termine le volume.

Telle est l'œuvre de M. Geldner sur laquelle nous croyons devoir appeler l'attention des éranistes. C'est incontestablement une œuvre de science, de talent et d'habileté. M. Geldner est élève du docteur Roth, et l'on reconnaît en lui toutes les qualités du maître, telles qu'elles se montrent dans ses travaux sur les textes zends et sur le hâ XXXI en particulier. Mais malheureusement nous retrouvons dans son livre les défauts de la méthode suivie par l'école ultra-védisante : identification des Védas et de l'Avesta, du sanscrit et du zend, conclusions déduites de prémisses peu sûres, etc.

M. Geldner croit imperturbablement à l'existence de Zoroastre et attribue à ce dernier la composition des Gâthâs. Il tient pour indubitable que les Gâthâs sont antérieurs à la composition *première* de tous les livres zends en général. On connaît les raisons qui nous empêchent de tenir cette opinion pour certaine; nous devons encore en signaler deux autres. Les parties prétendues récentes de l'Avesta sont précisément les seules qui contiennent les légendes antiques et les conceptions religieuses qui permettent de rapprocher les croyances éraniennes de celles des Védas et de la mythologie primitive. Les Gâthâs, au contraire, avec leurs spéculations philosophiques, rappellent les œuvres plus récentes des Brah-

manes. Se pourrait-il que l'Inde et l'Eran fussent partis du même point pour arriver à des termes diamétralement opposés? En outre, est-il probable que les chants les plus anciens aient été tous conservés dans leur structure première, tandis que les plus nouveaux étaient métamorphosés de telle sorte que l'on perdit jusqu'au souvenir de leur forme originaire?

Mais nous ne voulons pas insister sur ce point tout à fait accessoire en cette matière.

Le système de M. Geldner repose sur des bases bien fragiles et même, nous serions tenté de le dire, sur une pétition de principe. Il établit *a priori* et les règles de la métrique et l'extension du style rythmé. Tout ce qui le gêne, il l'écarte, voire même plusieurs mots dans un seul vers, et plusieurs vers dans une strophe.

Encore les règles qu'il expose sont-elles loin d'avoir la fixité suffisante; comment, du reste, pourraient-elles la posséder, puisqu'elles n'ont qu'un seul principe, les exigences d'un mètre supposé sans preuve? Aussi voyons-nous les voyelles longues comptées pour une ou deux syllabes; les semi-voyelles formant ou non une syllabe même dans un seul mot, tel que le pronom *thwâ*, *thâwm*, même dans le suffixe *shva*, *hva* du locatif pluriel. Parfois M. Geldner insère l'augment, bien que l'existence même de ce dernier soit des plus improbables; parfois aussi il prend le préfixe *a* (p. *â*) pour cet augment et le retranche. Ailleurs, les besoins du mètre lui font supposer des règles de sandhi qui ne s'appliquent qu'à des cas exceptionnels et vont jusqu'à ne faire que trois syllabes de *mithró-aojó* (yt. X, 104); il admet l'emploi d'une synérèse qui contracte *vouru* en un son unique. M. Geldner reconnaît fréquemment lui-même que les exceptions sont plus nombreuses que la règle et que ses restitutions sont purement conjecturales; mais cela ne l'empêche point de conclure pratiquement comme s'il avait prouvé. C'est ainsi qu'il fait de la forme construite *hû* (soleil) un dissyllabe et l'explique comme une contraction de *huvô* (dérivé de *hvaré*); il s'appuie sur une particularité de l'alphabet persan moderne qui représente

v et ó par un seul signe et sur la forme *hvó* qu'il trouve au yaç. 51-4 et à laquelle il donne, en ce cas seulement, le sens de *soleil* sans que rien l'y autorise.

Comme exemples de corrections à larges traits, nous citerons le yt. XVI, 2, où M. Geldner efface *ca*, et *avi*, le yt. XIII, 5, dont il fait disparaître *yaozdadhafti*, *viçhaoh*, *áirishis daitû*, *ava*, et le commencement du yaç. XI dont il retranche trois vers entiers, nécessaires au sens tout autant que deux autres condamnés au yesht XVII, 19.

N'est-il pas étrange que des partisans d'un pareil système accusent d'autres zendistes de faire violence au texte parce qu'ils proposent, avec toutes réserves, de faire quelques légères corrections; de lire, par exemple, *gaém* au lieu de *ganm*, *ranoibyó* au lieu de *ranoibya*, et cela pour obtenir un sens raisonnable; ou bien parce qu'ils rejettent un sens admis, bien qu'impossible? Le sens est-il donc moins nécessaire qu'un rythme problématique, et pour ce dernier seul peut-on, non-seulement corriger quelques traits, mais tout transformer?

On comprend aisément qu'il est bien peu de passages qui résistent à un traitement aussi énergique, et qu'on ne puisse, au moyen d'additions et de retranchements variés autant que libres, disséquer de façon à en retirer trois, quatre, cinq ou six membres égaux de quatre pieds. Cela est si vrai qu'en mainte occasion il s'offre différentes manières de reconstruire les prétendus vers. Ainsi, au yt. X, 127, on pourra lire, selon M. Geldner, *nikhsta ahmât avazata* ou *nikhstata ahmât vazata*; au yaç. IX, 15, on aura *patayen paiti áya zemâ* ou *ápaten paiti áya zemâ*. Encore là faut-il lire *paityáya*. On comprend tous les dangers d'une pareille méthode. Ces dangers sont encore agrandis par l'emploi de cette méthode, car les recherches se portent non sur des morceaux complets, mais, le plus souvent, sur des fragments, sur des lambeaux de phrases isolés et pris au hasard dans toutes les parties du livre. C'est là procéder à rebours. Si l'Avesta est presque entièrement écrit en vers, on doit y retrouver des morceaux d'une étendue con-

sidérable restés à peu près intacts. C'est par eux qu'il faut commencer l'étude de la métrique, les distinguer d'abord, en reconnaître les lois et procéder de là à de nouvelles découvertes. Telle est la seule marche que l'on puisse suivre avec sécurité.

Le sanscritisme conduit parfois M. Geldner à rejeter les interprétations les mieux établies pour en substituer d'autres absolument impossibles. C'est ainsi qu'il fait de *peshoçâra* un briseur de maisons, contrairement aux textes, aux lois de la langue et à la tradition tout entière. Au yaçna LI, 4, il lit *mishâ cim* pour retrouver dans ce mot le sanscrit *mishâ* qui entre dans la composition d'*animishâ*.

Notons en terminant que M. Geldner ne rend pas toujours à chacun ce qui lui revient. Il en est ainsi, par exemple, de l'explication de *fratatkushis* qu'il emprunte à M. Darmesteter, et de celle de *parôkevidha* que l'on trouvait déjà, comme plusieurs autres, dans la nouvelle traduction française de l'Avesta.

Ces remarques n'ont certainement pas pour but de contester le mérite de l'œuvre de M. Geldner, ni l'importance des résultats qu'elle peut produire. Mais l'on a cru nécessaire de mettre chacun en garde contre des exagérations et des hardiesses qui ne peuvent qu'égarer la science. L'Avesta refait sur de telles bases serait un Avesta de fantaisie. Bien peu de zendistes suivraient le savant auteur dans cette voie, et il serait très-regrettable de voir tant de peines et de talents dépensés en vain.

C. DE HARLEZ.

LE ROMAN DE SETNA, Étude philologique et critique avec traduction mot à mot du texte démotique, introduction historique et commentaire grammatical, par Eugène Revillout, conservateur-adjoint du Musée égyptien du Louvre. Paris, 1877. Ernest Leroux, éditeur, 3 parties in-8°, 10 fr.

La codification des lois du déchiffrement de l'écriture démotique fut le coup de maître par lequel M. Brugsch

débuta dans la science. Il y a déjà plus de vingt ans que son analyse de plusieurs textes bilingues, de quelques contrats, et sa grammaire démotique, son plus beau titre de gloire, firent espérer que de nombreux adeptes allaient se disputer le défrichement d'un terrain devenu si inopinément accessible. Il n'en fut rien. Trois savants seulement songèrent à utiliser l'instrument qui venait de leur être livré : M. Eisenlohr, qui publia un essai sur le texte de Rosette ; M. Maspero, qui étudia les papyrus gnostiques de Leyde et de Paris, et moi-même qui traduisis deux pages d'un recueil de préceptes du Musée du Louvre. L'immensité du champ égyptologique, qui permet à chacun de faire sa moisson sans gêner son voisin, maintient tous les travailleurs dans le domaine hiéroglyphique et n'inspire guère le désir de s'aller cantonner dans le démotique, dont les textes recueillis jusqu'à ce jour sont en général d'une extrême aridité, sans compter que leur investigation, pour être fructueuse, exige une longue et pénible préparation et, comme première condition de succès, une connaissance solide de la langue copte, langue un peu délaissée par les égyptologues aujourd'hui que les hiéroglyphes s'expliquent surtout par les hiéroglyphes. M. E. Revillout s'est trouvé dans des conditions particulièrement favorables pour aborder l'étude du démotique. Depuis longtemps familiarisé avec les difficultés du copte, il le lit, m'a-t-il dit un jour, aussi couramment que sa propre langue, et il en possède à fond la littérature ; il se l'est assimilé jadis sans arrière-pensées d'aborder plus tard la langue antique ; il voulait connaître le copte pour lui-même et pour étudier l'histoire de l'établissement du christianisme en Égypte, ainsi qu'en témoignent ses premiers travaux. Nous devons nous réjouir de ce que les papyrus dont il se trouve entouré au musée du Louvre aient attiré son attention sur cette phase de la langue antique qui précéda immédiatement l'époque où l'alphabet grec lui fut imposé. Une fois que M. Revillout eut surmonté les premières et graves difficultés paléographiques du démotique, une fois qu'il se sentit en communication directe avec la langue que

cette écriture recouvre, il se trouva, si l'on me permet cette expression familière, en pays de connaissance. C'était du copte qu'il avait à traduire. Jamais cette constatation ne fut plus évidente pour lui qu'à la lecture du roman de Setna, traduit pour la première fois par M. Brugsch, en 1867, et dont le fac-simile a été publié il y a six ans par M. Mariette. Cette composition, qui paraît pouvoir être attribuée au commencement de la domination romaine, devait plus que toute autre offrir de curieux points de comparaison aux yeux d'un cop-tologue exercé. Aussi M. Revillout l'étudia-t-il avec passion, et elle lui suggéra les remarques les plus intéressantes sur la grammaire comparée des langues copte et démotique. Ces remarques feront l'objet du troisième fascicule de son ouvrage et en formeront comme le couronnement. La livraison parue ne donne que le mot à mot du texte avec quelques courtes notes. Il semble au premier abord que ce ne soit pas chose malaisée que de donner le mot à mot d'un texte déjà traduit par un autre; mais rien n'est facile en démotique, et le fac-simile donné par M. Mariette est, ainsi que tous les fac-simile démotiques connus, tellement défectueux que c'est une besogne fort longue et pénible (je le sais par expérience) que de le confronter avec la traduction de M. Brugsch; aussi M. Revillout ne devra-t-il pas s'étonner si quelques-unes de ses restitutions et même de ses lectures sont contestées. Un travail réellement définitif ne pourra être exécuté que sur l'original.

Telle qu'elle est, cependant, la publication de M. Revillout, surtout lorsqu'elle sera complétée par un commentaire philologique, formera une œuvre des plus utiles et des plus précieuses. J'exprimerai le regret que l'auteur n'ait pas appuyé chaque groupe de sa transcription; l'expression copte correspondante qui l'accompagne est très-intéressante à connaître, mais elle ne suffit pas pour l'analyse des signes. Aussi son travail laissera-t-il une lacune à combler: on ne sera véritablement maître du système démotique que lorsqu'on aura pu, par une étude approfondie de l'hiéroglyphique des bas temps,

expliquer sûrement la genèse des sigles. Un très-grand nombre de ces sigles n'est autre chose que la tachygraphie de certaines ligatures hiératiques; M. Maspero est on ne peut mieux préparé à cette étude; il m'a communiqué sur ce sujet quelques vues très-ingénieuses que je serais très-désireux de lui voir publier. Je suis convaincu que ses efforts unis à ceux de M. Revillout feraient faire un grand pas à la science.

PAUL PIERRET.

ERRATA.

Dans le numéro d'avril-mai-juin 1877, page 521, ligne 6, au lieu de *pagaya*, lisez *zagaya*.

Le Gérant :

BARBIER DE MEYNARD.

JOURNAL ASIATIQUE.

OCTOBRE-NOVEMBRE-DÉCEMBRE 1877.

ESSAI

SUR

LES INSCRIPTIONS DU SAFA,

PAR M. J. HALÉVY.

I.

LA RÉGION DU SAFA ET LES INSCRIPTIONS Y DÉCOUVERTES.

M. de Vogüé vient de publier un recueil d'environ quatre cents inscriptions que, dans le courant des années 1861 et 1862, M. Waddington et lui ont copiées dans les âpres solitudes du Safa, à l'est de Damas¹. Cette nouvelle épigraphie, aussi étrange par sa provenance que par son caractère graphique, quoique imparfaitement connue, a déjà exercé la sagacité des sémitistes, sans que, jusqu'ici, le problème ait été résolu. Dans cette circonstance, un nouvel essai de déchiffrement ne sera pas superflu;

¹ Syrie centrale, Inscriptions sémitiques, publiées par le comte de Vogüé, 2^e partie. Paris, J. Baudry. libraire-éditeur, 1868-1877.

mais avant d'aborder la question épigraphique proprement dite, il est nécessaire de donner une idée générale de la région du Safa ainsi que quelques informations sur le côté matériel des inscriptions y découvertes. Dans cette rapide esquisse, nous suivrons, en substance, la description magistrale de M. de Vogüé, à laquelle, pour tout le reste, nous renvoyons le lecteur.

La région volcanique située au sud-est de Damas contient deux massifs séparés par une plaine couverte, soit de laves en coulée, soit de gros blocs errants. Celui de l'ouest se compose de deux territoires : l'un, le Djebel Haourân et les pentes qui l'entourent, a un sol fertile; l'autre, nommé le *Ledja*, quoique d'un sol basaltique, produit néanmoins quelques arbres et de l'herbe pour les bestiaux, possède quelques puits permanents et reçoit une maigre culture. Le massif oriental, plus spécialement appelé *Safa*, est une vaste nappe de basalte, s'étalant autour d'une série de cônes aux flancs escarpés, aux cratères béants. On distingue deux groupes dont les cônes culminants s'élèvent de six cents à sept cents mètres environ au-dessus de la plaine. Plus au nord, autour de plusieurs cônes isolés, la plaine est presque entièrement couverte de fragments basaltiques noirs, aux angles arrondis, dont les dimensions varient de la grosseur du poing à celle du corps d'un homme. Les endroits découverts, dont le sol argileux et souvent déprimé est susceptible de culture, forment, dans la saison des pluies, des lacs temporaires qui,

en se séchant, se couvrent d'une végétation éphémère très-recherchée des troupeaux. Le plus grand de ces bassins est le *Rohébé*, véritable oasis intermittente, grande plaine de vingt kilomètres environ de long sur cinq ou six de large, qui reçoit directement les eaux des hauteurs volcaniques qui l'avoisinent, et indirectement les eaux amenées de loin par le Wadi el-Gharz, le Wadi es-Scham et d'autres vallées venant de l'est et du nord-est. Au printemps, cette végétation luxuriante forme un contraste frappant avec l'aspect désolé et aride des solitudes rocheuses qui bordent l'horizon.

Le Rohébé et la région qui l'entoure servent de résidence d'hiver à deux petites tribus nomades, les Chtayé et les Gheyât. Leur territoire ne s'étend pas au delà de la région volcanique. Le point extrême de leur parcours est le Djebel-Sês, cône d'éruption de huit cents mètres environ de diamètre. En été, les nomades abandonnent le Rohébé et viennent s'établir sur le versant oriental du Haourân. Dans toute cette région, les deux points extrêmes au nord et au sud, Djebel-Sês et Némara, se prêtent seuls à une habitation permanente. Ces deux localités possèdent chacune un puits qui ne tarit pas, mais dont le volume d'eau ne peut fournir qu'aux besoins d'un petit nombre d'hommes et d'animaux.

Ces trois localités sont les seules où on rencontre des ruines de constructions antiques. A Sês, on voit les restes d'un camp fortifié romain qui pouvait contenir un gros détachement de troupes, surveillant les

tribus pillardes du désert. Le poste également romain de Némara ne renfermait qu'un petit nombre d'hommes, chargés de garder les puits. Dans le Rohébé, on voit les ruines d'un château ghassanide, nommé *Kharbet el-Beïda* « la ruine blanche », avec ses sculptures étranges. En face de ce monument, sur la rive opposée du Rohébé, se trouve une petite construction inachevée que les Arabes appellent *El-Kenisé* « l'église », provenant de la même origine. A peu de distance du Rohébé se voient les carrières qui ont fourni les matériaux de ces deux constructions.

Pour la description de l'aspect des pierres et des inscriptions qui les couvrent, je ne peux mieux faire que de citer textuellement M. de Vogüé, car chaque observation, chaque renseignement du savant voyageur est un trait de lumière jeté sur les divers côtés du problème, et l'épigraphiste scrupuleux risquerait de s'égarer en perdant une seule de ces indications.

« Outre ces quelques ruines, les seuls vestiges que l'homme ait laissés de son séjour en ces lieux pendant l'antiquité, sont les inscriptions. Les soldats romains des garnisons de Sês et de Némara ont écrit leurs noms en grec et en latin sur les rochers qui avoisinaient leurs postes; les premières tribus musulmanes ont tracé des sentences pieuses en caractères coufiques; avant les unes et après les autres, des mains inconnues, que nous supposons avoir été sabéennes, ont gravé sur les mêmes rochers, mais en bien plus grand nombre, les inscriptions qui nous

occupent et qui sans doute, comme les précédentes et comme celles du Sinaï, renferment des noms propres, des formules pieuses, peut-être aussi des allusions aux incidents, aux passions de la vie du désert.

« Ces inscriptions se comptent par milliers; on les trouve non-seulement autour des points qui ont été habités, mais sur les routes qui y conduisent, en plein désert. Elles sont rarement isolées; on les rencontre généralement par groupes et surtout sur des accumulations de pierres, sortes de *tumuli* grossiers qui portent dans le désert le nom de *Ridjm*. Suivant un usage qui remonte aux premiers âges de la vie pastorale, ces tas de pierres désignent l'emplacement d'un événement déterminé, fait de guerre, de vengeance ou de justice, incident heureux ou malheureux de la vie de famille et de tribu. C'est par un tas de pierres que Laban et Jacob consacrent le souvenir de leur alliance, que Josué marque le lieu des terribles exécutions qui suivirent ses conquêtes (Gen. xxx, 46; Jos. vii, 26); c'est par des signes analogues que le Bédouin marque aujourd'hui la tombe d'un chef vénéré, le théâtre de ses combats. . . . -

« Dans le Harra, dans le désert littéralement jonché de pierres volcaniques, rien n'était plus facile que la construction d'un *Ridjm*; aussi sur tout notre parcours nous avons rencontré de ces accumulations artificielles : elles sont nombreuses autour du Safa et chargées d'inscriptions. Les textes ainsi réunis ont-ils trait à l'événement oublié que les pierres entassées

étaient destinées à rappeler? On serait tenté de le croire en les voyant serrés et accumulés autour de ces centres artificiels. Il est vrai que, sur d'autres points, où il n'y a pas trace de Ridjm, on trouve les inscriptions également disposées par groupes nombreux et distincts; elles sont alors gravées sur les pierres qui jonchent le sol en désordre.

« Ces pierres, avons-nous dit, varient de la grosseur du poing à celle du corps d'un homme; elles ont des angles arrondis, une surface noire et lisse; la cassure montre un grain serré, d'une coloration rougeâtre qui rappelle celle du granit; en attaquant la surface noire, on met à nu la matière rougeâtre; les inscriptions obtenues en creusant cette surface se détachent donc en clair sur un fond noir.

« Deux procédés ont été employés par ceux qui les ont tracées : le martelage et la gravure; dans le premier cas, le résultat a été assez grossier; les lettres sont très-larges, leurs contours incertains. Dans le second cas, au contraire, la pierre, attaquée par un ciseau ou un burin, a été coupée avec une certaine fermeté; les lettres ainsi obtenues sont fines et nettes; cette seconde catégorie se divise d'ailleurs en deux types : l'un grêle et allongé, l'autre plus court et moins fin. M. Wetzstein a attribué ces différences de forme à des différences d'époque : il appelle le caractère martelé le caractère *ancien* et l'autre le caractère *moderne*; je ne saurais me ranger à son avis, des exemples nombreux m'ayant prouvé que des inscriptions en écriture dite *ancienne* étaient superposées à

des lignes en écriture dite *moderne*. Sans nier qu'il puisse y avoir une succession chronologique dans des textes aussi nombreux, je ne crois pas qu'elle se manifeste par la différence du procédé.

« La plus grande irrégularité règne dans le tracé des inscriptions : il affecte les dispositions les plus étranges et les plus embarrassantes. Les caractères sont dirigés tantôt dans un sens, tantôt dans un autre, et comme, dans la plupart des cas, ils sont tracés sur une surface horizontale, il est très-difficile de déterminer le véritable sens de l'écriture, la ligne suit les accidents de la pierre et les caprices de sa surface naturelle, tantôt revenant sur elle-même comme une sorte de *boustrophédon*, tantôt se repliant, se contournant, s'enchevêtrant sans règle apparente. Il est rare qu'une même pierre ne porte pas plusieurs inscriptions, ce qui ajoute encore à l'obscurité du texte et complique non-seulement les difficultés du déchiffrement, mais celles même de la transcription.

« Pour ma part, je me suis efforcé, dans les reproductions que j'en ai faites, de suivre autant que possible un système uniforme; j'ai supposé que les inscriptions écrites sur une surface verticale, que celles qui accompagnaient des figures d'hommes ou d'animaux étaient tracées dans leur sens naturel, c'est-à-dire dans le sens qui était déterminé soit par le plan de la surface verticale, soit par la direction des pieds des figures. Pour les inscriptions privées de ces indications accessoires, et c'est l'immense majorité, je me suis conformé, autant que possible, au

système déduit de ces indications mêmes. Je ne réponds pourtant aucunement de n'avoir pas commis d'erreurs et de n'avoir pas quelquefois reproduit, la tête en bas, des textes qui auraient dû être écrits en sens contraire.

« Les autres figures gravées sur les rochers du Safa sont empruntées à la vie pastorale : ce sont des chevaux, des chameaux, des chèvres, des scènes de voyage ou de chasse. La chasse au lion tient une place importante dans ces dernières représentations ; le lion vivait-il encore dans ces contrées à l'époque où elles étaient parcourues par les auteurs des inscriptions ? Apparaît-il, au contraire, sur les rochers du Safa comme un souvenir de l'Arabie méridionale, du pays d'origine des tribus sabéennes ? Je ne saurais le dire ; je me contenterai de faire remarquer que le lion se voit aussi sur les bas-reliefs du château de Kharbet el-Beïda, en compagnie de l'éléphant et du bœuf bossu, et que, pour ces deux derniers animaux au moins, il ne saurait être question de les faire vivre dans ces solitudes. Les sculpteurs de Kharbet el-Beïda, proches parents, suivant moi, des auteurs des inscriptions, avaient donc la tradition de la vie intertropicale, et cette tradition suffit à la rigueur pour expliquer les tableaux de chasses au lion mêlés aux scènes de la vie locale. Il convient néanmoins de rappeler que le lion est signalé en Palestine pendant toute l'antiquité ; qu'au moyen âge le voyageur Phocas l'a trouvé près de Jéricho, et qu'il vit encore aujourd'hui dans les jungles de la Mésopotamie. Si les Sa-

béens ne l'ont pas combattu dans les rochers du Safa, ils peuvent l'avoir rencontré dans les excursions qui les conduisaient, à la suite de chefs entreprenants, des bords du Jourdain à ceux de l'Euphrate¹. »

Le premier Européen qui ait signalé les inscriptions du Safa est le voyageur anglais M. Cyril Graham, en 1857. Il a rapporté vingt et un de ces textes qui, très-imparfaitement copiés, ont à peine suffi à donner une idée exacte de ce genre d'écriture. La première exploration scientifique du Haourân et des contrées voisines est due à M. le D^r Wetzstein, qui a copié deux cent soixante inscriptions sur les rochers du Safa, dont il a donné, en 1860, dix textes seulement dans son très-intéressant rapport². Il n'a pas essayé de les expliquer, mais il a cherché à fixer leur origine, et l'opinion à laquelle il s'est arrêté a été adoptée depuis par tous ceux qui ont traité de ces textes et fortement appuyée par la haute autorité de M. de Vogüé, dont les publications ont jeté un jour inattendu sur l'archéologie de la Syrie centrale. Il considère ces inscriptions comme l'œuvre des tribus sabéennes qui

¹ Cette observation est on ne peut plus juste. Ajoutons que les chasseurs du Safa n'avaient même pas besoin d'aller jusqu'aux bords du Jourdain pour rencontrer le lion. Cet animal se trouvait en abondance dans les vallées du Hermon, à peu de distance de Damas (Cantique, IV, 8). Quant à la représentation de l'éléphant et du bœuf bossu sur les sculptures de Kharbet el-Beïda, elle a certainement été faite d'après des animaux vivants composant la ménagerie du roi Ghassanide.

² *Reisebericht über Hauran und die Trachonen*. Berlin, D. Reimer, 1860.

sont venues se fixer en Syrie dans les premiers siècles de l'ère chrétienne. En résumant les faits groupés déjà par M. Caussin de Perceval et en les complétant par des recherches originales, il a cherché à démontrer qu'un courant presque constant, prélude de la grande invasion musulmane, amena les populations du sud de l'Arabie dans les régions plus septentrionales. Une branche de ce courant se dirigea vers la Mésopotamie, où elle fonda le royaume de Hira; l'autre apparut aux environs de Damas, vers l'époque de la naissance de Jésus-Christ, sous le nom de *Tenoukhides*. A la migration de ceux-ci succéda celle des Salihides qui ont reconstruit Bosra (en 106 après J. C.), et aidèrent les Romains à faire la police du désert. Les Salihides furent à leur tour supplantés par une fraction des Azdides, nommée *Djefnide*, qui prit le surnom de *Ghassanide*, d'une source près de laquelle elle prit son premier établissement. Un de leurs rois, Ἀλαμουνδάρης, est mentionné dans une inscription architecturale¹; c'est aussi aux rois de la dynastie ghassanide qu'il faut attribuer les monuments du Haourân et le château de Kharbet el-Beïda, centre spécial de la région dans laquelle se rencontrent les inscriptions qui nous occupent en ce moment. La frappante analogie de l'écriture du Safa et de l'alphabet himyarite ou sabéen confirma M. Wetzstein dans cette idée, que l'origine des inscriptions en question doit être attribuée aux peuplades méri-

¹ Wetzstein, l. c. p. 315, n° 173.

dionales, Tenoukhides, Salihides, Ghassanides ou autres, qui se sont successivement supplantées les unes les autres dans les premiers siècles de notre ère.

M. Wetzstein n'a pas publié son essai de déchiffrement; cette tâche a été entreprise par M. Blau qui a donné, dans le *Journal asiatique* allemand, un travail substantiel sur la question¹. Il est parti de cette idée que les inscriptions sont dues aux peuplades originaires du Yémen, et comme, à ce moment, on tenait le sabéen pour identique avec l'arabe, il s'est servi de cet idiome pour expliquer les textes. Les caractères qui sont communs à l'écriture du Safa et à celle du Yémen ont reçu la valeur qui leur est propre dans ce dernier système. Quant aux lettres qui sont étrangères à ce système, M. Blau les a déterminées par l'écriture sinaïtique ou nabatéenne, et même par l'alphabet berber ou libyque, car M. Blau croyait alors que ces deux écritures procédaient l'une et l'autre de l'écriture sud-arabique. Il a donc admis que l'indice de filiation qui sépare naturellement les noms propres se trouvait dans les lettres **IO** qui, lues avec la valeur qui leur est propre en libyque, donnent le mot **bn** « fils ». Il ne s'est pas aperçu que ces signes se présentaient exclusivement dans la seconde moitié des inscriptions qu'il étudiait, tandis que la généalogie a d'ordinaire sa place au commencement des inscriptions. Outre cela, le caractère éclectique de sa méthode suffisait à lui seul pour

¹ *Zeitschrift der deutschen morgenländischen Gesellschaft*, XV, 450.

faire échouer sa tentative, en dépit de la grande érudition dont il a cherché à l'étayer.

De 1861 à 1872, le problème de l'écriture du Safa fut mis de côté. A cette époque, qui vit la publication de nombreuses inscriptions rapportées par moi du Yémen, mon attention fut attirée sur les textes du Safa, par suite de la prétendue découverte, dans la vieille terre de Moab, de terres cuites à inscriptions bilingues. Les fac-simile donnés dans la *Zeitschrift* de cette année suffirent à me convaincre, dès le premier moment, de la fausseté de ces grossières fabrications; mais mon attention une fois éveillée, j'ai voulu les étudier à mon tour. J'ai trouvé tout d'abord que, en dehors de l'éclectisme toujours dangereux en matière paléographique, le défaut principal de la méthode de M. Blau était, ainsi que je viens de le dire, le fait d'avoir cherché le mot כב dans la dernière partie des textes, tandis qu'il devait se trouver dans la première moitié. En effet, un coup d'œil attentif jeté sur la planche de M. Wetzstein m'a bientôt convaincu que ce mot se cachait dans le signe ד qui se répète souvent dans la première ligne, signe qui devait se décomposer en deux lettres ד et י, ayant respectivement la valeur de כ et de ב. Cette conviction me conduisit à penser que la ressemblance observée entre l'alphabet du Safa et l'écriture sud-arabique n'est pas aussi absolue qu'on le croit; qu'il y a plutôt un air de famille qu'une provenance directe; qu'il fallait introduire comme terme de comparaison essentiel l'alphabet phénicien,

modèle unique de tous les alphabets connus; qu'enfin tous ces rapprochements paléographiques n'auraient de valeur qu'autant qu'ils seraient confirmés par des raisons indépendantes, tirées des noms propres connus par d'autres documents; à l'aide de ces règles, j'ai trouvé aussitôt le nom commun sémitique עבר (II, f), et un autre nom biblique יעני (I, b).

Cependant, la connaissance exacte des lettres כ, ד, י, מ, נ, ע, ק, ש, ת se montra bientôt impuissante à résoudre le problème avec le nombre restreint des textes publiés par M. Wetzstein; je me suis donc adressé à l'obligeance bien connue de MM. de Longpérier et Renan, à l'effet d'obtenir un certain nombre de copies qui étaient restées dans les cartons des savants explorateurs du Safa. L'éloignement de M. de Vogüé de Paris rendit ces démarches infructueuses, et j'ai été obligé d'interrompre mes études sur cette matière; mais j'ai eu le plaisir d'apprendre que le savant académicien préparait une édition de plusieurs centaines d'inscriptions. Je me suis donc résolu à attendre cet important recueil afin de ne pas livrer au public un résultat rudimentaire et fort incomplet.

Dans l'intervalle, ce problème a été repris en Allemagne par M. H. D. Müller, professeur à l'Université de Vienne et fort avantageusement connu par ses mémoires justement estimés sur diverses questions concernant les Sabéens. M. Müller a obtenu de M. Wetzstein dix-sept nouvelles copies des inscriptions du Safa. Il a blâmé avec raison le procédé par trop commode de M. Blau, et il a parfaitement

reconnu la place que doit prendre l'alphabet phénicien dans les recherches relatives à l'origine de l'écriture du Safa. Pour ce qui est de l'idiome des inscriptions, M. Müller le considère comme essentiellement sabéen et possédant, par conséquent, le trait le plus caractéristique de la langue de Saba, la mimimation. Cette proposition a le plus influé sur sa méthode et a été la cause principale de la non-réussite de son déchiffrement, qui a donné, en fin de compte, un résultat encore moins satisfaisant que celui de M. Blau. En exagérant quelque peu cette opinion de M. Wetzstein, suivant laquelle les inscriptions du Safa pourraient bien renfermer des badinages (*Spielereien*) peu sérieux, il s'est tout à fait dispensé de chercher le terme de filiation בן qui ne devait cependant manquer nulle part, ainsi que M. Wetzstein l'a dit dans la même phrase¹. Pour M. Müller le signe ם est un ם marquant la mimimation et par conséquent la fin des mots. Les noms propres qu'il obtient ainsi sont aussi surprenants que les phrases qu'il combine sont creuses ou naïves². On ne conçoit vraiment pas com-

¹ «Stammen also diese Inschriften von Hirten her? Haben dortige Hirten jemals zu schreiben verstanden? Was konnten sie an Orte schreiben, von denen sie wussten dass ausser ihnen Niemand hinkommen würde? Wohl nur Spielereien : ihre eigenen Namen und höchstens Verse, Liebeslieder.» On verra, dans la suite, que ces inscriptions ont un caractère beaucoup plus sérieux que ne le suppose le savant voyageur.

² Parmi les noms propres, citons רעחרה, פמעבדמב, אמתפם; pour le sens, il suffit de mentionner רבדם לצרם אדת «Bindend einem Feinde die Hände,» et ערדם בטפר ערדת «Ein Wildesel im Bespringen einer Wildeselin.»

ment des résultats aussi maigres, qui permettaient à peine de lire le quart des textes si peu nombreux qu'il étudiait, n'ont pas empêché M. Müller de construire un tableau complet des caractères du Safa où il n'y aurait que trois valeurs douteuses ! Ajoutons que le \aleph reconnu comme douteux entre précisément dans un texte dont le sens est relativement le plus satisfaisant ; il est vrai que la lecture de ce texte n'a pu être effectuée qu'aux dépens des valeurs qu'on venait de fixer ¹. Pour surcroît d'étrangeté, c'est sur ces bases si chancelantes qu'on a cru pouvoir édifier un petit système relatif à l'origine de l'écriture sémitique.

En face d'une tentative aussi manifestement avortée, je fus de plus en plus confirmé dans ma première opinion. La deuxième planche annexée au travail de M. Müller me fournit, tout d'abord, les noms propres עמ, הם, מבני, עמר ; puis, grâce à sa forme presque sabéenne, je pus reconnaître le δ et lire ainsi le nom éminemment arabe : סער = سَعْر. C'était quelque chose, mais pas assez pour me faire espérer d'arriver à un déchiffrement complet à l'aide de copies qui ne

¹ Je fais allusion à l'inscription qui forme le n° 397 de M. de Vogüé et qui se trouve dans la première planche de M. Wetzstein. Certes, la formule קבר אתהא בן אמתבע דורדו « Das Grab « des 'Atha', Sohnes des 'Umtobbâ, des Herrn von Wardhaw » serait acceptable, si la lecture était exacte ; mais déjà le premier mot n'a été obtenu qu'en changeant arbitrairement קבב en קבר ; pour lire בן, il a fallu supposer une nouvelle forme pour le ב, ne ressemblant en rien à la forme ordinaire. La vraie lecture de cette inscription sera donnée dans le chapitre suivant.

m'ont jamais inspiré une entière confiance, et j'ai préféré attendre encore. Heureusement, cette fois, l'attente ne fut plus très-longue. Le recueil de M. de Vogüé parut enfin vers le commencement de juillet dernier; quelques jours après, M. Renan, qui ne cesse jamais d'encourager la science, a eu l'extrême obligeance de mettre à ma disposition l'exemplaire que le savant auteur lui avait envoyé. Mis en possession de ces documents précieux qui me fournissaient des moyens de comparaison bien autrement solides, je n'ai pas tardé à déterminer la valeur de la presque totalité des caractères safaitiques, et, le 29 juillet, j'ai été à même de communiquer à M. Renan une note substantielle sur ma méthode de déchiffrement, qui a eu l'honneur d'obtenir les suffrages de l'éminent académicien¹. Depuis ce temps, j'ai continué l'étude de ces inscriptions, et ce sont les résultats de cette étude prolongée qui seront exposés dans les chapitres suivants.

II.

L'ALPHABET².

L'alphabet du Safa renferme vingt-trois lettres, une lettre de plus que l'alphabet sémitique primitif; cette lettre est le ñ répondant au خ pointé de l'écriture arabe. Il y manque toutes les autres lettres emphatiques ض, ظ, غ, ث, X qui sont propres à l'arabe

¹ Cette note a été lue à l'Académie des inscriptions et belles-lettres dans la séance du 14 septembre dernier.

² Voir planche I.

et au sabéen. Ainsi qu'il a été dit plus haut, l'écriture court dans tous les sens, tantôt remontant, tantôt descendant en forme de spirale, tantôt se repliant sur elle-même, tantôt, enfin, s'enchevêtrant et se croisant de la façon la plus capricieuse. Il n'y a ni lettres finales, ni signe de séparation, ni points diacritiques. Ces derniers sont mêmes inutiles, attendu qu'en général les lettres de cet alphabet sont assez distinctes et ne prêtent au doute que par suite d'un tracé négligé ou abusif.

Nous allons exposer ci-après les raisons qui nous ont guidé dans la détermination de la valeur de chaque lettre, et nous indiquerons, en même temps, la méthode qui nous a fait reconnaître la forme primitive au milieu de formes singulièrement négligées et souvent si altérées qu'on croit avoir affaire à un caractère tout différent. Dans la planche ci-jointe, les lettres sont rangées d'après l'ordre de l'alphabet phénico-hébraïque, tandis que les variantes de chaque lettre sont placées de façon à expliquer leur filiation et leurs altérations successives.

א. La lettre à laquelle j'attribue cette valeur figure fréquemment en tête de noms propres, tels que אַנְעַם, אַעַמַר, אַסְלָם et, comme les autres préfixes possibles, י et ה, ont des formes toutes différentes, il ne reste plus de place que pour le א. Cette déduction par élimination se confirme à la fois par les formes arabes ^عاَنَعَم, ^عاَسْمَ, et par la transcription grecque Ἀναμος. Une nouvelle et décisive confirmation est fournie par des composés tels que אַעַבְרָאֵל, אַחַל qui sont des

noms communs à la plupart des peuples sémitiques et où les lettres y et n ne conviennent pas du tout. Le \aleph safaitique se compose d'une hampe plus ou moins droite, jointe à deux traits obliques, un de chaque côté de la hampe (n^{os} 1 et 2). Lorsqu'il est régulièrement fait, il ressemble quelque peu à l'aleph de l'hébreu carré allongé et mis debout, surtout si l'on descend plus bas l'appendice de droite, à mesure qu'on fait remonter l'appendice de gauche. C'est la forme la plus usuelle; cependant, au point de vue paléographique, la forme qui a les deux traits du même côté (n^{os} 3 et 4), surtout celle qui les affecte du côté droit, est peut-être plus primitive, étant encore assez rapprochée de l'aleph phénicien. La tendance à écrire rapidement fait que les lignes de l'angle aigu se ferment d'une façon plus ou moins ronde; il se forme ainsi de petits triangles ou de petits cercles, tantôt à l'un, tantôt à l'autre bout de la hampe, tantôt encore aux deux extrémités à la fois; ce qui a produit les formes secondaires des n^{os} 5 à 12.

2. La valeur de cette lettre a été établie à l'aide du terme de filiation בן qui sépare si souvent les noms propres. Elle a été reconnue avant même de distinguer la nature du dialecte. Elle est tantôt ronde (n^o 1), tantôt allongée (n^o 2); une forme rare est celle qui figure sous le n^o 5. Notons encore que la position du côté bombé du ב est toujours conforme au sens de l'écriture.

2. Cette lettre, à cause de sa rareté, n'a été re-

connue qu'après de longues recherches. Sa valeur a été finalement déduite de son aspect extérieur qui rappelle involontairement le א phénicien et sabéen, avec cette seule différence que la petite barre horizontale s'étend également du côté droit de la hampe. Cette supposition est sortie du domaine de l'hypothèse, lorsque j'ai rencontré le nom propre עוג qui est le עוג biblique. Cette barre se trouve tantôt au haut (n° 1), tantôt au bas de la hampe (n° 2), et elle est indifféremment droite ou inclinée (n° 3 à 7). Le n° 3 se rapproche le plus du modèle phénicien.

7. Pour cette lettre, il n'a jamais subsisté de doute, grâce à son identité avec la forme sabéenne. Les noms si sémitiques עבר, עמר, סער ont pleinement confirmé cette valeur. Le trait du milieu est anguleux ou rond et se place tantôt à gauche, tantôt à droite de la hampe (n° 1 à 4). Dans les textes martelés et peu soignés, le lapicide se contente d'un gros point ou d'une petite barre à la place du cercle (n° 5 et 6); ce point est quelquefois séparé de la hampe.

ה. Pendant longtemps, l'analogie de cette lettre avec le ה sabéen m'avait empêché d'en reconnaître la vraie valeur. Cependant l'impossibilité de la prendre pour un ה a été démontrée par le verbe הסלם, où le préfixe ne pouvait être autre chose qu'un ה marquant la quatrième forme verbale, le *hifil* des Hébreux. Puis cette conclusion a été corroborée par le membre de phrase עפר לה ou עפר להי, qui répond à l'arabe اغفر له, et, finalement, par des noms propres tels

base, doit appartenir à cette classe de consonnes? Cependant ces arguments, tout séduisants qu'ils soient, sont impuissants à renverser cette règle constante, suivant laquelle les formes des lettres ה et ח ont entre elles une analogie très-étroite, tandis que dans aucun alphabet connu le ט ne donne naissance au ש. Après ce long détour, on est donc obligé de revenir au ח, mais alors on obtient aussi des noms propres autrement convenables et généralement connus חנן, חננאל, חנאל qui montrent la racine commune sémitique חנן « être gracieux ». Une preuve non moins convaincante est fournie par le nom de lieu רחבה, qui est tout simplement le nom actuel رحبة, *Rahbé*, que porte l'oasis principale où se trouvent à la fois les ruines d'anciens édifices et une grande partie des inscriptions que nous étudions. Quant à la forme décomposée, son rapport avec le ט n'est qu'apparent, comme je le montrerai plus loin en exposant la filiation de l'alphabet safaitique.

ח. Cette articulation, éminemment arabe (arabe-sabéen-éthiopien), a été constatée à l'aide du nom propre si arabe, חל = خال, et par le nom commun (ח)ח « (son) frère » qui s'écrit avec خ pointé dans le groupe que je viens de nommer : arabe أخ, sabéen חח, éthiopien አፃ. Il y a, en outre, une autre preuve d'un ordre tout différent : le nom propre חחח (Vogüé, n° 262) avait été orthographié חחח avec ח, puis, s'étant aperçu de la faute, le lapicide a mis un ח dessous. Cette correction prouve l'analogie du

éthiopienne, car le **י** forme le fond des articulations sémitiques, tandis que le **י̄** est absent, non-seulement en éthiopien, mais dans tous les idiomes du nord. Le nom propre **יִקְוִי** confirme parfaitement cette conclusion, attendu que l'arabe ne possède pas de racine **يَقْد**.

ה. La forme de cette lettre ne diffère de celle du **ה** que par l'absence de la hampe. Elle est tantôt anguleuse, tantôt ronde, et prend indifféremment toutes les positions. Comme, d'après sa position, elle ressemble d'une manière frappante soit au **ש** hébréophénicien (n^{os} 1 et 3), soit au **ሠ** éthiopien (n^o 4), soit enfin à l'E grec, on pourrait hésiter entre **ש**, **ሠ** et **ה**. Cependant cette dernière valeur est exclue par cette raison péremptoire que le **ה** a déjà son représentant propre. Le **ሠ** doit être également écarté en présence des noms très-fréquents qui, dans cette hypothèse, seraient **ሠን**, **ሠንሐል**, **ሠሐል**, et feraient supposer une racine aussi rare que peu convenable, **ሠን**. La possibilité de lire ces noms **ሠን**, **ሠንሐል**, **ሠሐል** aurait beaucoup plus de chance d'être admise, et, au début de mes recherches, j'avais même cru reconnaître quelques noms propres, composés avec l'élément **ሠሠ** « soleil ». Un autre fait d'un grand intérêt paléographique ferait encore pencher la balance du côté de la valeur de **ש**. J'ai constaté par des exemples certains que cette lettre se décompose souvent en deux éléments, dont l'un est la lettre **ס**, et l'autre un trait perpendiculaire (n^{os} 9 à 13); n'est-on pas autorisé à conclure que cette lettre, qui a une sifflante pour

base, doit appartenir à cette classe de consonnes? Cependant ces arguments, tout séduisants qu'ils soient, sont impuissants à renverser cette règle constante, suivant laquelle les formes des lettres η et π ont entre elles une analogie très-étroite, tandis que dans aucun alphabet connu le σ ne donne naissance au ψ . Après ce long détour, on est donc obligé de revenir au π , mais alors on obtient aussi des noms propres autrement convenables et généralement connus $\eta\eta\eta$, $\eta\eta\eta\alpha$, $\eta\eta\eta\alpha$ qui montrent la racine commune sémitique $\eta\eta\eta$ « être gracieux ». Une preuve non moins convaincante est fournie par le nom de lieu $\eta\eta\eta$, qui est tout simplement le nom actuel رحبة , *Ruhbé*, que porte l'oasis principale où se trouvent à la fois les ruines d'anciens édifices et une grande partie des inscriptions que nous étudions. Quant à la forme décomposée, son rapport avec le σ n'est qu'apparent, comme je le montrerai plus loin en exposant la filiation de l'alphabet safaitique.

η . Cette articulation, éminemment arabe (arabe-sabéen-éthiopien), a été constatée à l'aide du nom propre si arabe, $\eta\eta\eta = \text{خال}$, et par le nom commun $(\eta)\eta\eta$ « (son) frère » qui s'écrit avec خ pointé dans le groupe que je viens de nommer : arabe أخ , sabéen ህዝ , éthiopien አዝ . Il y a, en outre, une autre preuve d'un ordre tout différent : le nom propre አዝአዝ (Vogüé, n° 262) avait été orthographié አዝአዝ avec η , puis, s'étant aperçu de la faute, le lapicide a mis un π dessous. Cette correction prouve l'analogie du

son de ces deux lettres. La tendance à réunir les deux petites branches voisines a produit la forme n° 3 qui ressemble à un 8 renversé ou au 𐤆 (𐤆) éthiopien.

𐤎. Quoique moins rare que le 𐤎, cette lettre prêtait longtemps au doute. Ce qui m'a décidé à lui attribuer cette valeur, c'est le nom si arabe 𐤎𐤎 = مَطَر, et le verbe non moins arabe 𐤎𐤎 = 𐤎𐤎 « écrire ». L'origine de sa forme, en apparence très-isolée, sera discutée plus bas. Elle montre fort peu de variantes.

𐤏. C'est tout à fait le 𐤏 sabéen et rien n'oblige à supposer une autre valeur. Le nom propre 𐤏𐤎, tout biblique, montre qu'on n'est pas trompé par une similitude fortuite de la forme. Cette lettre consiste en une hampe surmontée d'un petit cercle; quelquefois le cercle est remplacé par un triangle. Elle prend aussi indifféremment toutes les positions, cependant la position horizontale est très-rare.

𐤐. La valeur de cette lettre a été reconnue, grâce aux noms si fréquents 𐤐𐤎 et 𐤐𐤎, que les inscriptions grecques de Palmyre et du Haouran rendent par Μάλχος et Μάσαχος. La forme du 𐤐 consiste en une hampe affectée aux deux bouts d'une barre oblique (n° 1). Cependant la barre inférieure est souvent remplacée par un pli de la hampe (n° 3). La direction des barres suit le sens de l'écriture.

𐤑. Après le mot 𐤑, la lettre la plus fréquente qui s'offre au premier aspect est le 𐤑. Il a la forme d'un simple trait perpendiculaire et se trouve au commencement de l'immense majorité des inscriptions. Il

était impossible d'y voir un trait de séparation, par le seul fait de sa position; c'était donc une lettre, mais laquelle? La réflexion montra bientôt que ce n'était autre chose que le ל d'appartenance, si fréquemment employé dans les *ex-voto* et proscynèmes des autres peuples sémitiques. Ceci établi, il restait à savoir distinguer le ל du ז qui a absolument la même forme. Cette difficulté fut levée par cette observation que le ל est, en général, plus long que le ז , bien que, dans les inscriptions peu soignées, la confusion de ces deux lettres donne souvent lieu à de grandes difficultés d'interprétation. Quelquefois la tête du ל est arrondie ou porte une petite barre (n^{os} 3 et 4); cela se voit surtout dans les inscriptions martelées.

מ. Cette lettre a été déduite de noms tels que חמר, עמר et קרם, dont la physionomie arabe saute aux yeux. On la trouve encore en tête de noms trilitères, tels que מחרב, מברק, où on ne peut supposer que le מ (indice du participe), les autres lettres serviles étant déjà connues. Ce caractère a régulièrement la forme d'un croissant (n^{os} 1 et 2); quelquefois la ligne convexe vient toucher au milieu le dos de la lettre, au point de ressembler à un B arrondi, ou, ce qui est la même chose, à un א sabéen (n^{os} 3 et 4). Il faut encore signaler deux formes irrégulières qu'on trouve cependant dans d'assez bons textes : la forme allongée ou ovale (n^{os} 7, 11, 12), et la forme qui ne montre que la moitié du croissant (n^{os} 5, 6, 8, 10). Le מ se dirige d'après le sens de l'écriture.

ז. C'est une des deux lettres trouvées, dès le début, dans le mot **בן**; c'est un trait perpendiculaire très-court. Il est quelquefois réduit à la forme d'un point.

ס. La constatation de cette lettre a été faite par le nom si arabe **סער**, **سَعْر** et par son dérivé non moins frappant **אסער**, **أَسْعَر**. Elle a, d'ordinaire, la forme d'un angle aigu; on observe cependant des formes rondes ou carrées. Elle peut être renversée sans changer de valeur.

ע. Aucun doute n'a pu subsister au sujet de cette lettre qui a la forme d'un cercle, comme en phénicien et en sabéen. Un fait si évident n'aurait pas échappé à M. Blau, s'il n'avait pas été égaré par le bilitère **על** qui se répète souvent dans les inscriptions et qu'il avait pris pour le mot **בן**. La forme ronde n'est pas de rigueur; on la trouve allongée, pointue ou triangulaire. Il y a des exemples où la base du triangle manque entièrement.

פ. Ce caractère a été un des plus difficiles à déterminer, et cependant l'hésitation n'était possible qu'entre ו et פ. Il est certain que cette lettre sert de conjonction entre deux substantifs; mais, comme simple copule, les langues sémitiques ne nous ont fait connaître, jusqu'à présent, que le ו, comment donc admettre un emploi aussi contraire à la grammaire arabe? Après avoir longtemps hésité, il a tout de même fallu se résigner à cette singularité du dialecte du Safa. La formule éminemment arabe **עפר לה**, répondant à **اغفر له** « qu'il lui soit pardonné », a

tranché la question en faveur de la valeur פ; car un verbe עור ne peut jamais avoir la signification de « pardonner ». Le פ a pour base la même forme que le ע, soit ronde, soit angulaire, mais en général plus grande et pourvue à l'intérieur d'un trait qui prend indifféremment toutes les nuances imaginables. Quelquefois le trait du milieu est omis par la négligence du lapicide, ce qui ajoute considérablement à la difficulté de la lecture.

ז. La forme très-ondulée de cette lettre m'a amené, tout d'abord, à la ranger dans la classe des sifflantes qui ont en général des formes plus ou moins dentelées dans l'alphabet phénicien. En procédant par voie d'élimination, il n'est resté que la valeur du ז qui ait pu lui être attribuée. Parmi les noms propres qui sont venus confirmer cette valeur, il faut signaler צרב, qui n'est autre chose que le nom ضرب, que les historiens musulmans attribuent à un ancien chef amalécite ayant régné sur Palmyre avant l'arrivée des Tenoukhides.

ק. Cette lettre, identique à la forme phénicienne et sabéenne, ne prête à aucun doute; aussi a-t-elle été reconnue par tous ceux qui se sont occupés de cette écriture.

ר. La détermination de cette valeur repose sur les noms propres si manifestement arabes : עקרב et פרד = عَقْرَب, فَرِيد. Le ר se distingue du ב par la courbure très-prononcée de ses deux bouts; ces plis sont quelquefois remplacés par deux barres obliques. La

position du 7 change d'après la direction de l'écriture.

ש. Cette valeur a été déduite des noms propres, tels que שרך et שנית, auxquels correspondent, en palmyrénien, le diminutif סריכו ou שריכו, en arabe شريك, et en transcription grecque Σορείχος et Σαύλατος. Le ש a d'ordinaire trois dents, mais comporte néanmoins un grand nombre de variantes. Dans les textes négligemment tracés, il est souvent impossible de le distinguer du צ.

ה. Grâce à la conservation presque intacte de l'antique forme phénicienne qui représente une croix penchée ou droite, il n'a jamais subsisté de doute au sujet de cette lettre. Remarquons seulement que les lapicides peu soigneux l'allongent au point qu'on la confond facilement avec la lettre ה̄.

L'écriture du Safa répugne généralement aux ligatures; cependant on voit assez souvent le petit trait du 7 de בן se joindre à l'un des bouts du ב. On trouve aussi de rares exemples où, dans le mot על, le côté du ע se prolonge jusqu'au trait du ל.

Cette écriture n'accuse non plus aucun rapport direct avec les écritures araméennes qui étaient en usage dans les pays voisins, à Palmyre, dans le Haouran et en Nabatène; en revanche, elle montre des attaches manifestes et nombreuses avec l'alphabet de l'Arabie méridionale, sabéen ou himyaritique, et avec la branche africaine de celui-ci, l'alphabet gueez ou éthiopien, écritures qui forment ainsi un groupe

qu'on peut appeler arabe. Nous allons énumérer brièvement les points de contact aussi bien que les divergences qu'on observe sous ce rapport¹.

Les lettres א, י, ע, ק, ש, ת sont identiques dans ces alphabets, non-seulement quant à la forme, mais aussi pour la valeur.

Les lettres ב, ג, ד, ס, ר ne diffèrent que par de très-légères modifications. Ainsi le ב sabéen est le ב safaïtique couché; le trait supérieur du ב safaïtique dépasse l'autre côté de la hampe. Ajoutons qu'en général les lettres sabéennes ont pris de bonne heure un caractère monumental, et que, par conséquent, leurs formes sont plus anguleuses et décidées.

La différence paraît plus considérable pour le נ; cependant, si l'on tient compte du tracé roide et presque carré du caractère sabéen, on se convainc que ces deux formes proviennent d'un même modèle.

Les lettres ז et ט se rapprochent étroitement des anciennes formes éthiopiennes, tandis qu'en éthiopien postérieur et en sabéen, le trait oblique a été prolongé jusqu'à la ligne.

Les trois lettres ח, ל, נ accusent de graves altérations par rapport aux formes sabéennes. Le ח a perdu la base du carré et la ligne supérieure est descendue au milieu. En éthiopien, cette lettre a également subi la perte de sa base, seulement la ligne supérieure est restée à sa place. Le ל a aussi perdu l'appendice oblique, lequel a été beaucoup

¹ Voir planche II.

prolongé en éthiopien. Pour le 𐩦 la perte comprend les deux traits de l'angle qui surmonte la hampe.

Pour les lettres 𐩧 et 𐩨, les formes safaitiques montrent des traits additionnels : le 𐩧 a reçu une barre à l'intérieur, et le 𐩨 a vu augmenter le nombre de ses ondulations.

Les lettres 𐩩 et 𐩪 correspondent exactement, quant à la forme, mais elles changent de valeur dans ces alphabets; ainsi le signe qui marque le 𐩩 en safaitique se lit 𐩪 en sabéen, de même, le 𐩪 du Safa a la valeur du 𐩩 en himyaritique.

Enfin, les lettres 𐩫 et 𐩬 sont particulières à l'alphabet du Safa, et aucune forme similaire n'existe dans l'écriture sud-arabique.

Quant au rapport de ces deux alphabets arabiques avec l'alphabet phénicien, leur modèle commun, les faits qui ressortent d'une comparaison attentive ne manquent pas d'intérêt pour la paléographie sémitique. En voici les traits les plus saillants :

Les lettres phéniciennes 𐤀, 𐤁, 𐤂, 𐤃, 𐤄, 𐤅 n'ont subi aucune altération dans les alphabets arabiques; il n'y a que des nuances fort peu importantes, comme le prolongement de la hampe (𐤀), la mise debout des formes horizontales (𐤁, 𐤂, 𐤃).

Les caractères sabéens 𐩮, 𐩯, 𐩰, 𐩱 sont restés plus près de leurs prototypes phéniciens que leurs correspondants du Safa.

Le cas contraire a lieu pour le 𐩲 dont la forme safaitique est la même qu'en phénicien. Le 𐩳 et le 𐩴 safaitiques sont, pareillement, très-originels; le se-

cond de ces caractères a toutefois perdu un trait constitutif.

Parmi les lettres qui ont été altérées en passant chez les populations arabes, on distingue les divisions suivantes :

La disparition de la boucle supérieure s'est effectuée dans les lettres כ et ך; néanmoins les formes safaitiques sont plus correctes.

Pour le י, c'est le contraire qui s'est passé : les deux petits traits de la lettre phénicienne ont été fermés en forme de boucle. Le même procédé a produit les boucles du ם et du ן safaitiques, ainsi que celle du ז sabéen, lettre qui a encore subi d'autres modifications.

La perte de plusieurs traits constitutifs se fait sentir dans le ם arabe et dans le ם safaitique. On sait déjà que cette dernière lettre s'est assez bien conservée en sabéen.

Pour les lettres ם et ם, les formes sabéo-éthiopiennes sont indispensables pour l'explication des formes safaitiques. En effet, le ם sabéen, surtout sous sa forme éthiopienne, montre seul d'une façon nette les ondulations primitives de la lettre phénicienne. De même, le ם sabéen s'explique, au besoin, par le rapprochement trop serré de la hampe repliée rapidement vers le haut, tandis que le trait intérieur du ם safaitique paraît avoir été ajouté postérieurement, afin de prévenir la confusion avec le ז.

La filiation des lettres ן et ן dans les écritures

arabiques est très-intéressante à suivre. En safaitique, ces lettres possèdent trois branches; quand elles sont mises debout, elles rappellent aussitôt l'E gréco-latin et, par conséquent, le π phénicien; seulement, afin de les distinguer l'une de l'autre, on a ajouté une hampe à la branche moyenne du π . En phénicien, la distinction de ces lettres s'effectue également au moyen de l'addition d'une hampe, seulement c'est le π qui la reçoit. Dans les alphabets sud-arabiques la chose est bien différente : en sabéen, la hampe est commune aux deux lettres, mais le π a une branche de moins que le π ; en éthiopien, au contraire, l'une et l'autre de ces lettres sont privées de hampe, mais le π y a de même une branche de moins. Le traitement si différent de ces lettres dans les écritures arabiques ne deviendra entièrement clair que lorsqu'on aura toutes les formes intermédiaires entre le safaitique et le sabéen; en attendant, il sera bon de constater un autre fait curieux touchant la lettre π en safaitique. On sait que, dans le phénicien postérieur et en néo-punique, le π se décompose très-souvent en deux éléments, dont le premier représente la forme récente du π , et le second une barre perpendiculaire; il est permis de penser que c'est là une réminiscence très-distincte de l'origine de l'antique π , qui a été tiré du π par l'addition d'une barre diacritique¹. Or n'est-il pas intéressant de retrouver le même fait dans l'écriture safaitique? D'innombrables exemples m'ont démon-

¹ Voir mes *Mélanges d'épigraphie et d'archéologie sémitiques*, p. 179.

tré que le π du Safa peut également s'écrire avec deux signes, dont l'un est précisément la hampe perpendiculaire. Quant à l'autre signe, il a l'aspect d'un \varnothing , mais il se peut que le besoin du cursif ait eu pour suite de supprimer la branche moyenne du π primitif qui a été ainsi changé en \varnothing . L'incertitude de ce dernier point ne disparaîtra non plus que par la connaissance des formes intermédiaires. De nouvelles découvertes dans le domaine de la paléographie arabe nous aideront, en même temps, à expliquer la genèse du \tilde{n} safaitique, qui, à l'heure qu'il est, présente un petit problème assez obscur.

III.

DÉCHIFFREMENT DES TEXTES.

1. Houbérié. Vogüé, n^{os} 1-3 et 4. (Voir pl. III.)

« Les Arabes désignent sous ce nom un petit monticule naturel, composé des débris d'une couche disloquée de brèche osseuse; ils racontent une légende sur l'existence, en ce lieu, d'une ville qui aurait été détruite par le feu du ciel et engloutie avec ses habitants. Les ossements fossiles sont considérés par eux comme la preuve de cette catastrophe fabuleuse. Au sommet du monticule, on voit les ruines de quelques grossières maisons et un tombeau arabe entouré d'un mur en pierres sèches. Les premières inscriptions (n^{os} 1 à 4) se trouvent sur des pierres isolées, à un quart d'heure d'Houbérié; les autres (n^{os} 5 à 9), à cinq minutes plus loin. L'une d'elles est accompagnée de deux figures grossières d'homme et d'un soleil.

« Les n^{os} 1 à 3, 6 à 9 ont été reproduits d'après mes copies, les n^{os} 4 et 5 d'après celles de M. Waddington. »

M. de Vogüé paraît considérer les trois premiers numéros de ses textes comme des inscriptions séparées et indépendantes; un examen attentif montre toutefois que ce sont trois parties d'une seule inscription, laquelle n'est autre que le n^o 4, relevé par M. Waddington. Les deux copies offrent cependant deux particularités qui nous seront d'un grand secours pour rétablir le texte.

1^o Les sept lettres qui constituent le n^o 1 de M. de Vogüé sont jointes à gauche de la troisième ligne dans la copie de M. Waddington, de sorte que cette ligne est devenue la plus longue de l'inscription; 2^o la seconde ligne du n^o 3 commence, à droite, par les lettres בן, et finit, à gauche, par un ב; tandis que la quatrième ligne du n^o 4 omet le ב à droite, et ajoute un ו après le ב, à gauche. Les autres différences sont purement calligraphiques et n'entravent pas le déchiffrement, sauf sur un seul point. La seconde lettre, à droite, du n^o 2, est si peu ronde qu'on pourrait y voir un ל ou un י, en supposant qu'elle a été abusivement allongée; tandis que la lettre correspondante du n^o 4 a une forme ronde très-accusée, de sorte qu'on ne peut la prendre que pour un ב ou pour un ג.

Mais la constatation de l'unité des n^{os} 1 à 3 et de leur identité avec le n^o 4 ne suffit pas pour aborder la lecture de notre texte. La question qui doit être

résolue d'abord, c'est de savoir où commence l'inscription et où elle finit. Comme cette écriture va dans tous les sens imaginables, le choix est assez embarrassant, car le hasard a voulu que cette inscription ne commence pas par le \beth attributif, qui est un guide sûr dans l'immense majorité des cas. Cependant, il nous reste néanmoins deux indices importants, qui nous mettent dans la bonne voie, D'un côté, la disposition des lettres \beth , γ , δ montre clairement que les lignes 1 et 3 se dirigent de gauche à droite, et que les lignes 2 et 4, en prenant pour base le n° 4, vont en sens inverse; de l'autre, la lettre η qui est comme suspendue entre les lignes 2 et 3, et qui leur sert visiblement de lien, met hors de doute que le lapicide a gravé tout d'abord la quatrième ligne de droite à gauche, puis la troisième, puis la deuxième et finalement la première, qui est, en réalité, la dernière. Notre texte est donc tracé dans le sens alternant et commençant par le bas. Reste encore à lever une difficulté, la plus sérieuse de toutes : la quatrième ligne commence par le mot \beth , qui indique la filiation, mais il manque le nom du père; faut-il supposer qu'il a été oublié par les copistes? C'était peu vraisemblable; mais, faute de mieux, j'ai dû m'y résigner pendant quelque temps. Après une plus mûre réflexion, je crois avoir trouvé le mot de l'énigme. Il me paraît maintenant très-probable que les sept lettres dont M. de Vogüé a fait le n° 1 se trouvaient sur la pierre, isolées, mais assez près des fins des lignes 3 et 4 pour que M. Waddington ait cru qu'elles faisaient

partie de la ligne 3. De cette façon, notre texte se compose, en réalité, de cinq lignes, dont la première, en partant de bas en haut, se compose seulement de sept lettres, donnant le nom du père de l'auteur de l'inscription.

Voici la transcription de notre texte en caractères hébreux :

סאמלחמט
בנאלפורפאיבמנרחכתבש
ת
רקביונהשחראוסמיסנ
ת מנאקדמוש
בירחכתעלאבבי

Procédons maintenant à la séparation des mots et à la discussion des lettres douteuses.

Des sept lettres de la première ligne, la septième seulement prête au doute. Il est vrai que la quatrième lettre, qui a la forme d'un trait vertical, paraît plus courte dans le n° 1 que dans le n° 4, au point qu'on peut hésiter un instant entre ל et ל; mais le doute disparaît dès que l'on s'aperçoit que, dans le n° 1, toutes les autres lettres sont aussi plus petites en proportion; tout porte donc à croire que la lettre en question est un ל. Quant à la septième lettre, elle est un ט dans le n° 1, tandis que la forme parallèle du n° 4 a plutôt l'aspect d'un ט. Le groupe entier se transcrita, par conséquent, סאמלחמט ou סאמלחמט. Disons,

toutefois, que la dernière leçon est plus vraisemblable.

Ce groupe est évidemment trop long pour un seul mot, et il est indispensable de chercher les coupures convenables. La besogne, quelque peu embarrassante, est facilitée par une heureuse coïncidence; c'est que le groupe initial סאמלה figure dans le n° 199, après le mot בן. Son caractère de nom propre est ainsi indubitable; mais que faire du bilitère מם ou ממ qui suit? Il n'est pas aisé d'y répondre d'une manière satisfaisante; tout ce qu'on peut dire, c'est que s'il était à sa place on devrait y voir un surnom, bien qu'il nous soit impossible d'en donner le sens. D'un autre côté, on peut aussi admettre que ces deux lettres appartiennent plutôt à la troisième ligne, conformément au n° 4, de sorte que la première ligne ne renfermerait que les cinq lettres סאמלה. Une dernière possibilité consiste à supposer que le ך initial de la troisième ligne ait été indûment détaché; dans ce cas, la première ligne aurait primitivement porté סאמלהממר. Je dirai pourtant que la première hypothèse me paraît plus probable; car, autrement, on ne s'expliquerait pas comment M. Waddington est arrivé à rattacher le n° 1 de M. de Vogüé à la troisième ligne de sa copie.

La seconde ligne (V. n° 4, ligne 4) offre les dix-neuf lettres suivantes : בנאלפורמנרחכתבש. La séparation des mots s'opère aisément, grâce aux bilitères בן et מן, qui forment des coupures. Après בן, le nom propre אלפור comprend cinq lettres, dont l'ana-

lyse sera donnée plus loin, puis viennent quatre lettres, פאיב, dont la première ne peut être qu'une lettre servile. Après מן, les quatre lettres רחבת ou בחרת présentent visiblement un nom féminin. Les lettres בש ou רש, qui terminent la ligne, forment un mot isolé ou se rattachent à la ligne suivante.

La troisième ligne (n° 3, ligne 2 = n° 4, ligne 2, moins les premières sept lettres à gauche) se compose des dix-sept lettres que voici : רקביזנתשחראוסמיסנ. La lettre que je transcris par ḥ peut se lire ת dans le n° 3; mais, dans le n° 4, elle se distingue du ת par sa hauteur. Je suis la première leçon, parce qu'un mot חרא revient dans plusieurs autres inscriptions. Ceci établi, on reconnaît facilement que les quatre lettres suivantes, וסמי, forment également un mot pourvu d'un préfixe. Les lettres סנ, réunies au ת suspendu entre les lignes 3 et 4 (V. n° 4, lignes 3 et 4), offrent un mot féminin, סנת.

Revenons à la première moitié. Il est d'abord certain que le י n'est pas un préfixe verbal, car il y aurait alors une racine quadrilitère ונתש (ונתש), ce qui n'est guère admissible. La lettre en question, qu'on la considère soit comme une formative, soit comme une radicale, soit comme une quiescente, se rattache nécessairement aux lettres placées en tête de la ligne, de telle façon que le groupe ונתש (נתש) doit former un mot isolé, composé d'une racine נתש ou נהש et d'un préfixe י qui s'emploie encore dans d'autres langues sémitiques. Restent les quatre lettres

du commencement, רקבי, lesquelles, dans le n° 3, se lisent בקבי, et qu'il est impossible de décomposer davantage.

Dans la quatrième ligne (V. n° 4, ligne 2 = n° 2, ligne 2), renfermant huit lettres, מראקדמוש, il n'y a qu'une seule difficulté sérieuse : on ne sait s'il faut lire מלא ou מרא, ces mots étant possibles l'un et l'autre. Ce qui suit donne le mot קדם, très-fréquent dans nos inscriptions. Les deux lettres de la fin, וש, se lient évidemment avec les lettres בי ou רי de la ligne suivante pour former le mot ושבִּי ou ושרי, où l'on observe de nouveau le ו préfixe.

Dans la cinquième ligne (V. n° 2, ligne 1 = n° 4, l. 1), enfin, on aperçoit douze lettres : בִּירְחֶבְתָּעֶל־אֲבִי. Dès qu'on sépare les deux premières lettres, comme formant la fin du mot qui termine la ligne 4, on distingue aussitôt le terme רחבת ou בחרת, qui figure sur la première ligne, puis se présente un bilitère על, qui revient souvent dans nos textes, et, finalement, un mot אבִּי qui ne présente, en définitive, rien d'impossible.

De ce qui précède, il résulte que la première inscription d'Houbérié doit être restituée comme suit¹ :

3	סא מלח	1
4	בן אלפור פאיב מן רחבת בש (י)	2
3	מטב קבי זנחש חרא וסמי סג	3

¹ Les chiffres de droite marquent l'ordre naturel des lignes; ceux

² ת מלא קדם זש- 4
¹ בי רחבת על אבבי 5

Ajoutons quelques notes relatives à l'explication des mots.

Ligne 1. Malgré son étrangeté, le nom qui se présente ici pour la première fois ne prête pas au doute. Au premier aspect déjà on y découvre deux éléments סא et מלא qu'il n'est pas aisé d'expliquer. De ces deux mots, le premier, à en juger d'après l'analogie des noms arabes, sera un nom, le second un surnom. Cette supposition se confirme par ce fait qu'un nom Σαῖος figure dans une inscription grecque trouvée par M. Wetzstein sur la ruine d'une ancienne église, à 'Ormân ou Philippoupolis (Wetzstein, *Ausgewählte Inschriften*, p. 277, n° 45, et p. 278, n° 48).

Pour la signification, on peut comparer l'arabe ساء « penchant, désir, intention ».

Le surnom מלא prête à plusieurs interprétations. La lecture מלה « marin » est peu vraisemblable. Le plus simple sera d'y voir l'arabe ملج « bon, agréable », et de le rapporter à סא, de sorte que le nom entier signifiera « désir agréable ». La racine מלא avec le sens d'être bon ou complaisant se trouve dans une inscription palmyrénienne (le n° XIII de M. de Vogüé) où on lit les mots די מלחת « parce qu'elle a été bonne,

de gauche indiquent leur disposition sur le basalte, laquelle va de bas en haut.

complaisante ». La formation du composé **סא מלח** est ainsi analogue au nom hébreu moderne **שם טוב** « nom bon », dont chaque élément peut former à lui seul un nom propre.

Ligne 2. **בן** « fils ». Ce vocable assigne à l'idiome de nos inscriptions un caractère non araméen, car dans les dialectes araméens le mot pour « fils » se dit **בר** avec **ר**, au lieu de **ן**. Il est vrai que, dans l'antiquité, on trouve plutôt **בן** chez les Araméens, comme dans le nom du roi de Damas **בן-הַדָּד**; mais, dans tous les cas, l'emploi de la forme **בר** était déjà général à l'époque grecque, comme le prouvent les inscriptions de Carpentras et du Sérapéum, ainsi que les papyrus araméens trouvés en Égypte.

אלפור, nom composé de **אל** « dieu » et de **פור**, qu'on peut rapprocher de l'arabe **فورة** « chaleur, ardeur » et « cime d'une montagne », ou bien de l'hébreu **פֶּאָרָה** ou **פֹּרֶת** « sommet ou couronne d'un arbre ». Nos inscriptions offrent encore ce nom dans un ordre inverse, **פוראל**.

פאיב. Il s'agit, sans aucun doute, d'un second individu ayant pris part à la consécration de la pierre votive. Le nom propre **איב** rappelle involontairement le patriarche iduméen **איוב**, Job. Cependant, malgré le fait que le nom de **أيوب** était connu des Arabes à l'époque de Mahomet, j'écarte pour le moment ce rapprochement, par cette raison que le *ou* long est régulièrement marqué par **ו** dans nos textes.

Le **פ** qui précède le nom propre est, à n'en pas

douter, le **و** arabe; mais son emploi est beaucoup moins restreint que l'emploi de celui-ci, car il désigne la conjonction pure et simple, et se place là où les autres langues sémitiques se serviraient du **ו**. En hébreu et en araméen, la conjonctive correspondante **וְ**, **וּ**, remplace souvent le **ו**, en apportant néanmoins une nuance énergique très-sensible.

מִן. On ne saurait penser ici au relatif interrogatif arabe **مَنْ** « qui, lequel »; c'est nécessairement la préposition **מִן** « de », commune à la presque totalité des langues sémitiques. Ceci admis, on conclut en même temps que le nom féminin qui suit doit être un nom de localité.

En ce qui concerne la prononciation de ce nom, nous avons admis plus haut la possibilité de lire **בַּחְרָה**; nous préférons toutefois la leçon **רַחְבָּת**, qui nous met à même de contrôler les données des anciens géographes. Il est permis de reconnaître dans **רַחְבָּת**, prononcé *Rahbat* ou *Rahabat*, le chef-lieu de la peuplade de l'Arabie déserte que Ptolémée appelle **Ρααβηνοί**. Le géographe grec ne détermine pas la position exacte de cette localité, trop peu importante pour qu'il l'ait insérée dans sa liste; c'est grâce à une autre circonstance que nous pouvons combler cette lacune. La fluctuation des voyelles étant avérée dans les mots sémitiques, on peut admettre à l'avance la possibilité d'une prononciation secondaire *Ruhbat*; or, cette forme représente aussi exactement que possible le nom actuel de l'oasis même où se trouvent,

en grand nombre, les inscriptions que nous discutons. M. Wetzstein écrit toujours ce nom *Rahbé*, c'est-à-dire رَحْبَة, forme identique à רחבת, tandis que M. de Vogüé emploie d'ordinaire le diminutif *Rohébé*, رُحْبَة. La mention de cette localité fait voir que l'oasis possédait plusieurs établissements sédentaires, et qu'en outre les auteurs des inscriptions n'étaient pas des nouveaux venus, mais des habitants fixés depuis longtemps dans l'oasis.

Le mot בש qui termine la ligne ne paraît pas correct. Le fait que M. de Vogüé a tout à fait omis cette lettre indique assez que le basalte offrait un trait indistinct. En cette circonstance, il sera peut-être permis de corriger בן, au lieu de l'inintelligible בש. Cette correction est d'ailleurs rendue indispensable par la nécessité d'avoir la filiation de בִּיא. Qu'on ne nous objecte pas que la filiation devait précéder l'indication d'origine, on peut prouver le contraire à l'aide de nombreux exemples tirés de l'épigraphie sabéenne. Citons entre autres Os. 15 (Hal. Et. s. 5) אב[מ]לך | « Aboumalik de la tribu de Martad, fille de 'Ananân », et Os. 22 (Hal. Et. s. 6) חלכ[ם] | רת | בני | עבד[ם] | דרותן | בנת | בן | דאין « Halk^m de la tribu des Beni-'Abd^m, de la ville de Raoutan, fille de Bendâïân ».

Ligne 3. Le mot qui commence cette ligne a pour finale une forme qui, par sa hauteur très-accusée dans le n° 4, se montre comme un ר. Nous préférons en conséquence de lire ממר au lieu de מם. Le

nom מַמֵּר est un des plus fréquents dans nos textes. Chez les Arabes, le nom مَطَر est antéislamique (Ibn Doreid, p. 133 et 216). Encore aujourd'hui, une puissante tribu yéménite, au sud-ouest de Sana, porte le nom de Beni Mathar. מַמֵּר signifie « pluie »; il a son analogue dans le nom גִּשְׁמִי ou גִּשְׁמוֹ, qui a la même signification.

Après la généalogie des lapicides doit venir l'énoncé de ce qu'ils ont fait, ou, du moins, de ce qu'a fait le principal personnage. Je trouve cet énoncé dans le verbe קָבִי qui, comme l'arabe قَبَّى, doit signifier « voûter, arranger, confectionner ». C'est une désignation convenable de l'arrangement de l'inscription qui, commençant par le bas, remonte de plus en plus en forme de spirales ou de voûtes.

Le régime direct du verbe קָבִי est nécessairement représenté par le mot וְנָחַשׁ ou וְנָחַשׁ, dont le ו initial ne peut être qu'un démonstratif identique avec l'éthiopien ግ et l'hébréo-phénicien וְ, ו. L'accord avec l'éthiopien est des plus étroits relativement à la position syntactique, car c'est en éthiopien seulement que le démonstratif se préfixe au substantif, tandis qu'en phénicien le démonstratif est suffixé : קָבִי וְ « ce tombeau », וְ חֶלֶת « ce sarcophage ». La forme וְ est plus primitive que l'arabe وَ et le sabéen וְ, à plus forte raison l'emporte-t-elle en originalité sur l'araméen ܘܐ, qui présente la dernière dégradation.

La certitude que le substantif rappelé par le démonstratif וְ doit désigner la chose exécutée par le

lapicide, nous conduit à abandonner la leçon du n° 4 qui donne נחש, mot qu'il est impossible de séparer de l'arabe نَحْش « premier germe », et qui ne convient pas au contexte. Nous adoptons ainsi la leçon נחש que porte le n° 3. Le verbe arabe نَحَش signifie « racler, écorcer », le substantif נחש désigne, par conséquent, l'écriture légèrement tracée de notre texte, ne pénétrant que fort peu au-dessous de l'écorce du basalte, en un mot le graffito. Ajoutons que les racines parentes, نَحَز et نَحَس donnent l'idée de « donner un coup de pointe, piquer », ce qui convient parfaitement au tracé superficiel de la plupart des inscriptions du Safa.

Des mots וסמי וסמי qui suivent, c'est le premier qui offre de sérieuses difficultés, attendu que les langues sœurs ne fournissent aucune signification convenable. Peut-être faut-il comparer le sabéen חרי, qui signifie « cacher, préserver, garder » (Hal. *Ét. sab.* 147-148). Comme il n'y a pas de conjonction avant חרי, il est probable qu'il faut suppléer le relatif « que »; l'omission du relatif dans le cas présent serait également nécessaire en arabe.

La signification de « élever » pour le verbe סמי = سَمِي est plus convenable que celle de « nommer », arabe, سَمَّى. Le prétérit, dans ces deux verbes, doit être pris dans le sens du plus-que-parfait, car l'action dont il s'agit dans ce membre de phrase paraît antérieure à l'exécution de l'inscription.

סנה a l'aspect du mot arabe سَنَة « an, année », mais le sens général paraît exiger un nom propre, représentant le sujet des verbes הָרָא וּסְמִי. Cette supposition est légitimée par ce fait qu'un nom propre סנה figure dans plusieurs inscriptions, par exemple dans n° 32-42, où est nommé un הנאל, fils de סנה.

Ligne 4. Le mot qui commence cette ligne peut se lire מלא ou מרא, suivant qu'on se fonde sur le n° 2 ou sur le n° 4. La dernière leçon se confirme par une remarquable coïncidence. Le numéro qui mentionne le fils de סנה mentionne aussi un שלק, fils de מרא. Comme il est fort probable que les individus qui gravèrent leur nom sur la même pierre étaient proches parents, on peut supposer que סנה était le père de מרא, et il en résultera que, dans nos inscriptions, le mot בן peut être supprimé de même que dans les inscriptions palmyréniennes. Le vocable מרא signifie « seigneur » en araméen, et « homme, mari » en arabe. Quelle est la nuance de signification adoptée dans le dialecte du Safa? C'est ce qui est difficile à décider.

Le mot suivant קרם peut, tout d'abord, être considéré comme un nom propre, supposition qui est justifiée par de nombreux exemples. Il faut toutefois reconnaître que, dans ce cas, les mots qui suivent ne se lient pas bien avec les précédents.

On obtient un sens général plus satisfaisant en supposant, pour le mot קרם, la qualité d'un adverbe

de temps signifiant « avant ». La forme קדם ı serait alors parfaitement analogue à l'hébreu postérieur : קודם ı « avant que ». On trouve ainsi dans les prières israélites cette phrase : ואתה הוא אחד קודם שנברא העולם « Tu es un avant que le monde fût créé, et tu es un après que le monde fut créé ». La locution « avant que » s'exprime de même dans le chaldéen-rabbinique, et en néo-syriaque par des formes analogues : קמא ı ou מקמא ı et ܩܡܐ ܐܝܬܐ. Ici le ı n'est plus démonstratif, mais un relatif; le même fait a lieu en éthiopien, avec ce phénomène remarquable que le ı relatif se prononce avec la voyelle *a*, tandis que le démonstratif est mû par un *e* muet ou *schewa*. Il est fort probable que cette règle était également en vigueur dans l'idiome du Safa.

Lignes 4-5. Après la séparation du préfixe ı, il reste le verbe שרי ou שבי. La première leçon nous donnerait une racine qui signifie en arabe « dresser, être haut » et qui est, par conséquent, peu convenable au contexte. La seconde leçon est beaucoup plus satisfaisante, car שרי se compare facilement au verbe araméen שרא qui a, entre autres significations, celle de « rester, se fixer, habiter, demeurer », et par lequel la paraphrase chaldéenne rend d'habitude l'hébreu שכן.

Ligne 5. רחבה, même nom de lieu qui est mentionné ligne 2.

על, c'est sans doute la préposition hébréo-ara-

méenne על « sur, pour ». Cette particule indique visiblement le but de l'*ex-voto*, destiné à perpétuer la mémoire d'un parent ou d'un ami.

אבבי. Ce doit être le nom propre de l'individu auquel le monument est dédié. Le nom dont il s'agit dérive d'une forme simple אבב, qui est transcrite en grec Ἀββος (C. I. G. n° 4560). Le rapprochement de Ἀββος et حَبَاب, tenté par MM. Blau et Wetzstein, convient moins à cause de la vocalisation. Remarquons, en outre, que ces savants partent toujours de cette hypothèse, inadmissible à mon avis, suivant laquelle la majorité des noms qui figurent dans les inscriptions grecques du Hauran auraient une origine intra-arabique. Ajoutons que les noms חבב et חבבה apparaissent également dans les inscriptions du Safa (n°s 29 et 3). Dans le n° 2495 du recueil de M. Waddington, on reconnaît אבבי ou peut-être חבבי sous la forme grecque Ἀββαίη, portée par la fille de Ἀναμος, nom qui se présente souvent dans nos textes.

Le sens général de l'inscription paraît être comme suit : L'auteur, accompagné d'un ami qui le sollicite de s'établir à Raḥbat, se sert d'un bloc de basalte qu'un autre individu avait déjà consacré comme *ex-voto*, pour y graver l'inscription en l'honneur d'un de ses parents ou amis. C'est, du moins, un sens acceptable jusqu'à meilleur informé, car il se peut que certaines lettres ne soient pas correctement copiées.

Sa Malih, fils de Elfaour, avec Ayâb de Raḥbat, fils de Ma-

thar, a gravé cet ex-voto, qu'avait gardé (?) et dressé Sanat (fils de) Mara, avant de se fixer à Rahbat¹. En mémoire de Ababaï.

2. Vogüé, n° 5. (Voir pl. III.)

Ce numéro renferme trois inscriptions indépendantes. L'inscription *a* se trouve tout au bas, à droite du pilier surmonté d'un soleil. Le nom se compose de quatre lettres tracées obliquement de bas en haut et séparées deux à deux par une figure humaine grossièrement indiquée. L'inscription *b* se compose de quatre lignes. La première ligne commence à droite, se dirige à gauche en demi-cercle et compte vingt-cinq ou vingt-six lettres. La seconde ligne va de gauche à droite dans une position horizontale, de façon que l'espace entre les deux lignes s'élargit au fur et à mesure qu'il s'approche du côté droit. Elle compte vingt-deux lettres. La troisième ligne, de douze lettres, est également horizontale et se lit de droite à gauche. La quatrième ligne, enfin, de huit ou neuf lettres seulement, garde la même position et va de gauche à droite. Enfin, l'inscription *c*, consistant en une ligne de vingt lettres, occupe l'espace intermédiaire entre la ligne 1 et la ligne 2 de l'inscription *b*, et court de droite à gauche.

Ces inscriptions présentent quelques lettres douteuses que je discuterai à l'occasion du commentaire. La séparation des mots se fait avec certitude, grâce

¹ En prenant le mot $\square\eta\eta$ pour un nom propre, on traduirait ainsi : « Sanat (fils de) Mara (fils de) Qadm qui demeure à Rahbat.

au mot בן et aux nombreuses particules qui indiquent les coupures.

a. לצבת

b. למתי בן לעאמן בן אנעם בן לעאמן בן רכו בן והר פ-
פעם על תעמר תרחת פעל אחיתו ש-
ולת פמדע פהשירת
וי... וחמט .

c. לא.. גם בן מען פפעם על עבא

Inscription a. Nous trouvons ici, pour la première fois, en tête, le ל d'appartenance qui précède presque toutes les inscriptions du Safa. Le nom propre se lit certainement צבת, mot qu'on peut comparer à l'hébreu צבת qui, dans le livre de Rut, a le sens de «gerbe», et dans la Mischna, celui de «pincettes». Il se peut également que le ת final ne soit pas radical; en ce cas on pourrait le rapprocher de صَبَّة, nom d'un rameau de la tribu des Ribâb (I. D. 111 et 117).

Inscription b, ligne 1. מתי. Malgré la parfaite coïncidence, il me paraît impossible d'identifier ce nom avec le nom de l'évangéliste מתי, Matthieu. Celui-ci est abrégé de מַתְתִּיָּה, *Matathías* «don de Dieu»; celui-là ne renferme pas le nom divin, mais dérive de מתא «don» au moyen du י attributif. מתא se lit dans Palmyr. 1 et 36 a, et se transcrit en grec, tantôt par *Μάθθα*, tantôt par *Μάθος* (Wetzstein, 177). La forme מתי est rendue en grec par *Μαθείος* (C. I. G. 4559-4608) ou *Μαθίος* (*ibid.* 4593).

לעאמן. Mot composé que j'étais porté tout d'abord

à séparer en לַע + אִמֶן « Lou' est confiant »; mais après un examen prolongé, j'ai trouvé une forme secondaire לַעֵא, qui montre le caractère adventice du *noûn*. Si le אֵ était employé pour marquer l'*â* long comme dans l'orthographe arabe, on pourrait admettre une racine לַעֵ; mais, jusqu'à présent, je n'ai pas rencontré un exemple certain d'un pareil usage.

אֵנַע « le bon », relatif de נַעַם. Ce nom se trouve dans une inscription nabatéenne de Omm el-Djemâl (Nab. n° 10); c'est aussi un nom de tribu arabe (I. D. 299-300). La transcription grecque en est Ἀναμος (Wetzstein, 152, *passim*).

רַנֵּן ou peut-être רַנֵּן; ces deux racines sont très-usitées en arabe.

וְהַר signifie en arabe « entraîner, précipiter »; c'est le représentant de la transcription grecque Οὔραρος (Wetzstein, 103. C. I. G. 4595-8628).

וְ est la conjonctive ordinaire de ce dialecte, sur laquelle nous avons fait quelques remarques dans le numéro précédent.

Ligne 2. פַּעַם, verbe qui doit désigner le fait de la dédicace. Le sens de « remplir, être plein, replet », propre au فَعِمَ arabe, convient aussi peu que celui de فَعِمَ « faire ouvrir, déboucher, exhaler une odeur pénétrante ». En hébreu, פַּעַם signifie « frapper », action qui pourrait désigner convenablement le martelage au moyen duquel sont tracées plusieurs de nos inscriptions. Cependant cette explication me paraît peu vraisemblable par cette raison péremptoire

que l'inscription présente n'a pas été produite par l'opération du martelage, mais par celle d'une pointe de métal. Du reste, l'idée de « graver » est énoncée dans notre texte même par le verbe sémitique commun **חָטַט**, de sorte que le verbe **פָּעַם** doit exprimer une autre action en rapport avec l'*ex-voto*. En effet, dans ces sortes de monuments, l'inscription constate surtout l'acte de la consécration, de l'accomplissement d'un devoir religieux. Aussi les *ex-voto* phéniciens emploient-ils presque toujours les verbes **סָנַא**, **נָצַב**, **פָּעַל**, **הָקִדֵּשׁ**, qui signifient « ériger, dresser, faire, vouer », et l'on est autorisé à attribuer à notre **פָּעַם** un sens analogue. Nous acceptons, pour le moment, la signification de « ériger » qui convient au contexte, bien que nous ne puissions trouver rien d'analogue dans les langues sœurs.

תַּעֲמַר, nom d'homme qui revient dans une inscription nabatéenne de Bostra (Nab. 3), comme un nom de femme, de même que dans une inscription grecque de Schaqqā, à l'est du Ledja, sous la forme de **Θαμάρη** (Wetzstein, 127). La racine est **עֲמַר** « travailler, cultiver, habiter, vivre ». Le mot « fils » a été supprimé après ce nom.

תַּרְחָה. La forme qui affecte un **ת** n'est pas plus particulière aux noms de femme que la forme privée de **ת** ne l'est aux noms d'homme. Le même fait s'observe dans les noms palmyréniens et nabatéens, tels que **עֲבִישַׁת**, **מַגְרָה**, **מְלִיכַת**, **אֲדִינַת**. Nous rencontrons plus loin la forme simple **תַּרְחָה**.

אָחִיתוֹ est certainement le pluriel de אָח « frère », joint au suffixe possessif de la troisième personne masculine; en arabe, le pluriel de أخ est أخوة avec و. On voit que dans le dialecte du Safa le suffixe de la troisième personne masculine est ו comme en hébreu et non pas יִיה ou י comme en araméen et en phénicien.

Ligne 3. Les trois mots qui suivent peuvent, au premier aspect, être pris pour les noms des frères de העמר, mais cela est inadmissible parce que ces mots se présentent dans plusieurs inscriptions, au milieu de termes de toute autre catégorie. En comparant quelques passages parallèles, on arrive à établir, tout d'abord, la leçon correcte des vocables, puis à proposer une interprétation vraisemblable. Après une mûre réflexion, on trouve que, parmi tant de solutions strictement possibles, on doit s'attacher à celle qui envisage les trois mots de cette ligne comme désignant le caractère commémoratif du monument. Dans cet ordre d'idées, la locution פפעם — שולת... montre une analogie parfaite avec cette formule de consécration hébraïque : וַיִּרְמֶהָ מִצֵּבָה (Genèse, xxx, 45) « il a érigé (la pierre) en stèle commémorative ». Ce sens général sera justifié par l'explication de chaque terme à part.

שולת correspond, sans aucun doute, à l'hébréo-araméen שְׁאַלְתָּ, שְׁאַלָה « prière, demande, vœu ». שולת est ainsi pour שואלת, et, en effet, cette orthographe pleine se présente dans le n° 110 de M. de

Vogüé. Le « vœu » ou la « prière » doit être entendu d'une façon concrète dans le sens de « ex-voto » ou « pierre votive ».

מַדַּע, notre texte ferait plutôt supposer עֵיַע ou מֵיַע; nous avons établi la leçon exacte d'après le n° 110. Ce vocable est certainement identique à l'hébréo-araméen מַדַּע, מְדַעָא « connaissance », ici, dans un sens concret « objet de connaissance, signal ». L'emploi du verbe יַדַּע dans ce sens, ainsi que la suppression du י premier radical après le ה préformatif, rapproche singulièrement le dialecte du Safa des idiomes du nord. En arabe, le verbe يَدَع signifie toute autre chose.

הַשִּׁירָה, substantif féminin formé de la quatrième forme verbale de la racine שׁוּר = شَار (شور) « indiquer, désigner, faire signe ». Le changement de ו en י a déjà été observé dans אֲחִיתוּ pour אֲחִיתוּ.

Ligne 5. Les deux mots qui composent cette ligne sont précédés de ו. Il paraît que dans le dialecte du Safa le ו sert tout spécialement à relier les verbes, tandis que le פ relie surtout les substantifs; c'est le contraire qui a lieu en arabe.

D'après la copie, le premier verbe aurait consisté en quatre lettres, dont les deux intérieures sont douteuses. Cependant l'existence d'un quadrilitère dans des graffiti aussi simples n'est pas probable. La première lettre est plutôt un ו qu'un י, la troisième lettre paraît être un ו ou כ; dans cet état, il serait trop téméraire de vouloir rétablir le mot primitif.

Le second mot מִחַי ne présente aucune difficulté; c'est le syro-arabe : מִחַי, مَحَا « tracer des lignes, des raies; écrire ».

Inscription c. La copie, évidemment défectueuse, ne permet pas de lire le premier nom avec certitude; je propose, sous toutes réserves, la leçon מִחַי. Le מִחַי a une forme rare, mais dont la valeur est garantie par la forme du nom qui suit immédiatement. Du reste, la négligence du lapicide se montre également dans la confusion de כ et ל dans le mot מִחַי qui ressemble tout à fait à מִחַי sur la copie.

מִחַי, nom très-fréquent dans nos inscriptions. Il est transcrit *Mávos* dans les inscriptions grecques d'Awwas, au sud de 'Iyoûn (Wetzstein, 57-59). La forme dérivée מִחַי se trouve souvent à Palmyre (n° 37, *passim*), où ce nom est rendu par *Mawvaïos*.

Le dernier nom propre מִחַי revient aussi dans les inscriptions palmyréniennes (n° 102).

a. Fait par Şabit.

b. Fait par Mataï, fils de La'aman, fils de An'am, fils de La'aman, fils de Rakaz (ou Ragaz), fils de Wâhar. Ex-voto commémoratif et indicateur, érigé en mémoire de Ta'mar, (fils de) Tarḥat, et de ses frères. Il a. . . et écrit.

c. Fait par Aḥlam (?), fils de Ma'an. Érigé en mémoire de 'Aba.

3. Vogüé, n° 6.

Ce texte se compose de deux inscriptions d'une ligne chacune, se dirigeant de droite à gauche. L'écriture est tracée avec beaucoup de négligence. Dans

l'inscription *a*, la seconde lettre dentelée est placée debout et réunie au ל initial au moyen du trait médial, de manière qu'on croit voir une seule lettre. Dans l'inscription *b*, la première lettre fait hésiter entre ו et ה, et la forme du ב dans le mot בן est imparfaitement tracée. Au bas des deux dernières lettres, on voit plusieurs traits sans valeur.

a. לחב בן מנאל

b. ונאל (?) בן רבאל בן חבבת

Inscription *a*. חב vient de חבב « aimer, chérir ». מנאל est composé de מן et de אל « dieu ». מן est à lui seul un nom propre; nous y reviendrons plus loin. On peut aussi penser à la racine מנה « compter, destiner », et traduire מנאל par « Dieu a destiné ».

Inscription *b*. Le premier nom se lit sur la copie ונאר ou ונאר; le dernier élément est peut-être אל.

רבאל « grand est Dieu » ou « grandeur de Dieu ». Dans les inscriptions grecques du Ledja oriental, on trouve la transcription Πάβελος (Wetzstein, 136-157) ou Πάβελος (*ibid.* 150).

חבבת, nom d'homme avec la terminaison ת, dont j'ai parlé plus haut.

a. Fait par Ḥabb, fils de Manël.

b. ... fils de Rabël, fils de Ḥababat.

4. Vogüé, n° 7.

Deux inscriptions fort indistinctes; *a* se lit de droite

avoir été ajoutés après coup, n'est pas certaine, on peut lire aussi עלי.

עבט, lecture peu certaine; la racine עבט signifie en hébreu « embrouiller, nouer »; en arabe « détériorer, déchirer ».

Suivent deux verbes qui doivent annoncer l'érection de l'*ex-voto*. Le verbe רעי se compare convenablement à l'arabe رعا (fut. o) « avoir des scrupules, observer les convenances, soigner, etc. ». Le second verbe חמר s'expliquerait passablement par l'hébreu postérieur, où il signifie « amonceler ». Il s'agit probablement de l'amoncellement des pierres en forme de monticule ou *ridjm*. Il est vrai que M. de Vogüé dit expressément que ces inscriptions se trouvent sur des pierres isolées; mais on peut supposer que ces pierres ont été disloquées et éparpillées plus tard. Remarquons cependant qu'en chaldéen le mot חמרא traduit l'hébreu ארן « base, assise », ce qui donne au verbe חמר une signification possible de « poser, assiseoir ». Cette acception convient parfaitement dans notre passage, et je crois pouvoir l'adopter provisoirement.

Le ש de שולת, ayant perdu plusieurs traits essentiels, est devenu méconnaissable; je l'ai rétabli d'après l'analogie d'autres passages.

Le mot שולת n'est pas en état construit avec סלם; ces deux vocables sont indépendants l'un de l'autre. La preuve en est qu'on rencontre quelquefois שולת וסלם (235). Dans les inscriptions sinaïtiques le mot שלם se présente isolé, tantôt au commencement,

tantôt à la fin; le même fait s'observe aussi dans les inscriptions du Haouran (Vogüé, n° 3).

a. Fait par Na'asch, (fils de) Hanna.

b. Fait par Malkat, fils de Haï (? , fils de) 'Abath. *Ex-voto* posé avec soin. Paix.

5. Vogüé, n° 8.

Une ligne se lisant de gauche à droite. La troisième et la septième lettre ne sont pas certaines. Celle-là peut être prise pour un פ ou un ק; celle-ci est peut-être une ligature de מ et de ע. Ces doutes nous dispensent de donner l'explication des noms propres.

לשקלן (לשפלן) אמע (?)

Fait par Schaqlan (ou Schaflan), (fils de) Ama' (?).

6. Vogüé, n° 9.

Deux lignes, dont la première va de gauche à droite, et la seconde, comprenant deux lettres seulement, prend une direction inverse. La lecture ne présente pas de difficulté.

לספר בן חבת בן
מל

Ligne 1. ספר rappelle à la fois le nom talmudique ספרא et la ville de Safar, סַפָּר, dans l'Arabie méridionale.

חבת. Cette racine signifie en arabe « s'humilier, faire acte d'humilité », et comme substantif « sol déprimé ».

Ligne 2. מל, c'est peut-être le مال arabe qui signifie « bien, avoir, fortune, richesse ».

Fait par Safar, fils de Khabt, fils de Mâl.

II. sês.

« Autour du camp romain de Sês, nous n'avons vu aucune inscription grecque ou latine; nous n'avons trouvé qu'une inscription sabéenne assez fruste, deux monogrammes chrétiens et quelques inscriptions coufiques. »

Les inscriptions arabes, toutes postérieures à Mahomet, commencent, pour la plupart, par la formule ... اللهم اغفر لي « Ô mon Dieu, pardonne à . . . ». Cela a un certain intérêt, car nous retrouverons dans nos inscriptions des formules semblables.

7. Vogüé, n° 10.

Deux lignes posées de manière à former un angle droit, à droite. Ce sont probablement deux inscriptions différentes. La première, horizontale, débute à droite par un ל, mais les cinq lettres qui viennent après prêtent au doute. La seconde, verticale, montre également un ל au sommet, mais la deuxième et la septième lettre paraissent inexactes.

a. לננער (לספר ?) בנת אהנה

b. לסלם (ל) לבב (ל)

Inscription a. Le premier nom est irrémédiablement corrompu; la restitution indiquée entre paren-

tantôt à la fin; le même fait s'observe aussi dans les inscriptions du Haouran (Vogüé, n° 3).

a. Fait par Na'asch, (fils de) Hanna.

b. Fait par Malkat, fils de Hāi (?), fils de) 'Abath. *Ex-voto* posé avec soin. Paix.

5. Vogüé, n° 8.

Une ligne se lisant de gauche à droite. La troisième et la septième lettre ne sont pas certaines. Celle-là peut être prise pour un מ ou un ק; celle-ci est peut-être une ligature de מ et de ע. Ces doutes nous dispensent de donner l'explication des noms propres.

לשקלן (לשפילן) אמע (?)

Fait par Schaqlan (ou Schaflan), (fils de) Ama' (?).

6. Vogüé, n° 9.

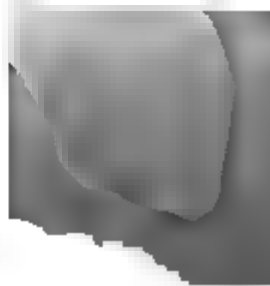
Deux lignes, dont la première va de gauche à droite, et la seconde, comprenant deux lettres seulement, prend une direction inverse. La lecture ne présente pas de difficulté.

לספר בן חבת בן

מל

Ligne 1. מסר rappelle à la fois le nom talmudique ספרא et la ville de Safar, סָפָר, dans l'Arabie méridionale.

חבת. Cette racine signifie en arabe « s'humilier, faire acte d'humilité », et comme substantif « sol déprimé ».



Ligne 2. מל, c'est peut-être le مال arabe qui signifie « bien, avoir, fortune, richesse ».

Fait par Safar, fils de Khabt, fils de Mâl.

II. sês.

« Autour du camp romain de Sês, nous n'avons vu aucune inscription grecque ou latine; nous n'avons trouvé qu'une inscription sabéenne assez fruste, deux monogrammes chrétiens et quelques inscriptions coufiques. »

Les inscriptions arabes, toutes postérieures à Mahomet, commencent, pour la plupart, par la formule ... اللهم اغفر لي « Ô mon Dieu, pardonne à . . . ». Cela a un certain intérêt, car nous retrouverons dans nos inscriptions des formules semblables.

7. Vogüé, n° 10.

Deux lignes posées de manière à former un angle droit, à droite. Ce sont probablement deux inscriptions différentes. La première, horizontale, débute à droite par un ל, mais les cinq lettres qui viennent après prêtent au doute. La seconde, verticale, montre également un ל au sommet, mais la deuxième et la septième lettre paraissent inexactes.

a. לננער (לספר ?) בנת אהנה

b. לסלם (ל) לבב (ל)

Inscription a. Le premier nom est irrémédiablement corrompu; la restitution indiquée entre paren-

thèses n'est qu'une possibilité éloignée. Le כ de כנה me paraît certain, malgré sa forme insolite.

אהנה, élatif de la racine הנה, qui signifie en arabe « avoir un sourire moqueur, se moquer ».

Inscription *b*. Aucun de ces noms ne peut être considéré comme certain.

a. Fait par . . ., fille de Ahnaf.

b. Fait par Salm (? fils de) Labab.

III. RIDJM-MARRA.

« Le *Ridjm* qui porte le nom de Marra est situé au sommet d'une petite crête rocheuse qui domine toute la plaine environnante. Il sert aujourd'hui de poste avancé aux tribus du Sufa; des guetteurs cachés dans les pierres accumulées observent l'horizon du côté de la steppe et signalent l'approche des tribus ennemies.

« Les inscriptions sont gravées en partie sur les rochers qui surgissent du sol, en partie sur les blocs amoncelés qui forment le *Ridjm*; cette indication ne s'applique pas au n° 29 qui se trouve sur une pierre isolée à soixante pas environ à l'est du *Ridjm* proprement dit.

« Les n°s 43, 44 et 45 sont gravés sur la même pierre. Les n°s 50 et 51 sont également tracés sur un même bloc.

« Les n°s 19 à 31 ont été reproduits d'après mes copies; les n°s 32 à 55, d'après celles de M. Waddington. »

8. Vogüé, n^{os} 19 et 51.

Une ligne allant de droite à gauche et composée de vingt lettres, dont les trois dernières sont superposées au bas, à gauche. Cette inscription a été reproduite deux fois dans le recueil de M. de Vogüé, sous les n^{os} 19 et 51; la seconde copie est meilleure; elle ne suffit cependant pas pour lever tous les doutes relatifs à la dernière partie de l'inscription.

למחרב בנת גזא האה^ה (?) גאנחאלל

מחרב. On trouve un nom arabe, مَحَارِب (I. D. 194); la racine حرب signifie « faire la guerre ».

בנת « fille ». Nous avons déjà supposé ce mot dans le numéro précédent; le נ se conserve comme en arabe.

גזא. Nous lisons ainsi, d'après le n^o 51; le n^o 19 fait supposer גזא. جَزْء est un ancien nom arabe (I. D. 137, 174).

La lettre qui suit est certainement un ה, puis vient un signe compliqué qui, d'après le n^o 19, peut être considéré comme un ח et un ה enchevêtrés ensemble, tandis que, d'après le n^o 51, il ressemble plutôt à un ה, surtout lorsqu'on ne voit dans le trait à droite qu'une écorchure accidentelle. Les autres lettres paraissent aussi cacher quelque incorrection; je m'abstiens, par conséquent, de toute tentative d'interprétation.

Fait par Mouharib, fille de Gaza . . .

9. Vogüé, n° 20.

Une ligne très-fruste. Direction de l'écriture, de droite à gauche.

לחום (לסנום?) בן הב

Le premier mot a l'apparence de חנום; je crois cependant que la barre qui relie le trait vertical au signe suivant est purement accidentelle, de sorte qu'il y a un ל et un ם. On ferait peut-être mieux de considérer les deux lettres après le ל comme constituant un ן, et comparer חום au nom *Aŭmos*, qu'on trouve dans une inscription grecque de Negrin, dans le Ledja méridional (Wetzst. 112).

הב, d'une racine هَبَّ « souffler », ou هَابَّ « craindre, redouter ».

Fait par Haoum, fils de Hab.

10. Vogüé, n° 21.

Le *fac-simile* reproduit par M. de Vogüé offre trois lignes; la première me paraît cependant un griffonnage sans valeur. Il y a deux inscriptions indépendantes, se dirigeant l'une et l'autre de gauche à droite. La première a pour cinquième lettre un signe insolite, qui est probablement un ל, un peu cassé. La seconde ligne, tracée par une autre main en lettres plus grandes, montre un espace vide entre les deux premiers caractères et le reste de l'inscription; il y a peut-être un signe effacé.

a. תנלת בן סק

b. ללח בן צבלם

Inscription *a*. יתנאלת pour יתנאלת, *dedit dea*, nom analogue aux noms phéniciens יתנצד, יתנבעל, ou, dans l'ordre inverse, בעליתן, צדיתן. La suppression du א de אלת se constate aussi dans le nom palmyrénien שלמלת (Palm. 54).

סק, se compare aisément au hébréo-araméen שק, סק « sac ».

Inscription *b*. Si la leçon לה est correcte, on la rapprochera sans difficulté de l'hébreu לה « frais, humide, tendre ».

צבלם. Une racine צבל ne se trouve pas en arabe. Peut-être le tracé du צ est-il incorrect, et faut-il lire שבלם. On aurait ainsi un dérivé de la racine شبل « grandir et prospérer ». La dérivation au moyen d'un ם final est très-fréquente dans les langues sémitiques.

a. Fait par Yatanallat, fils de Saq.

b. Fait par Lah, fils de Şablām (ou Schablām).

11. Vogüé, n° 22.

Deux inscriptions. La première n'a qu'une ligne, se lisant de droite à gauche; la seconde est placée au-dessus des deux dernières lettres de la première. Elle se compose de deux courtes lignes, dont la première, comprenant huit lettres, se dirige de droite à gauche, et la seconde, consistant en deux lettres, suit une direction inverse. La lecture ne présente aucune difficulté.

a. לאחב בן חב בן חנן

b. לחנאל בן ח-

זם

Inscription *a.* אַחב, élatif de חבב, ^{أَحَبَّ} est aussi un nom arabe (I. D. 59, 87, 166).

חבב est déjà signalé dans le n° 3; même racine que le nom précédent.

חנן est un des plus anciens noms sémitiques; il se joint souvent au nom d'une divinité, comme le בעלחנן, porté par un ancien roi d'Édom (Genèse, xxxvi, 38, 39).

Inscription *b.* חנאל « grâce de Dieu », nom biblique, חנניאל. La prononciation populaire paraît avoir été חנאל, puisque la dixième inscription nabatéenne offre la forme חנאל, sans י; ceci est confirmé par la transcription grecque Ἀννηλος (Vogüé, H. n° 1. Waddington, n° 2320).

חזם, nom arabe très-accentué. Ibn Doreid mentionne, parmi les hommes célèbres des Bani 'Abd el-'Ouzza, un certain حزام ابن خويلد. Comme nom de tribu, on trouve بنو حزم (I. D. 329). Le verbe حَزَمَ signifie « avoir de la résolution, être ferme et décidé ».

a. Fait par Aḥabb, fils de Ḥabb, fils de Ḥanan.

b. Fait par Ḥannêl, fils de Ḥizâm (ou Ḥazm).

12. Vogüé, n° 23.

Une ligne, tracée avec beaucoup de négligence, se lisant de droite à gauche. Le deuxième signe est certainement un ש; le troisième est un ג ou un ל; le huitième fait hésiter entre ע, מ et פ.

לשלל (שגל?) בן בענא (?)

La leçon שגל pourrait s'appuyer sur les n^{os} 56 à 60 des inscriptions de Palmyre, où se trouve un nom de femme, שגל; la signification par trop sexuelle du mot se concilierait, au besoin, avec les mœurs arabes. Cependant, je préfère de lire שלל. Un nom شلیل est donné par Ibn Doreid (302).

בענא. Si la leçon était certaine, on aurait un autre exemple du בַּעְנָא biblique.

Fait par Schâlil (ou Schagal), fils de Ba'ana.

13. Vogüé, n^o 24.

Une ligne allant de droite à gauche. La seizième, la dix-septième, la vingtième et la vingt-cinquième lettre sont quelque peu douteuses; je crois même que la deuxième lettre, qui a la forme d'un ו, vient de l'altération d'un ס par le prolongement abusif du côté oblique, à droite.

למסכאל (למוכאל?) בן מסך בן בוב (?) בן אבח (?)

מסכאל. Je lis ainsi, au lieu de מוכאל, que donne le *fac-simile* de M. de Vogüé; c'est un composé, dont l'élément simple suit immédiatement.

מסך. C'est, sans aucun doute, le représentant du nom qu'on trouve transcrit en caractères grecs Μάσχος (Wetzst. 139). La forme nabatéenne correspondante est משכו (Palm. 124); un diminutif de ce nom était aussi en usage chez les Nabatéens du Haou-ran, témoin la forme grecque Μάσχος (*ibid.* 200), c'est-à-dire משיכו. La racine משך, مسك, signifie « tirer, saisir ».

בּוּב. La dernière lettre est fort incertaine.

אָבָה. La lecture a besoin d'être confirmée. En hébreu, אָבָה paraît signifier « terreur ».

Fait par Massakël, fils de Masak, fils de Boub (?), fils de Abah (?).

14. Vogüé, n° 25.

Une ligne allant de gauche à droite; les deux dernières lettres sont superposées.

לְקָתוּ בָסָם

קָתוּ. En arabe, قَتَا signifie « bien servir, être bon serviteur ».

בָסָם. La racine hébréo-araméenne בָשָם, בָסָם donne l'idée de « bonne odeur, suavité, douceur »; un nom de femme, בָשָמָה, se rencontre chez les anciens Ismaélites (Genèse, xxxvi, 3). En arabe, بَسَمَ signifie « sourire ».

Fait par Qatou (fils de ?) Basam.

15. Vogüé, n° 26.

Deux inscriptions en deux lignes courant de gauche à droite. La seconde inscription consiste en un assemblage de cinq lettres qui n'offrent pas de mot intelligible; c'est peut-être un fragment d'un texte plus long.

a. לְוִדִי בֶן עֶקֶב

b. יִנְבֶפֶם

Inscription a. וִדִי dérive de וָדָה (rac. וָדָה « aimer »), וָדָה « amour », et nom d'un dieu arabe-sabéen.

עקב. On trouve un nom hébreu עֲקֹב ; à Palmyre, on constate les composés בלעקב, עתעקב (Palm. 36 a, 66) « gardé par Bêl, par 'Atha ». Remarquons cependant que la signification de « garder », pour la racine עקב, est propre à l'arabe. Je ne sais que faire des lettres qui forment la seconde ligne.

a. Fait par Waddaï, fils de 'Aqah.

16. Vogüé, n° 27.

Une ligne en demi-cercle, se lisant de gauche à droite. Le ע a deux fois la forme d'un gros point; le ט a au milieu un petit trait à la place du cercle. L'avant-dernière lettre est douteuse.

לעם בן סער בן בסל

לעם, probablement עַם « oncle paternel ». En hébreu, où עַם signifie « peuple », on observe les noms עַמְיָאֵל, עַמְיָהוּד, etc.

סער « bonheur », nom très-fréquent en arabe et en sabéen. Dans les inscriptions palmyréniennes, le nom correspondant est שער, et, en caractères grecs, Σόαδος (Palm. 24); son diminutif (שעיר) est rendu par Σόαιδος (Wetzst. 10) ou Σόεδος (*Ibid.* 11, 133 a; C. I. G. 4576, 4642).

בסל. Cette racine a, en arabe, le sens de « être sévère, menaçant ». On trouve aussi un nom sabéen בסלם.

Fait par 'Amm, fils de Sa'ad, fils de Basal.

17. Vogüé, n° 28.

Deux inscriptions différentes. Celle d'en haut est gravée avec soin; celle d'en bas renferme cinq signes tracés obliquement, et dont le dernier est douteux.

a. לגבאל בן מען בן נכש

b. לאחלי

Inscription a. גבאל « dieu est haut », d'après la signification hébraïque de גב; la signification arabe des racines جب et جبا ne convient guère.

מען, la forme simple du nom palmyrénien מעני, transcrit en grec *Μανναῖος* (Palm. 37). Le diminutif de מען (מעין) est transcrit *Μόενος* (C. I. G. 4576), et celui de מעני (מענין), *Μολύνιος* (*ibid.* 4612). معنى signifie « couler, être plein de sève », et sert aussi de nom propre (J. D. 165, 275).

נכש, en talmudique « cueillir, arracher », en arabe « vider, creuser ».

Inscription b. אחלי, peut-être élatif de حلي « être agréable ». אחלי est aussi un nom biblique (I Chr. 11, 31).

a. Fait par Gabbël, fils de Ma'an, fils de Nakasch.

b. Fait par Ahlaï.

18. Vogüé, n° 29.

Deux inscriptions appartenant à différents individus. La première se compose de deux lignes se dirigeant de droite à gauche. L'autre, oblique, se lit

الرَّمَق est le nom d'un poète arabe de l'époque du paganisme (I. D. 270).

- a. Fait par Qadm, fils de Hanna, (fils ?) de Mal.
- b. Fait par Mabbah.
- c. Fait par Ben-ʿAn.
- d. Fait par Dakhan, fils de Ramaqat.

20. Vogüé, n° 31.

Une ligne, se lisant de droite à gauche. Le troisième et le quatrième signe paraissent être les fragments d'un grand ע.

לבענו בן עברה

לבענו. En admettant la lecture, on serait tenté de comparer בענא du n° 12.

עברה est aussi un nom phénicien et sabéen. C'est probablement la forme sémitique du nom d'Obodas, porté par plusieurs rois nabatéens.

Fait par Baʿanou, fils de ʿAbdat.

21. Vogüé, n° 32, 42.

Sur la planche 19 de M. de Vogüé, ce texte est reproduit deux fois, sous le n° 32 et le n° 42, et, ce qui est remarquable, avec interversion des lignes. Celles-ci se dirigent de droite à gauche. Je transcris dans l'ordre du n° 32.

a. לשלק בן מרא

b. לחנאל בן סנה

Inscription a. שלק, le n° 30 fait supposer שנק. En arabe, شلق signifie « frapper, cingler ».

19. Vogüé, n° 30.

Quatre petites inscriptions, éparpillées sur la pierre et irrégulièrement tracées, mais se lisant toutes de droite à gauche. Celle du haut finit par un signe qui n'a pas l'apparence d'un caractère. Les deux du milieu donnent un nom chacune. Celle du bas, enfin, se lit sans difficulté.

a. לקדם בן חנא מל

b. למבח

c. לבן-ען

d. לדחן בן רמקת

Inscription a. Tous les noms sont connus. Entre חנא et מל, il faut suppléer le mot fils ou supposer que le père du lapicide portait deux noms.

Inscription b. מבח. Si la transcription est exacte, elle viendrait d'une racine ובח, où le ו serait supprimé, comme le ו dans מדע (2).

Inscription c. בן-ען. Les noms composés avec בן sont très-fréquents dans nos textes. Leurs analogues sont les noms phéniciens et araméens בן-חדש (Nov-muhsios), בן-הרד, etc. Nous reviendrons plus loin sur le mot ען; remarquons seulement que la copie permettrait de lire על.

Inscription d. דחן, l'hébréo-arabe دُحْن, « millet, sorgho », ou دخان « fumée ».

רמקת, arabe رمقة ou رماق « regard furtif, œillade ».

الرَّمَق est le nom d'un poète arabe de l'époque du paganisme (I. D. 270).

- a. Fait par Qadm, fils de Hanna, (fils ?) de Mal.
- b. Fait par Mabbah.
- c. Fait par Ben-^cAn.
- d. Fait par Dakhan, fils de Ramaqat.

20. Vogüé, n° 31.

Une ligne, se lisant de droite à gauche. Le troisième et le quatrième signe paraissent être les fragments d'un grand ע.

לבענו בן עבדה

בענו. En admettant la lecture, on serait tenté de comparer בענא du n° 12.

עבדה est aussi un nom phénicien et sabéen. C'est probablement la forme sémitique du nom d'Obodas, porté par plusieurs rois nabatéens.

Fait par Ba'anou, fils de ^cAbdat.

21. Vogüé, n° 32, 42.

Sur la planche 19 de M. de Vogüé, ce texte est reproduit deux fois, sous le n° 32 et le n° 42, et, ce qui est remarquable, avec interversion des lignes. Celles-ci se dirigent de droite à gauche. Je transcris dans l'ordre du n° 32.

- a. לשלק בן מרא
- b. לחנאל בן סנה

Inscription a. שלק, le n° 30 fait supposer שנק. En arabe, شلق signifie « frapper, cingler ».

מֵרָא s'est déjà présenté au n° 1.

Inscription *b*. Les deux noms sont connus.

a. Fait par Schalaq, fils de Mara.

b. Fait par Hannel, fils de Sanat.

22. Vogüé, n° 33.

Une ligne, de droite à gauche. Le sixième signe a certainement perdu un trait, et les deux signes qui viennent après forment un ה. La dernière lettre a l'apparence d'un ט; je crois cependant que c'est un ב mal posé.

לפל בן אהב בן חטב

פל, l'arabe فال « faible, débile ».

חטב, une tribu arabe, mentionnée par Ibn Doreid, s'appelle بنو خطاب (160).

Fait par Fal, fils de Ahabb, fils de Khathab.

23. Vogüé, n° 34.

Une ligne légèrement tracée, de droite à gauche. Le troisième et le dernier signe sont bien des מ, malgré la forme régulière de cette lettre entre א et נ; la constance calligraphique n'était pas la vertu des griffonneurs du désert. Le ב de בן est un simple trait vertical qui se confond avec le ל.

לחמלן בן אמן בן חם

חמלן. La racine חמל « porter » (arabe), ou « supporter, avoir pitié » (hébreu), affectée d'un י dérivatif. Cette formation est surtout fréquente dans les noms

iduméens transmis dans le xxxvi^e chapitre de la Genèse, ainsi que dans les noms sabéens. חמלן est aussi un nom phénicien.

אמ. On ne saurait dire si le ך est radical ou seulement formatif, comme dans le nom précédent.

חמ. C'est probablement le nom sémitique commun pour « beau-père », et dont on connaît les composés bibliques, חמואל, חמוטל.

Fait par Hamlan, fils de Aman, fils de Ham.

24. Vogüé, n° 35.

Une ligne très-fruste, de gauche à droite. Le troisième signe est altéré d'une façon méconnaissable, et le reste n'est pas beaucoup plus certain. Voici les lettres qu'on croit distinguer :

לחם...סלורב

25. Vogüé, n° 36.

Une ligne, de droite à gauche. Le ת et le ל sont liés ensemble; le troisième signe représente, à ce que je crois, ב et נ réunis; le ץ est très-petit. L'inscription ne commence pas par ל.

תל בן עמו (עמס?) בן אאסר

תל « monceau », racine תלל.

עמו. Il faut peut-être lire עמס, lequel est un nom hébréo-phénicien.

אאסר, élatif de אסר = أَسَر « faire du bruit, rugir comme un lion ». On voit, par cet exemple, que le א

radical n'est pas élide devant un autre א, comme cela a lieu en arabe.

Fait par Tel, fils de 'Amou ('Amôs), fils de A'sad.

26. Vogüé, n° 37.

Deux lignes, commençant à gauche et se continuant dans un sens inverse. Le quatrième signe, en apparence un ב, est probablement un ר ou ס.

לְחֶפְרָת (לְחֶפְסָת ?)

בֶּן נָבִי

חֶפְסָת = خَفْرَة « protecteur, protégé »; la leçon חֶפְרָת semble moins probable.

נָבִי = نَبِيّ « prophète »; on pourrait aussi lire גִּרִי, et comparer le nom hébreu גִּרִי.

Fait par Khoufrat, fils de Nabi.

27. Vogüé, n° 38.

Une ligne commençant à droite. Les ו y sont couchés, tandis que le ש a été placé debout.

לְסוּעַ בֶּן חֲדָבָת בֶּן בּוּעָה

שׁוּעַ. Comparez le nom hébreu שׁוּעַ.

חֲדָבָת. La racine حَدَبٌ signifie « être protubérant, être bombé ou bossu ».

בוּעָה. Comparez l'arabe بُوْع « brasse », ou bien le talmudique בּוּעָה « pustule, bouton ».

Fait par Sou', fils de Hadabat, fils de Bou'at.

28. Vogüé, n° 39.

Sept lettres, dont les trois premières seules certaines; de droite à gauche.

למלך שלל

Le ך est très-douteux. Le nom מלך se présente assez souvent dans nos inscriptions.

שלל. Nous avons supposé ce nom au n° 12.

Fait par Malik, fils de Schalil.

29. Vogüé, n° 40.

Une ligne, de droite à gauche. Remarquer la dimension énorme du ץ et le long trait à gauche, qui ne paraît pas être un ל. A droite se voient cinq lettres inclinées qui n'ont aucun sens.

לערמאל חבב

עיפדה

ערמאל. A comparer le nom arabe **عمرمان** (I. D. 287); pour la signification, l'hébreu **עֲרֻמָּה** « finesse, intelligence », fournit un sens convenable.

חבב. C'est la forme masculine du nom **חַבְבָּה**, que nous avons trouvé au n° 3.

Fait par 'Ormél, (fils de) Habab.

30. Vogüé, n° 41.

Une ligne inachevée, de droite à gauche. Les caractères sont très-distincts.

למקמאל בן ק...

פִּקְמָל. Le premier élément vient de la racine **פִּקַּם** « avoir de la présence d'esprit, savoir l'emporter sur », le nom signifie, par conséquent, « intelligence supérieure de Dieu », et est ainsi synonyme de **עֶרְמָל**. On peut ainsi traduire **פִּקְמָל** par « bouche de Dieu », de **פִּמָּה** « bouche ». Ibn Doreid mentionne une tribu du nom de **בְּנוֹ פִּקְמָה** (150).

Fait par Fouqoumél, fils de . . .

31. Vogüé, n° 43.

Une ligne, de droite à gauche. Malgré son énorme hauteur, la deuxième lettre est certainement un **ע**.

לְעֶרְם בֶּן סַעַד בֶּן קֶדֶם

עֶרְם est le premier élément du nom **עֶרְמָל**, dont nous avons discuté la signification au n° 29. Les autres noms sont connus.

Fait par 'Aram, fils de Sa'd, fils de Qadm.

32. Vogüé, n° 44.

Une ligne, de droite à gauche. A remarquer la forme singulière du premier **ר**, qui s'approche du **י**.

לְקֶרֶם בֶּן סָךְ בֶּן בִּן-קֶדֶם בֶּן צַעַל

סָךְ, de la racine **סָכַךְ**, qui signifie « couvrir », en hébreu, et « obstruer, fermer », en arabe.

בִּן-קֶדֶם, composé analogue à **בֶּן-עֵז** du n° 19.

317), et le nom de tribu **بنو الطح** (*ibid.* 317-318).

- a. Fait par Asêl, fils de Ma'd, fils de 'Amman, fils de Nas.
- b. Fait par Moubariq, fils de Thamhat.

36. Vogüé, n° 48.

Une ligne martelée, de droite à gauche. La lecture n'est pas douteuse; on n'en peut pas dire autant de la séparation des mots.

לקמעה שוען

קמעה, d'après la forme, identique au mot talmudique קמעה « mesure restreinte, peu ». En arabe, قع signifie « taper, cogner, trier ».

שוען, de شوع « avoir peu de cheveux sur la tête », l'adjection signifie probablement « chauve ».

Fait par Qam'â (fils de) Schaou'an.

37. Vogüé, n° 49.

Une ligne martelée, de gauche à droite. Le ך du second בן a un trait de trop; le ך et le ל ont presque la même hauteur.

לחנאל בן פחש בן חבאל

פחש, de la racine فحش « être laid, vilain ».

חבאל « amour de Dieu ».

Fait par Hannel, fils de Fahasch, fils de Habbêl.

38. Vogüé, n° 50.

Trois lignes, remontant en spirales et dans un sens

alternant, en commençant à droite. La séparation des mots n'est pas facile, bien qu'il y ait peu de doute sur la valeur des lettres.

לעמבר

מקלערקלאמעשי

תחב

Je n'ai rien à proposer sur l'interprétation de cette inscription. Le premier ל de la deuxième ligne n'est pas certain.

39. Vogüé, n° 52.

Deux inscriptions allant de droite à gauche. La première a deux lignes, la seconde n'en a qu'une. La première ligne de la première inscription est tracée obliquement à droite des deux autres lignes. Écriture très-lisible.

a. לקדם בן אסלם בן לבר

בן עקל בן אעבי בן חו בן בנת

b. לסך בן בן-סך בן בן-קדם

Inscription a, ligne 1. אסלם, élatif de סלם « être sain et sauf »; c'est aussi un nom arabe (I. D. 281).

לבר, nous avons là l'ancien nom arabe لَبِيد (I. D. *ibid.* 71, 144, 274, 286). Labîd est aussi le nom d'un chef des tribus alliées de Salîh et de Qodhâ'a qui émigrèrent dans la Syrie orientale (Wetzstein, *Reisebericht*, 136, note). La racine לבר signifie « se blottir, se coller contre ».

317), et le nom de tribu **بنو الطح** (*ibid.* 317-318).

- a. Fait par Asêl, fils de Ma'd, fils de 'Amman, fils de Nas.
- b. Fait par Moubariq, fils de Thamhat.

36. Vogüé, n° 48.

Une ligne martelée, de droite à gauche. La lecture n'est pas douteuse; on n'en peut pas dire autant de la séparation des mots.

לקמעה שוען

קמעה, d'après la forme, identique au mot talmudique קמעה « mesure restreinte, peu ». En arabe, قع signifie « taper, cogner, trier ».

שוען, de شوع « avoir peu de cheveux sur la tête », l'adjection signifie probablement « chauve ».

Fait par Qam'â (fils de) Schaou'an.

37. Vogüé, n° 49.

Une ligne martelée, de gauche à droite. Le כ du second בן a un trait de trop; le נ et le ל ont presque la même hauteur.

לחנאל בן פחש בן חבאל

פחש, de la racine فحش « être laid, vilain ».

חבאל « amour de Dieu ».

Fait par Hännel, fils de Faḥasch, fils de Habbêl.

38. Vogüé, n° 50.

Trois lignes, remontant en spirales et dans un sens

Ibn Doreid mentionne un rameau des Khouzaa ayant nom **بنو قير** « fils de la petite lune » (276).

לע, la racine signifie en hébreu « se réjouir », et en arabe « s'incommoder ». Le nom nabatéen **לע** (Z. D. M. G. XIV, 403) vient de la même racine. Ces deux formes sont écrites très-exactement **Ἀλεσος** et **Ἀλάσατος** dans les inscriptions grecques du Haouran (Wetzst. 180, 59).

קא, prononcé avec deux *a*, **قَرَم** signifie « désir ardent ». L'élatif **أَقْرَمُ** sert de nom propre (I. D. 276).

לם, ce nom revient dans l'inscription *c*; la prononciation des voyelles est peu certaine, comparez cependant le nom palmyrénien **לם** transcrit en grec **Σάλμης** (Palm. 27).

Inscription *b*. **ע** est aussi un nom arabe très-fréquent; il est transcrit en grec **Ἄδειος** (C. I. G. 4560).

ע, nous avons déjà supposé ce nom au n° 119; on constate, pour la première fois, la forme masculine de l'ancien nom chananéen **ענ** (Genèse, xxvi, 2), ou comme nom de ville **ענ** ou **ענ**. On sait que la déesse phénicienne **ענ**, l'Anata des hiéroglyphes, est identifiée avec **Ἀθηνᾶ** ou Minerve, mais le parèdre masculin de cette déesse n'a été trouvé jusqu'à ce jour que dans le nom divin **ענל** (I Rois, xvii, 31); la constatation de la forme isolée **ע** est donc très-importante. Le nom composé **ענ-בן** est ainsi parfaitement analogue au biblique **בן-הרר**, dont le second élément est un nom de dieu.

עם, le même nom qu'au n° 16.

a. Fait par Qamar, fils de 'Alas, fils de Qarim, fils de Salm.

b. Fait par 'Adaï, fils de 'An.

c. Fait par 'Am, fils de Salm.

41. Vogüé, n° 54.

Une petite ligne, de droite à gauche; la deuxième et la huitième lettre sont douteuses.

לשא בן כמי (כמר ?)

שא, probablement identique au nom divin שא qui forme beaucoup de noms propres à Palmyre et dans le Haouran, tels que אלהשא, תימשא (Palm. 34), etc. Les Sémites ne se faisaient pas scrupule de porter les noms de leurs dieux, les exemples abondent; j'ai cité plus haut הַרַר, עֲנָה, auxquels on peut ajouter נָר, רִמְזִין, בעל (sur une monnaie de Chypre), Ἀσταρος (chez Josèphe), etc.

כמי, l'aspect du fac-simile fait plutôt croire à la forme כמר.

Fait par Schâ, fils de Kamaï (ou Kamâd).

42. Vogüé, n° 55.

Une ligne très-fruste. Les trois premières lettres commencent à droite de bas en haut; le second signe, qui a la forme d'une petite barre, me paraît mis de trop. Puis viennent trois lettres lisibles suivies d'un

signe compliqué et méconnaissable, enfin un ץ ou un ם et les lettres אג.

ללעאמן... עגא (אגא?)

ללעאמן, j'ai discuté ce nom au n° 2.

Fait par La'aman. . .

III. ODESSYEH.

« Le nom d'Odessyeh désigne, à proprement parler, un point situé sur le bord du Rohébé et où se trouvent des ruines grossières; on y distingue une petite tour, quelques enceintes en pierres sèches. Tout autour de ces restes, on voit les traces d'une exploitation de pierre : des éclats, des blocs équarris, des dalles inachevées jonchent le sol; la tradition veut que ce lieu soit la carrière qui a fourni les matériaux du château de Kharbet el-Beïda.

« A Odessyeh même, il n'y a pas d'inscriptions; mais dans un rayon assez court autour de ce point plusieurs Ridjm sans nom en sont couverts.

« Nous avons exploré quatre de ces Ridjm; ils nous ont fourni les textes réunis sur les planches 21, 22, 23 et 24.

« Les textes réunis sur les planches 21 et 22, ainsi que les n° 116 et 124 de la planche 24, sont reproduits d'après mes copies; ceux de la planche 23 tout entière et les n° 125 à 130, d'après celles de M. Waddington ».

43. Vogüé, n° 56.

Une ligne gravée ou plutôt martelée verticalement

sur la pierre, de droite à gauche. Le mot ץ a la forme d'un point et les בן sont renversés.

לנעם בן חמלה

נעם « bon, agréable », rentre souvent dans la composition des noms hébréo-phéniciens ; exemples נַעֲמָה, אֲבִינֵעַם, נַעֲמַה־פַּעַם, נַעֲמַנְדָּא, etc. Comparez aussi le nom arabe نَعَام (I. D. 284).

חמלה, de la même racine que חמלן (23). La légende arabe connaît un chef salihide du nom de حَالَة (Wetzst. Rb. 136, note).

Fait par Na'm, fils de Hamalat.

44. Vogüé, n° 57.

Un seul nom martelé sur la même pierre que l'inscription précédente. On lit לעדר « fait par 'Adad ».

45. Vogüé, n° 58.

Une ligne martelée, de droite à gauche. Il est douteux que les deux signes qui suivent le ל initial doivent se lire נם ou ח. Les lettres ב et מ sont couchées ; au-dessus du מ se voit un ל. Ces circonstances rendent la lecture peu certaine.

לנסר (לחר?) בן מליו

נסר ou חר, les deux formes sont possibles, mais laquelle est la plus authentique ?

מליו, si la lecture est exacte, ce serait un dérivé de מלא (18).

Fait par Nasr (ou Har), fils de Malaïou.

46. Vogüé, n° 59.

Une ligne martelée, de droite à gauche. Les quatre avant-dernières lettres sont très-déformées.

לאופר בן חי

Ces deux noms sont déjà connus.

Fait par Aoufad, fils de Haï.

47. Vogüé, n° 60.

Une ligne martelée, de droite à gauche. Le sixième signe paraît être un ה et un פ liés ensemble.

לכן בנת פחלת (?)

כן, revient plus loin comme nom d'homme.

פחלת, la lecture n'est pas tout à fait certaine.

Comparez فحل « mâle, viril, énergique ».

Fait par Kan, fille de Fahlat.

48. Vogüé, n° 61.

Deux inscriptions martelées, de gauche à droite. Le ץ a la forme d'un point.

a. לאבא

b. ליעלי בן בן-נשל

Inscription a. אבא « père », nom araméen très-fréquent; plusieurs docteurs du Talmud portaient ce nom.

Inscription b. יעלי dérive, soit de יעל « daim », soit de la racine עלי « monter, s'élever ». La première

étymologie est plus probable, car on trouve en Babylonie un nom de femme ילתא = ילתא « biche ». Le nom יעלי figure aussi dans les inscriptions sinaïtiques.

בן-נשל, formé de נשל avec l'adjonction de בן. La racine נשל signifie en arabe « tirer, extraire », et en hébreu « se dépouiller, tomber, descendre ». Dans une inscription grecque d'El-Mesennef se trouve le nom propre Νάσλος (C. I. G. 4561) qui n'est pas autre chose que le נשל de notre texte.

a. Fait par Abba.

b. Fait par Ia'alaï, fils de Ben-Naschl.

49. Vogüé, n° 62.

La lecture de cette inscription est très-incertaine. En haut on reconnaît לננב רשא[?], puis entre le ב et le ר sont tracées presque verticalement les lettres בתמו[?].

50. Vogüé, n° 63.

Trois lettres ל, ק et מ; c'est évidemment, ainsi que l'a remarqué M. de Vogüé, une inscription inachevée.

51. Vogüé, n° 64.

Une ligne martelée, de gauche à droite. L'inscription ne commence pas par ל.

תבן בן בבל

תבן, c'est l'hébréo-arabe תבן, تبن « paille »; le nom biblique תבני vient de la même racine. Il se peut

encore que le nom du roi de Sidon, חבנת, père d'Eschmounazar, ne soit que la forme féminine de חבן. La prononciation de ce nom était *Teban*, témoin la transcription grecque Θεβάνης (C. I. G. n° 4605).

בבל, nul doute que ce ne soit le nom de Babylone, en hébreu בָּבֶל; la transformation de noms de ville en noms d'homme se constate aussi chez les Hébreux, exemples : חֲבֵרֹן, שָׁכָה, עֲפְרַיִם, גִּלְעָד. Un nom בּוֹלְאֹזֶר « Babel protège » se trouve dans une inscription de Palmyre (103), et on est tenté de croire qu'il s'agit d'une divinité éponyme de l'ancienne capitale de la Chaldée. En tout cas, la conservation de ce nom à Palmyre et au Safa atteste qu'il existait des rapports fréquents et intimes entre les peuplades du désert et les contrées du bas Euphrate.

Teban, fils de Babil.

52. Vogüé, n° 65.

Deux inscriptions, de droite à gauche. Écriture très-grêle. La seconde ligne de l'inscription *a* descend de gauche à droite, tandis que la seconde ligne de l'inscription *b* remonte dans un sens inverse. Les lettres douteuses seront discutées plus bas.

a. למחרב בן חנן [בן] מלחן בן חנן בן צוות (?)

פפעם [ע]ל אחי שעלן (?)

b. לגבאל בן חנן בן מלחן לנלל (?)

עמדת (?)

Inscription *a.* מחרב « guerrier », c'est le nom arabe محارب (I. D. 134).

Le mot **בן** est écrit d'une manière insolite.

מלח, dérivé de **מלח**; voy. n° 1.

צוות. Les lettres sont très-distinctes, j'incline toutefois à penser qu'il y a confusion de lettres similaires et que la forme authentique est **שנית** comme au n° 203.

אחי, le suffixe est ici **י**; est-ce encore une incorrection due à la ressemblance entre **י** et **ו**?

שעלן. C'est ainsi qu'on lit clairement sur le facsimile, je soupçonne néanmoins que la seconde lettre a perdu son trait vertical, et qu'en conséquence le nom était **שקלן** comme au n° 6.

Inscription *b*. **גבאל**, le texte porte **ובאל**; je suppose une confusion entre **ג** et **ו**. Le nom **גבאל** figure déjà au n° 17.

Les deux mots qui terminent l'inscription sont trop peu certains pour qu'on se hasarde à les expliquer.

a. Fait par Mouḥârib, fils de Ḥanan, fils de Malḥan, fils de Ḥanan, fils de Ṣawout (? Schagiat?). Élevé en mémoire de son frère Schaʿalan (? Schaqlan?).

b. Fait par Gabêl, fils de Ḥanan, fils de Malḥan...

53. Vogüé, n° 66.

« Ce numéro est écrit verticalement; cette circonstance, jointe à la présence d'une figure humaine debout, indique le véritable sens de l'écriture. »

Il y a deux inscriptions en caractères martelés. La première forme un demi-cercle, allant de droite à

gauche. L'autre, parfaitement verticale, se termine par deux lettres jointes horizontalement à gauche.

a. להו בן סדל בן עלום בן קטען

b. למתן בן אסוי

Inscription a. להו. Dans la copie de M. de Vogüé, il y a un point entre le ל et le ה, c'est probablement un accident de la pierre, car un nom, עהו, n'est pas admissible. הו revient plusieurs fois dans nos textes. Comparez l'arabe هُوَ « ouverture, fenêtre », mot dont le synonyme araméen בבא est un nom propre rabbinique.

סדל se rapproche facilement de l'arabe سَدَل ou سَدِيل « rideau, manteau, voile », lequel n'est peut-être que l'hébreu סָדִין.

עלום. La racine עלם signifie, en hébreu, « être caché, inconnu », et en arabe, au contraire, « être évident, connu ». Le sens qu'avait cette racine dans l'idiome du Safa ne peut pas se déterminer pour le moment; mais la forme עלום nous apprend que le participe actif n'était ni פעיל, comme en araméen, ni مَفْعُول, comme en arabe, mais פעול, comme en hébreu et en éthiopien.

קטען dérive de קטע « couper, tailler »; à comparer le nom arabe قطيعة (I. D. 169). Le ט a perdu sa barre transversale dans la copie de M. de Vogüé.

Inscription b. מתן. Le ך a été abusivement allongé par le lapicide. מתן « don » est un nom fréquent chez

les Hébreux et les Phéniciens; la racine נתן, avec le sens de « donner », n'est employée ni en araméen, ni en arabe.

אסוי, élatif de סוי, سوی, en hébreu שוה « valoir, être l'égal de ».

a. Fait par Hou, fils de Sidl, fils de 'Aloum, fils de Qith'an.

b. Fait par Mattan, fils de Aswaï.

54. Vogüé, n° 67.

Deux fragments d'inscriptions, le premier en caractères fins, le second en gros caractères. Le sens de l'écriture est de gauche à droite.

a. לאהנת בן ב...

b. ל... בן חמלה

Les noms propres complets sont connus par les textes précédents.

a. Fait par Ahnat, fils de B...

b. [Fait par] ...l, fils de Hamalat.

55. Vogüé, n° 68.

Une inscription martelée, de gauche à droite. On y distingue le groupe de lettres להנאנלבכנו, dont le nom חנא est seul certain.

56. Vogüé, n° 69.

Une inscription renfermant dix signes, dont sept martelés et trois gravés; direction de l'écriture de gauche à droite.

לסנאו בן לקט

סנאו. Comparez le nom hébreu הַסְנָאָה, il dérive de סָנָה « buisson, épine », dont le synonyme הַקֹּץ est également un nom propre.

לקט. Cette racine signifie « cueillir, ramasser ». Comparez le nom arabe لقيط (I. D. 104, 144, 293).

Fait par Sanaou, fils de Laqath.

57. Vogüé, n° 70.

Une inscription martelée, se lisant de gauche à droite. Le ך a, au lieu du rond, une petite barre détachée du trait vertical.

לסן בן דל

סן est peut-être identique à سِن, « dent »; cependant, la comparaison avec le nom de la localité biblique סִין, ou encore avec le dieu sémitique de la lune, סִין, est plus probable.

דל. A rapprocher de l'hébreu דָּל ou דָּלָת « porte ». Comparez, outre le nom rabbinique בבא (voyez au n° 53), le nom phénicien פתחא et פתח.

Fait par Sin, fils de Dal.

57. Vogüé, n° 71.

Une inscription martelée, de gauche à droite. Le premier ן est fait avec deux signes; le second est mis debout. Les lettres ל et ן ne se distinguent pas facilement.

לחבאל בן חלב

חלב. Je préfère cette leçon à celle de חנב qui est

strictement possible. C'est le nom qu'on a transcrit par Ἀλεβος dans une inscription grecque trouvée à 'Anz, au sud de Salkhat (Wetzst. n° 73). חלב signifie, suivant les points-voyelles, « lait » ou « graisse ».

Fait par Habël, fils de Halab.

58. Vogüé, n° 72.

Une inscription martelée, de gauche à droite. La troisième lettre, qui est probablement un ג, a un trait de trop au bout droit de sa barre transversale.

לפני בן שתן

פני. La racine فجي signifie « être écarté »; on peut aussi dériver פני de פג, فُج « fruit vert », mot qui forme le nom de Βητφαγι = בית פני « maison des fruits verts », localité voisine de Jérusalem.

שתן est peut-être contracté de שתון ou שתאן « appartenant à l'hiver », de شتا, héb. סְתו « hiver ».

Fait par Faggai, fils de Schitan.

59. Vogüé, n° 73.

Une inscription en caractères grêles, renfermée dans un cadre, et se dirigeant de gauche à droite. Au haut et au bas du cadre, on voit un certain nombre de traits.

לפור בן צל בן לעאמן

פור est le second élément du nom אלפור. Voyez au n° 1.

צל « ombre », forme masculine du nom de femme biblique צֶלָה (Genèse, iv, 19).

לעאמן, nom connu. Le *ע* n'est pas visible sur la copie.

Fait par Four, fils de Šill, fils de La'aman.

60. Vogüé, n° 74.

Une inscription martelée, se lisant dans le même sens que la précédente. La seconde lettre, malgré sa courbure et sa grande hauteur, semble être un *ל*.

ללמן בן נעמן

למן vient sans doute de لجم « goûter, prendre un peu de nourriture ».

נעמן « agréable », nom biblique d'un général arméen (II Rois, v, 1). Plusieurs rois de Ghassan et de Hira se nommaient نَعْمَان. Une inscription grecque, trouvée à 'Aqraba (Wetzst. n° 178), offre le nom de Ναάμων, qui répond probablement à נעמו, et dont on constate un diminutif, Νάεμος (*ibid.* n° 177). On peut en conclure que le *נ* était prononcé avec *a*, et non pas avec *ou*, comme en arabe.

Fait par Lamagan, fils de Na'aman.

61. Vogüé, n° 75.

Une inscription martelée et inachevée. Même sens.

לאהנת בן א...

Fait par Ahnat, fils de A...

62. Vogüé, n° 76.

L'inscription, gravée en caractères fins, commence à droite, descend en demi-cercle vers le côté opposé,

puis remonte en ligne droite dans le premier sens. On y remarque plusieurs lettres douteuses.

לאנר בן בומת בן מתן
בן חני בן מסך בן צרל (יצרד)
בן גלמת בן עבל

Ligne 1. אנר ne peut être que l'élatif de נר « errer, s'enfuir, se sauver ».

בומת. Comparez l'hébreu בִּמְה « haut lieu, stèle ».

Ligne 2. חני, autre dérivé du verbe חנן « être gracieux ».

צרל. C'est ainsi que porte le texte; il se peut pourtant que le lapicide ait oublié de graver le rond du trait vertical qui devait être un 7. صَرَدٌ signifie « être sensible au froid » et « traverser la cible »; une tribu arabe s'appelle بنو الصارد (I. D. 176).

Ligne 3. גלמת. Le texte porte גלמת, qui est une forme impossible; ma correction suppose que la forme du ג est due à la perte de la petite barre supérieure. Comparez l'hébreu גֶּלֶם « enveloppe, masse, corps », et l'araméen גְּלִימָא « habit, vêtement ».

עבל. Comparez عَبِل ou عَبْل « gros, charnu, dodu », racine de laquelle vient aussi le nom de montagne עֵיבָל.

Fait par Anadd, fils de Boumat, fils de Mattan, fils de Hannaï, fils de Masak, fils de Sarid, fils de Galmat, fils de 'Ahal.

63. Vogüé, n° 77.

Une inscription en caractères grêles; même sens. Ce texte est précédé des lettres לָח, suivies de plusieurs traits. Les deux dernières lettres sont superposées à la fin de la ligne.

לַחַרְב מִשִּׁיר בֶּן סָרֵעַ (?)

לַחַרְב semble devoir être rapproché plutôt de خَرْب ou خُرْب « trou, orifice », que de خَرْوُب « caroube, caroubier ».

מִשִּׁיר est difficilement le mot arabe مُشِير « conseiller ».

סָרֵעַ. Comparez l'arabe سَرِيع « prompt, rapide »; un nom סָרֵעַ se trouve chez les Sabéens. Cependant le ע n'est pas tout à fait certain.

Fait par Kharb Mouschir (?), fils de Sari^c.

64. Vogüé, n° 78.

Ce numéro comprend plusieurs noms, martelés très-négligemment; même sens. La lecture est fort incertaine.

- a. לַרְקוּ
- b. לַשְׁגִּלְבַּת (ou לַשְׁזֹבַת)
- c. לַעֲרַב
- d. לַ[בֶּן] יְדִחֹן בֶּן קָרַם

לַרְקוּ signifie « battre, agiter ».

עֲרַב. C'est le nom national des Arabes; il paraît

signifier « habitant de la plaine ». Les noms qui figurent dans *d* sont connus.

- a.* Fait par Raqaz.
- b.* Fait par Schazbat (?).
- c.* Fait par 'Arab.
- d.* Fait par Ben-Dakhan (?), fils de Qaram.

65. Vogüé, n° 79.

Inscription gravée verticalement, en caractères hauts et fins. A gauche, on voit la figure d'un chameau.

לְחָאֵל בֶּן קָמָאָת

לְחָאֵל est contracté de אֶחָאֵל « frère de Dieu »; c'est l'hébreu אֶחָאֵל et le phénicien חָאֵל.

קָמָאָת, nom formé de קָ « engraisser dans les pâturages ».

Fait par Kh'él, fils de Qama'at.

66. Vogüé, n° 80.

Inscription martelée et inachevée. Elle commence à droite, descend ensuite tout verticalement et se dirige vers la gauche. Le second nom est indistinct.

לְאַסְלָם בֶּן (?) עַבְדְּחָנָן (?)

פַּפְעָם עַל (?) ל (?)

Fait par Aslam, fils (?) de 'Abdhanan (?). Voué à la mémoire de . . .

67. Vogüé, n° 81.

Inscription produite au moyen du martelage. Elle se dirige de gauche à droite. Ce numéro et le numéro suivant sont sur la même pierre.

לסער בן נצעאל בן ועד

• נצעאל « pureté de Dieu », de نصح « être d'une teinte pure et claire ».

ועד est l'arabe وعد « promettre, donner l'assurance ».

Fait par Sa'd, fils de Naş'el, fils de Wa'd.

68. Vogüé, n° 82.

Inscription presque verticale, en deux lignes. Au bas se trouvent plusieurs chameaux, grossièrement dessinés.

לשא בן קשמא ב-

ן לו

שא, le même nom que celui que nous avons discuté au n° 41.

קשמא ou קצמא rappelle involontairement le nom rabbinique קסמא. On peut comparer les racines arabes قسم ou قشم, قسم.

לו. Comparez l'arabe لوى « tordre, courber, contourner ».

Fait par Scha, fils de Qaschma, fils de Laou.

69. Vogüé, n° 83.

Une ligne martelée, de droite à gauche. Beaucoup de lettres présentent des formes indécises. Les numéros 83 et 84 de M. de Vogüé forment un seul ensemble.

לצקב בן ועעת ורב

צקב. Cette racine a, dans le sens actif, la signification de « frapper, exhausser, dresser ».

Les autres noms sont trop peu certains pour être expliqués.

Fait par Şaqab, fils de W^aa^cat (?), Wadab (?).

70. Vogüé, n° 84.

Inscription en caractères grêles, disposée de haut en bas, en penchant vers le côté droit. Cette ligne est précédée d'une croix ansée, d'un ו et d'un gros point, produits par le martelage. Plusieurs lettres sont douteuses.

לושכת בן ומע העפם ווחבב

Dans ce numéro, il n'y a de certain que le premier nom, qui vient de **وشك** « être prompt, expéditif ». Au lieu de **ומע**, on doit peut-être lire **נמע**, nom comparable à l'arabe **بنو جماعة** (I. D. 171) et à l'hébreu **אָפּק** et **קֶהֱלָה**. Pour les autres expressions, je suis tenté, en supposant la confusion de **ר** avec **מ**, et de **א** avec **ו**, de lire **העפר לאחבב**. Le premier mot serait la quatrième forme du verbe **עפר = عفر** « pardonner une faute », tandis que **אחבב** serait un pluriel interne, identique à l'arabe **أَحْبَاب** « ami », ou bien un nom propre comme celui qui figure au n° 74 ; mais je ne propose ces corrections que sous toutes réserves.

Fait par Waschkat, fils de Wamma^c. Il a fait une œuvre propitiatoire pour (ses) amis (? pour Ahbab?).

71. Vogüé, n° 85.

Une ligne en gros caractères, se lisant de gauche

à droite. La seconde lettre doit être un ש, malgré son apparence de צ.

לשא בן חמיה

שא. On serait porté à lire צל, si la seconde lettre ne montrait pas les petits appendices caractéristiques du א.

חמיה. Je transcris ainsi, au lieu de סלמיה, parce que, dans le numéro 76, le ח est écrit par un seul signe. La racine חמי, حمى « défendre, protéger », a donné aussi bien le nom de ville syrien חמיה (= Épiphanie?) et le nom d'homme arabe حَمِيَّة (I. D. 245). Un nom Χαμιάτη se trouve dans le *Corpus inscr. gr.* sous le n° 4620; la transcription de ח par X se constate aussi dans Χαμράτη = חמרה (Vogüé, Haouran, n° 1).

Fait par Scha, fils de Hamiat.

72. Vogüé, n° 86.

L'inscription, gravée en caractères fins, commence à droite et remonte, en s'arrondissant, dans le sens opposé. Deux fois, le petit trait du נ se joint au ב dans le mot בן. La première lettre du second nom paraît être un נ tracé d'une façon abusive.

סחן בן גרראל בן חני בן

שלל בן אופר בן חי (חג ?) בן עמל (עמן ?)

סחן, cette racine signifie en arabe « briser, polir, brunir »; le nom rappelle involontairement le vieux סיחן, roi des Émorites.

גִּרְאֵל « clôture de Dieu ». La copie de M. de Vogüé permettrait de lire כִּרְאֵל, כִּדְרְאֵל, כִּיבְאֵל, כִּירְאֵל, גִּדְרְאֵל, גִּיבְאֵל, mais la leçon גִּרְאֵל paraît plus vraisemblable. C'est de la racine גִּר que vient aussi le nom arabe **جِرَّة** mentionné par Ibn Doreid (301, 317). Le nom Γαδράτη se lit dans une inscription grecque de Dâmâ dans le Ledja (W. n° 118).

הי. Le י a un trait de trop, toutefois la leçon הי me semble préférable à חג.

Je préfère également la leçon עִמָּן qui offre un nom connu, bien qu'on puisse strictement lire עִמָּל avec ל.

Fait par Saḥan, fils de Gadrêl, fils de Ḥannaï, fils de Scha-lal, fils de Aoufid, fils de Ḥaï, fils de 'Amman.

73. Vogüé, n° 87.

Deux inscriptions en gros caractères, occupant une position verticale. Il n'y a de douteux que le dernier signe de la seconde inscription, qui peut être un נ, un ל ou bien un ר.

a. לעץ בן ישעת

b. לאסמר (לאסמני לאסמל)

Inscription a. עץ est sans doute l'hébreu עֵץ « arbre, bois », lequel se retrouve en sabéen et en éthiopien, mais non pas en arabe.

ישעת se compare aisément avec l'hébreu יְשׁוּעָה « aide, secours, victoire », qui est aussi un nom propre.

Inscription b. אסמר, élatif de سَمَر « être brun, »

brunâtre, avoir une couleur noirâtre». Les leçons indiquées entre parenthèses sont beaucoup moins probables.

a. Fait par Eş, fils de Iasche'at.

b. Fait par Asmar.

74. Vogüé, n° 88.

Une ligne martelée se lisant de droite à gauche; le ב et le ר se distinguent à peine.

לאחבב (לאחרר ?) בן רבן

אחבב, la leçon אחרר se présente de prime abord à l'esprit, cependant la forme אחבב semble s'accorder mieux avec l'aspect des caractères dans le n° 70, où nous avons supposé ce nom.

רבן rappelle le titre donné aux chefs d'école en Palestine. A Palmyre, on avait cru trouver le nom רבנה (n° 80 a), mais M. de Vogüé a récemment corrigé cette leçon en rétablissant le mot רענה, *quod exaudivit eam*.

Fait par Ahbab (Ahrar ?), fils de Rabban.

75. Vogüé, n° 89.

Une ligne martelée, de gauche à droite. Le ע a la forme d'un point. Au bas de la ligne on voit deux lettres appartenant à une inscription inachevée.

לעפה בן צררא (צכרא ? צגרא ?)

לבן (?)

עפה ressemble d'une façon remarquable au nom

de עֵיפָה, porté par un petit-fils qu'Abraham eut de sa seconde femme (Genèse, xxv, A). D'après la légende biblique, ces Abrahamides peuplaient tout particulièrement les contrées situées à l'est de la Palestine.

צָרָרָא, le premier ר n'est pas certain et on peut lire צָכָרָא ou צָנָרָא.

Fait par 'Afah, fils de Šarara (Šakra ? Šagra ?).

76. Vogüé, n° 90.

Trois inscriptions martelées et enchevêtrées l'une dans l'autre, toujours en commençant à droite. La première inscription a les deux lettres de la fin, superposées en bas de la ligne. La seconde est tracée obliquement et place les deux lettres de la fin au-dessus de la ligne, à côté de celles de la première inscription. Enfin la troisième inscription est la plus défigurée; on y reconnaît seulement quelques lettres. Ajoutons que le signe ש qui se trouve à droite de la première ligne ne semble se rattacher à aucune autre ligne.

a. לעדל בן חמלת

b. לחמית בן נבו

c. ופח בן בן וב

לעדל est aussi un nom arabe (I. D. 244). La transcription Ἀδλος se trouve dans une inscription grecque d'El-Malikié, dans le Haouran oriental (Wetzst. 9). Cette racine si usitée en arabe et en assyrien signifie « être juste, honorable ».

נבו, c'est à coup sûr le vieux dieu sémitique נבו,

Nébo, nom qui désigne en même temps une localité (ville et mont Nébo, dans la Moabitide). La mention de ce dieu chez les nomades du Safa est un fait important pour la question relative à l'ancienne religion des Arabes; nous y reviendrons dans le dernier chapitre de ce mémoire.

a. Fait par 'Adl, fils de Hamalat.

b. Fait par Hamiat, fils de Nabou.

77. Vogüé, n° 91.

Une inscription martelée, de gauche à droite. Les deux dernières lettres se replient vers la gauche.

לַחֲבַת בֶּן אֲסַפָּא

חֲבַת, formé de חָבַת « s'humilier, faire un acte d'humilité ».

אֲסַפָּא, probablement élatif de סָפִי « élever la poussière », comparable à l'arabe أَسْفَى « bon marcheur ».

Fait par Khabt, fils de Asfa.

78. Vogüé, n° 92.

Inscription martelée et commençant à droite. On lit d'abord le groupe לַאֲבִימֹד, puis les trois lettres superposées חֲלָה; au-dessous, trois lettres douteuses : שְׁלוֹ. Par suite de ce mauvais état de conservation, je m'abstiendrai de toute explication.

79. Vogüé, n° 93. (Voir pl. IV.)

Ce numéro, l'un des plus considérables de nos textes, est gravé en caractères fins, mais d'une façon

coup moins obscur. Après le פ conjonctif vient le groupe הַר, dans lequel on reconnaît aisément le verbe הָרָא des inscriptions expliquées plus haut, et l'on est fondé à croire que le א final a été omis par mégarde, soit par les copistes, soit par le lapicide lui-même. On distingue ensuite le trilitère צנא, suivi du mot connu שולת; le mot qui termine la ligne paraît devoir se lire סבר, bien que, d'après l'exemple de plusieurs textes, on s'attendrait plutôt à l'expression סלם.

Il reste quelques mots à dire sur le passage difficile que nous avons délimité ci-dessus. Le פ étant destiné à annoncer une action, il s'ensuit que le bilittère מה qui vient après doit être un substantif avec le verbe « être » sous-entendu. Ceci déterminé, on reconnaît en même temps que la préposition על, qui vient immédiatement, exige après elle un substantif, lequel est évidemment représenté par le vocable הַלְקָה. Pour débrouiller la partie restante, nous manquons malheureusement de fil conducteur. Cependant quelques remarques, à titre de simples hypothèses, ne seront pas superflues. Le vocable qui vient d'être mentionné, הַלְקָה, ne présentant pas de forme verbale, est nécessairement un nom commun ou un nom propre. Dans le premier cas, on pourrait le considérer comme étant en état construit avec un nom propre, représenté par le groupe בומעני, formé peut-être par la composition de deux éléments. Ce complexe d'état construit serait ensuite déterminé par le ב de capacité qui précéderait alors un nom de loca-

des lettres qui composent les deux inscriptions, mais dans un sens opposé.

a.	1	לעאם	2	למה
	2	ילבניסמעלבנמת	1	
				למו
b.	3	לחניבןקסמבנהניבנלעאמבננארתבנאסלמבנמ	1	
	5	ריבנכפנתפמתעלהלקתבומעגיןברוי	2	
	4	אאלישרעיובקפחצרצנאשולתסבר (י)	3	

La séparation des mots s'opère sans encombre dans la première inscription, grâce au mot בן qui se présente à trois reprises. Le seul point à éclaircir consiste à décider entre les deux variantes de la troisième lettre. A ce sujet, le doute ne tarde pas à se dissiper, car l'espace vide qui s'observe entre le י et le י montre clairement que les trois lettres inférieures ont été ajoutées après coup, lorsque le lapicide s'aperçut qu'il avait indûment prolongé le second trait du י.

Dans la seconde inscription, le terme בן aide encore à effectuer la séparation des mots de toute la première ligne et des huit lettres commençant la seconde. Par contre, le groupe nombreux de lettres placées entre le פ de cette ligne et le פ de la ligne suivante offre de grandes difficultés de lecture, tantôt à cause des formes indécises de plusieurs caractères, tantôt à cause des nombreux mots inintelligibles qui se présentent pour la première fois; j'y reviendrai tout à l'heure. Ce qui reste de la troisième ligne est beau-

coup moins obscur. Après le פ conjonctif vient le groupe הַר, dans lequel on reconnaît aisément le verbe הָרָא des inscriptions expliquées plus haut, et l'on est fondé à croire que le א final a été omis par mégarde, soit par les copistes, soit par le lapicide lui-même. On distingue ensuite le trilitère צנא, suivi du mot connu שולח; le mot qui termine la ligne paraît devoir se lire סבר, bien que, d'après l'exemple de plusieurs textes, on s'attendrait plutôt à l'expression סלם.

Il reste quelques mots à dire sur le passage difficile que nous avons délimité ci-dessus. Le פ étant destiné à annoncer une action, il s'ensuit que le bilitère מה qui vient après doit être un substantif avec le verbe « être » sous-entendu. Ceci déterminé, on reconnaît en même temps que la préposition על, qui vient immédiatement, exige après elle un substantif, lequel est évidemment représenté par le vocable הַלֵּקָה. Pour débrouiller la partie restante, nous manquons malheureusement de fil conducteur. Cependant quelques remarques, à titre de simples hypothèses, ne seront pas superflues. Le vocable qui vient d'être mentionné, הַלֵּקָה, ne présentant pas de forme verbale, est nécessairement un nom commun ou un nom propre. Dans le premier cas, on pourrait le considérer comme étant en état construit avec un nom propre, représenté par le groupe בּוֹמֵעִי, formé peut-être par la composition de deux éléments. Ce complexe d'état construit serait ensuite déterminé par le ב de capacité qui précéderait alors un nom de loca-

lité, רויאאל. Dans le second cas, c'est la généalogie de חלקת qui doit être cherchée dans ce groupe. Pour la trouver, il faudra supposer la perte du petit trait marquant le ן, dans les deux ב de la fin de la ligne 2. J'incline vers cette dernière solution parce qu'elle satisfait à toutes les exigences grammaticales et lexicographiques. Enfin, pour ce qui est du groupe de lettres restant, ישרעיובק, il se décompose avec grande vraisemblance en deux parties égales, ישרע יובק, affectées l'une et l'autre du préfixe verbal de la troisième personne du genre masculin.

Ces considérations nous mettent à même de donner ci-après la transcription analytique de notre texte, tout en laissant aux études ultérieures la tâche de modifier, s'il est nécessaire, quelques détails reconnus inexacts.

a. למויל בן יסמעל בן מת-

לעאם

b. לחני בן קסם בן חני בן לעאם בן גארת בן אסלם בן מ-

די בן כפנת פמת על חלקת בון] ומע גין בון] רוי-

אאל ישרע יובק פחר[א] צנא שולת סבר

Inscription a. מויל. Nous avons ici le premier exemple certain d'une forme diminutive dans le dialecte du Safa. La voyelle *i* n'étant pas d'ordinaire indiquée par une lettre faible dans l'orthographe de nos inscriptions, il s'ensuit que la forme מויל ne peut représenter que le diminutif de מול ou מיל (میل, مؤل) « riche, opulent », de مال « richesse, fortune ».

יִשְׁמַעֵל. Ce nom est peut-être identique à l'hébreu יִשְׁמַעֵאל « Dieu écoute », nom donné dans la Genèse à l'ancêtre des populations de l'Arabie déserte. Cependant l'omission de l'*aleph* dans le nom divin אֵל paraît singulière, bien qu'on signale quelques faits de cette nature, même en hébreu, comme par exemple dans les mots עֲזַאֵל et עֲרַפֵּל. Il se peut aussi que le mot יִשְׁמַעֵל soit contracté de יִשְׁמַע עַל « le très-haut écoute », car l'emploi du mot עַל comme nom est attesté par plusieurs de nos textes.

מַה־לְעָאֻם. L'analyse la plus convenable de ce nom est certainement מַה־לְעָאֻם, forme comparable à celle des noms antiques מַה־שָׂאֵל, מַה־שָׁלַח. Le premier élément מַה « homme (vulgaire) » se trouve dans la locution phénicienne אדם מהמת (Inscr. d'Eschmou-nazar, l. 11) « un homme du vulgaire ou de la plèbe »; l'ensemble signifie donc « homme de La'am », le dernier terme est probablement un nom de localité, servant en même temps de nom d'homme.

Inscription *b*, ligne 1. חני, nom connu (62-72); j'ajoute seulement que c'est aussi un nom hébreu.

קסם, comparez le nom arabe قاسم (J. D. 39, 249). Le substantif de cette racine signifie, suivant les dialectes « petit morceau de bois » (talm.); « part, partie, sort » (arabe); « sort, sortilège » (hébr.).

לְעָאֻם. L'étymologie de ce nom est très-obscur, cependant la signification « chagrin » (de لَع) de la mère (אִמָּה) « trouverait une analogie dans le nom hébreu בן-אִמִּי « fils de mon chagrin ». Naturellement

l'acception de « peuple » pour le mot אַם (= אַם, أُمَّة) convient mieux à un nom de ville.

נָאֶרֶת vient de جَار « mugir, prier, crier », cf. héb. נָעַר. Chez les Sabéens, on trouve un nom d'homme נָאֶרֶן (Hal. *Ét. sab.* p. 184-185, n° 44).

Ligne 2. מָרִי dérive sans doute de la racine מָרַר qui signifie « étendre, mesurer ».

כַּפְנָה. La lecture n'est pas douteuse, mais il est difficile de donner l'étymologie du nom; faute de mieux, on peut comparer l'hébreu כָּפֶן « disette », ou l'arabe كَفَى « enveloppe, linceul ». Peut-être y aurait-on l'équivalent du michnaitique כַּפְנִית « fruit du dattier mâle ». Un nom Καποῦνος ou Γαποῦνος paraît se trouver dans les inscriptions grecques du Haouran (C. J. G. n° 4541. Wetzst. n° 114).

Avec le membre de phrase qui suit immédiatement commencent les vraies difficultés de l'interprétation, lesquelles sont d'autant plus considérables que la lecture de plusieurs mots laisse encore place au doute. Cependant, en prenant pour point de départ la séparation des mots adoptée dans la transcription ci-dessus, je vais essayer de justifier, par une analyse raisonnée, le sens général que je suppose à ce passage.

Si je peux me fier à mon sentiment, cet ex-voto a un caractère particulièrement imprécatoire; en d'autres termes, l'auteur de la dédicace a voulu maudire son ennemi et demander sa mort. Ce n'est pas la première fois que les cris de haine et de vengeance trou-

vent leur expression dans les inscriptions. On y voit prononcer des malédictions non-seulement contre les profanateurs des monuments, mais aussi contre des individus et des nations entières. Les documents de la première catégorie surabondent à tel point qu'il est inutile d'en donner des exemples. Pour ce qui est des documents de la dernière catégorie, il suffira de mentionner la fameuse inscription latine où un Romain policé s'écrie : *Cessent Syri ante Latinos Romanos!* Avec combien plus de probabilité peut-on s'attendre à des explosions de colère et de vengeance de la part des nomades, dont la vie n'a d'autre but que celui de se faire craindre et de ne jamais laisser impuni un tort qu'ils ont subi! Ceci dit, je procéderai à la discussion des mots.

פמת. En séparant le פ qui indique le commencement d'une sentence, il reste le bilitère מת dans lequel on reconnaît la racine creuse מות « mourir »; il s'agit seulement de savoir si c'est un verbe ou un substantif. Quelque réflexion suffit toutefois à montrer que l'expression מת על suivie d'un nom propre, et analogue à la phrase hébraïque מַתָּה עָלַי רַחֵל (Genèse, XLVIII, 7), ne pouvant signifier que « meure (en donnant au parfait le sens du subjonctif) auprès de N. fils de N. . . », exigerait comme sujet du verbe un autre nom propre, dont il n'y a pas trace dans la fin du passage. Il ne reste donc qu'à y voir un substantif ayant le verbe « être » sous-entendu, comme dans la locution hébraïque הַמָּסִי עָלַיךָ (*ibid.* XVI, 5) « que mon chagrin soit ou retombe sur toi », ou dans

cette autre phrase : עָלַי קְלָלָתְךָ (*ibid.* xxvii, 13) « que sur moi soit ou retombe la malédiction qu'on te lancera ! ». D'après ces analogies, il ne sera plus trop hasardé de traduire עַל פֶּמֶת par « que la mort soit sur », c'est-à-dire l'attaque, le frappe.

Le nom de l'adversaire dont l'auteur de la dédicace désire la perte se lit, sans aucun doute, הַלֵּקָה , auquel se compare très-convenablement le nom hébreu הַלָּק . Pour la signification, c'est l'arabe خلق « créer, arranger, polir » qui convient le mieux. Il faut probablement prononcer *khilqat*, خِلْقَة « conformation, caractère ».

בֵּן , le ב est ajouté par supposition, mais non sans un haut degré de vraisemblance.

וַמֵּעַ . Ce nom figure déjà dans le numéro 70, où nous avons admis la possibilité d'une faute de scribe pour וַמֵּעַ ; cette supposition disparaît devant le témoignage de notre numéro qui confirme la leçon וַמֵּעַ . Les autres langues sémitiques ne paraissent pas posséder la racine וַמֵּעַ .

נִי . Le trait du נ est excessivement petit sur la copie. C'est probablement un surnom; on est même tenté de penser à un dénominatif de localité, signifiant « habitant de נִי ». Ce dernier nom rappelle la ville de $\Gamma α ί α$, aujourd'hui جى , située dans le wadi Raqam, près de Pétra, laquelle, sous la dénomination de רָקַם גִּאָה , est identifiée, par Onqélos, à la biblique קִרְשׁ בְּרִנֵּעַ , une des stations des Israélites dans le désert, sur la frontière du pays d'Edom.

בן, le *noun* est encore suppléé par nécessité philologique.

רויאאל « petite forme divine ». Le premier élément, רויא, est évidemment un diminutif de רוא = رَوَّاء « formes élégantes ».

Ligne 3. Avec la généalogie ci-dessus, l'adversaire abhorré a été suffisamment désigné; il s'agit maintenant d'imprimer à la malédiction une forme précise et cruelle que le mot général « mort » est impuissant à rendre. Ce surcroît de fureur est exprimé avec une sauvage énergie par l'adjonction de deux verbes au subjonctif, ישרע יובק, qui désignent la mort la plus horrible, comme je le démontrerai tout à l'heure. L'emploi de deux verbes sans conjonction est des plus fréquents dans les langues sémitiques; je citerai seulement un exemple, le passage du Deutéronome, xxxii, 10 : יִסּוּבְּקִנְהוּ יְבוֹנְנִהוּ יִצְרְנִהוּ.

ישרע. La racine arabe شرع « procéder, se mettre à l'œuvre », n'offre pas un sens satisfaisant; il faut comparer la racine hébréo-chaldéenne, שרע, שרע, ayant le sens de « glisser, tomber ». Les dérivés principaux de cette racine sont l'araméen משרועין, traduisant l'expression biblique הִלָּקְלָקוֹת « endroits glissants », et l'hébreu שְׂרוּעַ, mot que les docteurs de la Mischna expliquent par שֵׁשׁמֶטֶה יָרְכוּ « (homme ou animal) dont la hanche est détachée ou disjointe ». Cette malédiction rappelle singulièrement les menaces prononcées contre la femme soupçonnée d'adultère (Nombres, v, 21, 22, 27). Celle-ci est prévenue que, si les soup-

cons sont fondés, elle verra son ventre enfler et sa hanche se détacher de son corps, **וַיִּרְכָּהּ נֹפֶלֶת**, probablement par suite de la terrible maladie de l'éléphantiasis. Il se peut que l'auteur de notre texte ait aussi pensé à la même maladie.

וַיִּבֶק. L'interprétation de ce mot ne souffre aucune difficulté; c'est, visiblement, le subjonctif du verbe arabe **وَبَقَ** « périr ». La conservation du **ו** radical est d'autant plus remarquable que le sens général exige le mode subjonctif.

Le dernier membre de phrase commence par le mot **וַיִּחַרְרָא** (פ), qu'on a vu figurer dans la formule n° 1, et auquel nous avons supposé la signification de « conserver ». L'*aleph* a été omis soit par le copiste, soit par le lapicide.

וַיִּצְנֵא. Le contexte exige pour ce mot le sens « d'ériger, élever, consacrer », ou quelque idée semblable; mais l'étymologie en est fort obscure, puisque l'arabe ne possède pas de racine **صَنَأَ**, et que la racine **ضَنَأَ** ayant le sens assez convenable, pour ce passage, de « cacher sous terre », paraît n'être que le substitut de **دَفَنَى**. Peut-être doit-on comparer les racines **صَنَو** et **ضَنَأَ**, prises dans le sens de « être près, abonder »; dans le dialecte du Safa, cette racine serait employée avec la nuance de « rapprocher les pierres éparses, les réunir, les accumuler en monceau ou *ridjm* ». Ajoutons que, par une coïncidence qui n'est peut-être pas fortuite, notre **וַיִּצְנֵא** ressemble singulièrement au verbe phénicien **טנא** « ériger », si fréquent dans les formules

votives de Carthage. Cette ressemblance paraît d'autant plus étroite que, en araméen, le substantif צָנָא a, en commun avec l'hébreu צָנָא, la signification concrète de « corbeille, panier », et, comme cette même signification est également propre à l'arabe صِنٌّ, on peut en conclure que les racines צָנָא, צָנָא, صِنٌّ, صَنَوْ, صَنَاء sont parentes et expriment l'idée générale de « dresser, ériger, accumuler », et d'autres verbes du même genre. Le manque de la copule avant צָנָא fait croire que ce mot est ici un infinitif.

שׁוּלָה « prière ». Voir les remarques concernant ce mot au n° 2.

סִבֵּר. On compare convenablement l'arabe سَبَرَ « sonder, examiner, explorer ». Le substantif סִבֵּר = سَبَرٌ « examiner », ou سَبَرٌ « mesure », semble indiquer ainsi que l'hébreu סִבֵּרָה et סִבֵּרָה « la rétribution exacte d'une action », ici, le châtiment mérité par l'ennemi. Cette interprétation paraît se confirmer par une expression analogue qui sera discutée plus loin, au numéro 96.

a. Fait par Mouwaïl, fils de Isma'âl, fils de Matla'oum.

b. Fait par Hannaï, fils de Qasm, fils de Hannaï, fils de La'oum, fils de Ga'arat, fils de Aslam, fils de Maddaï, fils de Kafnat. Que la mort frappe Khilqat, fils de Wama' de Gaï (?), fils de Rouwaï'il; qu'il soit déhanché et qu'il périsse! Il a réservé (ce) *ridjm* (en signe de) la demande de satisfaction.

80. Vogüé, n° 94.

Une ligne martelée, de droite à gauche. Au haut

de la fin de ligne, on voit les lettres מן, placées obliquement.

לספר בן עין מן

ספר. A comparer l'arabe سَفَر « saillir, embrocher », ou bien l'hébreu ספר « pousser des cris lugubres, pleurer ».

עין, nom expliqué au n° 40.

מן. Si c'est un mot séparé, il faudrait supposer que l'inscription est demeurée inachevée.

Fait par Safad, fils de 'An, de . . .

81. Vogüé, n° 95.

Une ligne martelée, de gauche à droite. Les lettres ne sont pas douteuses.

לפדא פתששו

פדא est aussi un nom hébreu et phénicien. La racine פדי signifie « racheter, sauver ».

תששו. Comparez le talmudique תשש « être faible, impuissant ».

Fait par Fada et Täschaschou.

82. Vogüé, n° 96.

Une ligne martelée irrégulièrement, de droite à gauche.

לעלי בן עוג

עלי est bien le nom musulman عالى. Je crois cependant que l'analogie des autres noms de la même désinence exige la transcription 'Alaï.

עוג rappelle le nom biblique עוג, porté par un an-

cien roi de Bassan, c'est-à-dire de la contrée appelée *Batanée* par les Grecs et aujourd'hui Haouran, si voisine de l'oasis de Rouhbé. Nous avons déjà rencontré plus haut le nom de Sihon qui fait couple avec 'Og dans les écrits bibliques. La persistance de quelques noms propres dans certaines régions sémitiques est très-remarquable. La racine عوج signifie « être courbé ».

Fait par 'Alaï, fils de 'Aoug.

83. Vogüé, n° 97.

Une ligne martelée en demi-cercle; elle commence à droite. Le quatrième signe est un מ ou bien un פ, en supposant l'omission de la barre du milieu.

לֹאֲחַמַּשׁ (לֹאֲחַפֵּשׁ) בֶּן סָבֵל

לֹאֲחַמַּשׁ, élatif de חָפֵשׁ « égratigner, blesser légèrement »; si la leçon לֹאֲחַפֵּשׁ était authentique, il faudrait comparer la racine חָפֵשׁ « être débile, nyctalope ».

סָבֵל, à rapprocher de l'arabe سَبَلَ « abandonner gratuitement, vouer, risquer ». En hébreu, סָבֵל signifie « porter, supporter, souffrir ».

Fait par Akhmasch (ou Akhfasch), fils de Sabal.

84. Vogüé, n° 98.

Une ligne martelée en demi-cercle et commençant à gauche. Le ן de בֶּן est réduit à un point.

סִינְאֵל בֶּן חֲנִי

סִינְאֵל « Sin est dieu » est formé comme le nom

hébreu **יְהוָה** « Jo (=Jehowa) est dieu ». Ce nom est d'un haut intérêt pour la question de l'ancienne religion des Arabes, car Sin est certainement le dieu *Lune* qui jouait un si grand rôle dans la mythologie sémitique. Il n'y a pas encore longtemps, on croyait que le culte de Sin était particulier à la ville de Haran, dans la Mésopotamie septentrionale, où il fut signalé par les auteurs syriens. Plus tard, on l'a rencontré dans une inscription du Hadramaout et dans d'autres textes sabéens; mais on le cherchait en vain dans la région moyenne des pays sémitiques. Nos inscriptions, en offrant pour la première fois des noms arabes composés avec Sin, comblent partiellement cette lacune et ajoutent un chaînon de plus à la filiation des idées religieuses, depuis le versant méridional du Taurus jusqu'aux contrées baignées par l'océan Indien.

Sinêl, fils de Hannaï.

85. Vogüé, n° 99.

Une inscription martelée en deux courtes lignes; la première, composée de quatre lettres, a une position verticale; la seconde, renfermant six lettres, est placée horizontalement.

לֵאמֹסָה

בֶּן גּוֹלָן

אֵמֶסָה. La racine אֵמֶסָה signifie « être au bout », de là אֵמֶסָה « bout, fin, néant »; אֵמֶסָה est aussi un nom talmudique.

גולן. C'est l'ancien nom de גולן, ville importante de la Batanée (Josué, xx, 8), qui a donné plus tard le nom de district de *Gaulanitide*, aujourd'hui *Djaoulân*. جَوْلَانٌ signifie, en arabe, « course, manœuvre dans l'hippodrome, évolution ».

Fait par Afsat, fils de Gaoulan.

86. Vogüé, n° 100.

Deux inscriptions en gros caractères. La première ne renferme que quatre lettres, obliquement tracées. La seconde forme un cercle irrégulier, commençant à gauche. A l'endroit où les lignes sont le plus rapprochées, on voit la lettre ב isolée.

a.

ללהי

b. לאבצם בן עבדם בן אבה בן חפס בן חנן בן אפסר

Inscription a. Au premier aspect, et vu la place qu'il occupe dans la copie de M. de Vogüé, j'inclinai un instant à prendre le groupe ללהי pour la fin du dernier nom de la seconde inscription; אפסר ללהי serait ainsi, en arabe, أَفْسَرُ اللَّهِ, analogue aux noms de plusieurs califes. Cependant la composition du nom n'offre aucun sens plausible et, de plus, le dialecte du Safa ne montre aucune trace des désinences casuelles propres à l'arabe. Pour comble d'étrangeté, l'i bref du génitif serait encore marqué par י, ce qui n'a pas lieu, même en arabe. Toutes ces considérations obligent à penser que le nom isolé est להי, dérivé d'une racine

נע « refléter la lumière », au moyen de la terminaison י.

Inscription *b*. אבצם signifie probablement « gras, gros », comme l'arabe ذُو بَضْم.

עברם est aussi un nom phénicien. En hébreu, on constate la finale *noun*, עֲבָרוֹן.

אבה. Nous avons supposé ce nom au n° 13, cet exemple confirme la leçon proposée.

חפס. Comparez חֲפַס « manger, dévorer ».

חנן est formé de חָנַן « chasser, disperser avec violence; déchirer ».

אפסר, élatif de פִּסַּר, פִּסַּר « expliquer, éclaircir un sens, interpréter ».

a. Fait par Lahaï.

b. Fait par Absam, fils de 'Abdam, fils de Abah, fils de Hafs, fils de Khaggan, fils de Afsar.

87. Vogüé, n° 101.

Une ligne martelée, se lisant de droite à gauche.

לחמן בן ברן

Dans לחמן, nous avons probablement le nom biblique תִּמָּן *Témân*, abrégé תִּמָּא *Témâ*, attribué à un des fils d'Ismaël, le père des Arabes (Genèse, xxv, 15). Il faut ajouter que le frère de תִּמָּא, qui suit dans la liste biblique, est יִטּוּר *Itour*, c'est-à-dire le représentant légendaire du district du Haouran, que les Grecs appelaient Ἰτουρία. Cela nous conduit dans la région voisine de la patrie de nos inscriptions. Encore au-

jourd'hui, il existe une localité appelée *Témâ*, dans le Haouran oriental, à deux heures au sud de la ville de Schaqqâ; au sud de Témâ, se trouve le village de Dâoumâ, qui rappelle le nom d'un autre fils d'Ismaël (*ibid.* l. 14). Ce groupement remarquable de noms ismaélites rend fort vraisemblable que, dès une antiquité très-reculée, l'est du Haouran ainsi que les oasis du désert voisin étaient occupés par une population arabe dont l'origine, d'après la tradition locale, remontait jusqu'au patriarche des Hébreux. Remarquons enfin que, outre le דִּמְאָ et le תִּמְאָ ismaélites, il y avait deux villes des mêmes noms, plus au sud, dans le territoire d'Edom, mentionnées souvent dans la Bible (Isaïe, xxi, 11, 15 *passim*).

דִּמְאָ rappelle involontairement le nom biblique דִּמְאָ (Samuel, xii, 11); il est vrai que la leçon est fort contestée. בִּדְנָ est aussi un nom arabe (I. D. 205). בִּדְנָ signifie « corps ».

Fait par Têman, fils de Badan.

88. Vogüé, n° 102.

Une ligne martelée, même sens que la précédente. La dernière lettre peut être prise pour un *noun* ou pour un *lamed*.

לְקָדָם בֶּן לְעָן (לְעָלִי)

לְעָלִי. Cette forme est plus satisfaisante que לְעָלִי; elle rappelle le בֶּן לְעָנָא du Talmud, auteur de livres sapientiaux désapprouvés par les rabbins. Il se peut,

toutefois, que לַעֲן soit un dérivé de לַע, qui forme le premier élément de לַעֲמָם et de לַעֲמָן.

Fait par Qadm, fils de La'an.

89. Vogüé, n° 103.

Une inscription en gros caractères et composée de huit lettres, dont les quatre premières penchent vers la droite, et les quatre dernières inclinent vers la gauche.

לִרְכֹז (לִבְכוּז) בֶן חַל (חֲנִי)

לִרְכֹז, la copie offre לִבְכוּז; ma correction s'appuie sur la forme discutée au n° 2. Notre exemple confirme la valeur de כ pour le second signe.

חַל. La racine חָלָ signifier « délier, dénouer »; il faut cependant remarquer que la leçon חֲנִי n'est pas absolument impossible.

Fait par Rakaz, fils de Ḥall (Ḥann?).

90. Vogüé, n° 104.

Une ligne en gros caractères, de droite à gauche.

לֹאֲהַנֵּת חָא

Après אֲהַנֵּת, qui est un nom connu, vient un bilitère חָא, dont je ne sais que faire. Peut-être l'inscription est-elle incomplète.

Fait par Ahannat. . .

91. Vogüé, n° 105.

Une ligne tracée en caractères grêles, de gauche

à droite. Le *noun* de בן semble omis par mégarde. Les deux signes qui viennent après forment la lettre ה.

ללה בן[ן] חל

לה. Cette forme indubitable confirme l'hypothèse que nous avons émise plus haut sur l'origine du nom להי. Voyez au n° 86.

חל, nom lu dans le n° 89.

Fait par Lah, fi[ls] de Hall.

92. Vogüé, n° 106.

Une ligne, même caractère, mais tracée dans le sens opposé à la précédente; les deux ה ont une hauteur anormale. L'inscription est incomplète.

לבחחת בן...

בחחת. La racine **בַּחַת** signifie « être pur, sans alliage ».

Fait par Baḥtat, fils de...

93. Vogüé, n° 107.

Une ligne en gros caractères, de droite à gauche.

לצכרהן (שכראלי) בן מנע

לצכרהן, c'est ainsi que porte nettement la copie; il y a cependant deux difficultés assez sérieuses pour faire soupçonner quelque inexactitude. Une racine צכר répugne à la phonétique syro-arabe qui exigerait צקר; le second élément הן n'offre pas non plus un sens convenable. Je crois donc nécessaire de pro-

poser la leçon שְׁכַרְאֵל = שִׁכְרָאֵל « grâces ou louange de Dieu », en supposant la confusion de lettres très-analogues l'une à l'autre.

מנע est une racine commune sémitique signifiant « empêcher ».

Fait par Şakarkhan (ou Schoukrèl), fils de Mana^c.

94. Vogüé, n° 108. (Voir pl. IV.)

Deux inscriptions en caractères grêles. La première, qui consiste en quatre lignes, commence avec la quatrième ligne qui se dirige de droite à gauche et remonte en forme de spirale et en alternant successivement le sens de l'écriture. L'écriture est en général bien lisible, la quatrième ligne offre néanmoins quelques lettres douteuses. A la fin de la première ligne il y a une lacune de deux lettres au moins, lesquelles devaient compléter un nom propre commençant par ל. Les numéros à gauche indiquent l'ordre des lignes sur la pierre. La deuxième inscription se compose de six lettres et est placée verticalement. Elle est incomplète.

- a. 1 לְחֵלָא בֶן אַחֲרַב בֶּן מִסֵּב בֶּן ל... 4
 2 בֶּן נִשְׁרָא בֶן חֵלָד בֶּן עֲבָד בֶּן דָּא- 3
 3 ש בֶּן צוּר בֶּן רַחַת בֶּן עֶפֶה בֶּן פ־ 2
 4 וְרֵאֵל פַּחַל נוֹדֵר 1
 b. לְאַחֲנַב בֶּן...

Ligne 1. לְחֵלָא peut dériver soit de חָלַל « diminuer,

perdre de son volume, percer, trouer», soit de **خلو** «être vide, quitter, abandonner», soit encore de **خلى** «chercher à tromper». On ne peut pas penser à l'hébreu **חָלִי**, pl. **חָלָאִים** «ornement», parce que ce mot répond évidemment à l'arabe **حَلِيَّة**, avec le **ח** doux.

אחרב, élatif de **חָרַב** «pillier, faire la guerre», racine qui a aussi produit le nom **מחרב** (2, 52).

מסב «celui qui cause ou produit», participe actif de **סָבַב** «être cause»; il faut sous-entendre **טַב** «le bien, le bonheur». Le nom complet **מסיב טב** figure dans les numéros 68 et 69 des inscriptions de Palmyre¹.

Le dernier nom semble avoir perdu deux lettres; il commençait par un *lamed*. On ne peut pas penser un instant à rattacher cette lettre à la ligne suivante de manière à former un nom propre **לבננשר**.

Ligne 2. **נשר**, cette racine signifie en arabe «développer, déplier; répandre, disséminer; scier, etc.».

¹ Je renonce ainsi à l'explication que j'ai donnée de ce nom dans mes *Mélanges d'épigraphie et d'archéologie sémitiques*, p. 105, 11. Je remarque, en passant, que je me rallie définitivement à la leçon **בכל צבו** proposée par M. Nöldeke dans la première inscription de Palmyre, au lieu de **בסלמבו** que j'ai admis dans le temps (*ibid.* p. 103, 1). Finalement, je me permettrai d'appeler l'attention des lecteurs sur le mot **בסלמא** ou **בסלקא** de la II^e palmyrénienne, inconnus jusqu'à ce jour. La seconde forme admise récemment par MM. de Vogüé et Mordtmann est très-exacte, mais il ne faut pas traduire **בסלקא** par «rampe»; **בסלקא** est tout simplement le grec **Βασιλική** désignant l'édifice qui est en effet une basilique.

Un nom arabe **ناشرة** est mentionné par Ibn Doreid (148).

חֵלֶר, ancien nom sémitique, en hébreu **חֵלֶר**, nom d'homme, et **חֵלְרָה**, nom de femme. A Palmyre **חלרן** est un nom d'homme (74); chez les Arabes on rencontre fréquemment les noms **خالد** et **خلاد** (I. D. 49, 275, *passim*). La signification de cette racine est « durer, s'arrêter ».

עבד « serviteur, esclave », nom très-fréquent chez la plupart des peuples sémitiques; les Hébreux seuls ne paraissent pas avoir employé le mot **עבד** comme nom propre.

דאש, à lire probablement **دایش**, de **داش** « faire un échange, troquer ».

Ligne 3. **צור** est un ancien nom midianite (Nombres, xxxi, 8); cette circonstance conduit à attribuer à ce nom le sens de « rocher » qu'il a en hébreu. Les mots **صور** et **ضور** sont aussi des noms arabes (I. D. 196, note).

רחת, nom formé soit de **روح** « s'en aller », soit de **رحو** « moudre ».

עפה, nom qaturéen que nous avons rencontré au n° 75.

פוראל. Le **פ** a perdu sa barre transversale et le **ר** a l'aspect d'un **ב**. Voyez au n° 59.

Ligne 4. Les deux derniers mots de la ligne indiquent sans aucun doute le but de l'inscription. On

hésite quelque peu s'il faut analyser **פח לנודר** ou **פחל נודר**, mais la première leçon disparaît devant le sens inadmissible du verbe **פח** dans les langues sémitiques. A l'aide de la séparation des mots que nous avons adoptée, on obtient un sens très-satisfaisant. Après le **פ** d'annonciation, on reconnaît le verbe **חל** = **חל** « délier, résoudre », suivi du régime direct **נודר** qui visiblement n'est pas autre chose que l'hébréo-araméen **נדר**, **נדרא** « vœu religieux ». La locution **חל נודר** semble désigner ici l'accomplissement d'un vœu fait à Dieu, comme l'hébréo-phénicien **שלם את הנדר**, bien qu'elle réponde littéralement à l'expression talmudique **החיר את הנדר** « il a défait, annulé le vœu ». En tout cas, la leçon **נודר** me paraît certaine, malgré la forme de la dernière lettre qu'on prendrait plutôt pour un **ב**.

Inscription *b*. **אהנב**, élatif de **جَب** « soustraire aux égards, cloîtrer ». Le nom arabe **جائب** (I. D. 144) vient de la même racine.

a. Fait par Khala, fils de Ahrab, fils de Mousibb, fils de L. . . , fils de Naschir, fils de Khalid, fils de 'Abd, fils de Daïsch, fils de Sour, fils de Rahat, fils de 'Afah, fils de Faourêl. Il a accompli un vœu.

b. Fait par Ahgab, fils de . . .

95. Vogüé, n° 109.

Deux inscriptions en gros caractères. La première, qui a deux lignes, commence à droite et remonte dans le sens opposé. Elle est entourée d'un cadre.

La seconde n'a qu'une ligne se lisant de droite à gauche.

a. לזשלן בן מלך

בן צל

b. לחבאל בן] אעמח

זשלן. Comme une racine זשל est peu probable, on doit regarder le ז comme un pronom relatif « celui de »; la composition répond aux formes sabéennes דעתתר, דנחסן qui signifient mot à mot : « celui de 'Attar, celui de Nahsan », plutôt qu'aux composés arabes ذو ذيم, ذو بارق (I. D. 252), où le mot ذو a le sens de « maître, seigneur ». Sur la nature du mot שלן nous n'avons aucune donnée certaine; c'est, suivant toutes les apparences, un nom de lieu répondant assez bien à l'hébreu שילה ou שלה, dont la forme complète est שלון.

מלך équivalant au nom hébreu מוליד (I Chronique, 11, 29) « celui qui engendre, produit ».

צל. Nous avons appliqué ce nom au n° 59. Le point qu'on observe avant le צ est sans valeur aucune.

אעמח, élatif d'une racine עמח qu'on cherche en vain dans les autres langues sémitiques.

a. Fait par Za-Schilan, fils de Moulid, fils de Šill.

b. Fait par Habbël, fils de A'mah.

96. Vogüé, n° 110. (Voir pl. V.)

Deux inscriptions en caractères fins. La première,

composée de deux lignes, commence à droite, et, en suivant un tracé de plus en plus ascendant, se relie à la ligne supérieure qui est presque horizontale. La seconde inscription, assez courte et tracée en grands caractères, commence également à droite et remonte successivement, mais sa seconde ligne est placée au bas et d'une façon oblique. Très-peu de lettres, donnent prise au doute.

- a. 2 למען בן חני בן מלך פדאא פחרא צ- 1
 1 נא שואלת דין פמדע פהסלם 2
 b. 3 1 לעבד בן מען בן חני
 4 2 בן מלך

Les noms propres sont tous connus. a מלך, dans la copie de M. de Vogüé, la forme de מִיך; la bonne leçon a été rétablie d'après la seconde inscription, qui émane du fils de l'auteur de la première.

Nous rencontrons ici un nouveau verbe דאא, qui signifie quelque chose comme « ériger, soigner, établir, etc. ». L'étymologie de ce verbe n'est pas facile à trouver. L'hébreu דאה et l'arabe دأى expriment l'idée d'un mouvement rapide, de l'action de remuer ou de secouer. Peut-être le remuement de la pierre était-il considéré comme la prise de possession. Dans le code rabbinique, la prise de possession (קניין) s'effectue en attirant l'objet avec la main (משיכה). Le verbe דאא a été discuté plus haut (175); remarquons seulement que le texte montre un petit rond entre le ד

et le א; il vient sans doute d'un trou accidentel de la pierre à cet endroit.

Le membre de phrase חַרָּא צנא שואלת דין est tout à fait parallèle à חַרָּא צנא שולת סבר du n° 79. Dans ces passages, le terme צנא doit être un substantif, tout au plus un infinitif. L'orthographe שואלת fait distinctement reconnaître la racine שאל «prier», qui correspond à سأل en arabe classique. Dans un dialecte parlé dans une région aussi rapprochée de la Syrie, la prononciation des sifflantes ס et ש devait rester flottante dans plus d'un cas. Plus au nord, à Palmyre, on trouve tantôt שריכו, tantôt סריכו, et, en arabe même, la transition du ש nord-sémitique en ס et *vice versa* donne lieu à de nombreuses exceptions; citons, par exemple, les mots شطف, ستر, سمّ qui, en hébreu et en araméen, s'écrivent avec les mêmes sifflantes : שפַּע, שְׁטַף, סְטָר, סָם. La prononciation שואלת avec la chuintante, en face de l'arabe سألَة, n'a donc rien qui puisse surprendre.

De même que les mots שולת סבר du passage que je viens de citer, les termes שואלת דין de notre passage présentent un composé d'état construit dont le second élément, indubitablement un substantif, ne peut être séparé du mot sémitique commun דין «jugement». D'un autre côté, il est avéré que, dans les langues sémitiques, l'idée de jugement se confond avec celle de «punition», de «châtiment», témoin l'hébreu מִשְׁפָּט qui a les deux sens. Le mot דין lui-même a fini par être employé dans

ce dernier sens. Cette considération me fait espérer que ce n'est pas trop me hasarder en traduisant רִין par « justice ou satisfaction ».

L'expression פִּמְרַע פִּהֶסְלָם offre évidemment la même construction que le membre de phrase פִּמְרַע פִּהֶשִׁירָה du n° 2. On est donc amené à prendre le mot הֶסְלָם, soit pour un infinitif, soit pour un substantif formé de la quatrième voix du verbe סָלַם. Pour le sens, הֶסְלָם doit être identifié avec l'arabe إِسْلَام « résignation à la volonté divine », mot qui est devenu le nom de la religion fondée par Mahomet.

Les noms qui figurent dans la seconde inscription sont tous connus par les textes précédents.

a. Fait par Ma'an, fils de Hannaï, fils de Mal'ik. Il a entrepris (?) et surveillé l'érection de (ce) monument (attestant sa) demande de justice. Avertissement et résignation.

b. Fait par 'Abd, fils de M'an, fils de Hannaï, fils de Malik.

97. Vogüé, n° 111.

Une ligne en gros caractères, de droite à gauche. Les trois dernières lettres sont placées verticalement.

לְעִלִּי בֶן חַב בֶּן תּוֹב

Le seul nouveau nom de cette inscription est תּוֹב, que je ne voudrais pas rapprocher de l'arabe تَوَّاب « qui vient à résipiscence, repentant », parce que la racine تَوَّب n'est autre chose que l'araméen תּוֹב = l'hébreu שׁוּב « revenir, retourner ».

Fait par 'Alaï, fils de Habb, fils de Taoub.

98. Vogüé, n° 112.

Deux petites lignes; la première se lit de droite à gauche, la seconde, oblique et placée en haut, se dirige dans le sens contraire. Même caractère que la précédente.

לחמית בן נעף

נעף dérive de نَعَف « être lâche et prudent, languir, être mou ».

Fait par Hamiat, fils de Na'if.

99. Vogüé, n° 113.

Deux inscriptions d'une ligne chacune commençant à droite; la première est placée obliquement. Même caractère.

a. לנעם בן בב

b. לבנן בן צח

נעם. Comparez l'arabe جَم « désirer, convoiter, être gourmand ». Dans une inscription grecque de *Nimré*, ce nom est transcrit Γόμος (W. n° 140).

בב est identique au nom talmudique בָּבָא « porte ».

בנן, à rapprocher le nom de femme arabe بُنَانَة (J. D. 67); la racine بَنَى signifie « avoir un bon goût, une saveur ou une odeur agréable ».

נצ de نَحَّ « être en bon état, correct, vrai, etc. ».

a. Fait par Ga'am, fils de Bab.

b. Fait par Banan, fils de Şahh.

100. Vogüé, n° 114.

Une ligne martelée; même direction. La troisième lettre est faite d'une façon anormale, mais se reconnaît cependant comme un ש. Le ע a la forme d'un point. La troisième lettre est incertaine; c'est probablement un point, c'est-à-dire un ע.

לישע בן נעול (?)

ישע, forme masculine de ישעת (73). Je ne crois pas qu'on puisse l'identifier avec le nom de Jésus, ישוע, qui serait écrit avec *wâw*.

נעול. Le ע n'est pas certain; s'il l'était, on pourrait comparer l'hébreu נָעוּל « fermé », et on aurait un second exemple du participe passif. Voyez au n° 53.

Fait par Iascha^c, fils de Na^coul (?).

101. Vogüé, n° 115.

Une ligne en caractères grêles, de droite à gauche.

לנורפור בן אנו

נורפור « lumière de Four »; ce composé fait penser que פור est le nom d'une divinité.

אנו, à comparer peut-être l'hébreu אָנִי « vaisseau » et l'arabe أُنَا « vase ». Le ו doit probablement être corrigé en י.

Fait par Nourfour, fils de Anou.

102. Vogüé, n° 116.


Deux inscriptions martelées presque perpendiculairement. La première consiste en deux lignes, la

deuxième en une seule. Les n^{os} 102, 103 et 104 forment un ensemble disposé sur le même bloc.

a. לאחלם

בן מתן

b. לסך בן בן-שא

לאחלם, la copie porte inexactement לחלם, la confusion de א et ח est très-explicable. C'est un élatif de la racine  «être bon et indulgent, rêver». En hébreu, on trouve une pierre précieuse אַחֲלָמָה, de חלם «être fort, solide».

מתן, le *noûn* a été trop allongé, de façon à ressembler au *lamed*.

סך, le *kaf* a une forme anormale qui le fait confondre avec *wâw*.

בן-שא, le א est mal fait et ressemble au כ. L'élément שא est connu.

a. Fait par Ahlam, fils de Mattan.

b. Fait par Sak, fils de Benschâ.

103. Vogüé, n^o 117.

Une inscription en grands caractères fins. La première ligne commence à gauche; la deuxième, oblique, suit un sens opposé. Le ל initial a un trait de trop.

לאני בן מרא

בן סכי בן סע (סען ?)

אני, c'est la forme correcte du nom expliqué au

n° 101. Les י de cette inscription se distinguent par leur forme de crochet.

סכי, vient de סך, au moyen du י dénominatif.

סע, le ע n'est pas certain; il faut peut-être lire סען comme au numéro suivant.

Fait par Anaï, fils de Mara, fils de Sakkaï, fils de Sa^c (ou Sa^can).

104. Vogüé, n° 118.

Deux inscriptions en petits caractères très-fins et en deux lignes. L'écriture se dirige de droite à gauche.

a. למסך בן סען בן צל מן שלמה

b. לאותב בן ושיו בן ערש בן אדם בן הלל

Inscription a. סען, comparez l'arabe سَعْنَى « outre ». Le nom צל est connu.

Le seul fait intéressant de cette inscription est la mention d'une localité du nom de שלמה. C'est, à ne pas en douter, la station de l'Arabie déserte que Ptolémée appelle Σάλμα. Étienne de Byzance mentionne aussi une peuplade d'Arabes nomades sous le nom de Σαλάμιοι. L'auteur grec explique Σάλαμα par « paix » (Σάλαμα δὲ ἡ εἰρήνη), explication qui paraît inexacte, puisque dans les dialectes arabes سَلْم a un tout autre sens que سَلَام; mais la raison par laquelle l'auteur justifie cette dénomination, à savoir l'allusion au pacte d'alliance conclu par cette peuplade avec les Nabatéens (ὠνομάσθησαν δὲ ἀπὸ τοῦ ἑνσπονδοι γενέσθαι τοῖς Ναβαταίοις), montre clairement que les Salamiciens

n'étaient pas Nabatéens. Il est probable que l'ethnique *Σαλμηνίοι* du même auteur n'est qu'une variante de *Σαλάμιοι*.

Inscription *b*. אכהב, élatif du verbe كتب qui, outre le sens d'écrire, a encore celui de « serrer, lier, nouer, coudre ».

ושי. Les deux lettres du milieu ne sont pas entièrement certaines. La racine ושי signifie « peindre, farder, colorer ».

ערש, c'est l'hébréo-arabe עֶרֶשׁ, عَرَشَ « lit, trône ».

אדם. C'est la première fois, je crois, qu'on constate un nom propre, אדם, chez un peuple sémitique en dehors des Hébreux. Postérieurement, on le trouve aussi chez les Arabes (I. D. 44). On sait que, dans la Genèse, Adam est censé le père de tous les hommes ou plutôt personnifie le genre humain dans son ensemble.

חלל = خليل « ami sincère »; c'est aussi un nom sabéen.

Fait par Masak, fils de Sa'an, fils de Šill, de Schalmat.

Fait par Aktab, fils de Waschaïou (?), fils de 'Arsch, fils de Adam, fils de Khalil.

105. Vogüé, n° 119.

Une ligne en caractères fins, de gauche à droite. Elle est effacée vers la fin.

לעמר בן יאע בן ק...

עמר est un nom arabe très-caractéristique. On en

emploie diverses formes : **عَار**, **عَار**, **عَار**, etc. La racine **ع** signifie « habiter, cultiver, vivre ».

יאע. Cette forme ne laisse pas d'être douteuse, bien que la copie ne permette pas de lire autre chose.

Fait par 'Amar, fils de Ja', fils de Q. . .

106. Vogüé, n° 120.

Deux inscriptions en caractères fins; même sens que la précédente. La deuxième lettre paraît avoir perdu un trait.

a. לאערם בן עמץ בן רבנו

b. למלכת

אערם, élatif de **ערם**, qui est, à lui seul, un nom propre (31).

עמץ. A comparer le mischnaïtique **עמץ** « fermer les paupières », en arabe **غض**.

רבנו. C'est ainsi que porte la copie; M. de Vogüé marque la dernière lettre comme douteuse. Il faut lire peut-être **רבנא**. Voyez **רבו** (74).

מלכת. Nom supposé déjà au n° 5. Le **כ** ressemble au **ח**

a. Fait par 'Aram, fils de 'Amaş, fils de Rabanou (?).

b. Fait par Malkat.

107. Vogüé, n° 121.

Une ligne, mêmes caractères et même sens. Les quatre dernières lettres ne sont pas très-certaines.

לגששת בן חבאל פנפול (?)

נשח, nom formé de جش « broyer, briser, nettoyer ».

La leçon נפול est peut-être correcte; ce serait le participe passif de نفل « faire un don, partager le butin à ses troupes ».

Fait par Gaschaschat, fils de Habbél, et par Nafoul.

108. Vogüé, n° 122.

Une ligne inachevée; mêmes caractères, même sens.

לעמר בן ס...

Fait par 'Amar, fils de S...

109. Vogüé, n° 123.

Une ligne en gros caractères; le sens de l'écriture est probablement de droite à gauche. La première, la deuxième et la quatrième lettre sont données par M. de Vogüé comme douteuses. Je lis avec hésitation לשעתו עצמות, mais je m'abstiens de tout commentaire.

110. Vogüé, n° 124.

Une ligne inachevée, en caractères grêles; même sens que la précédente.

להלל בן נמל בן...

נמל « chameau », la forme simple du nom biblique נמלי; נמלא est aussi un nom talmudique. Remarquons encore que la copie porte distinctement נמל.

Fait par Khalil, fils de Gamal, fils de...

111. Vogüé, n° 125.

Deux inscriptions d'une ligne chacune. La première se lit de droite à gauche, la deuxième se dirige dans un sens inverse. Les n°s 111, 112, 113 et 116 ont été produits au moyen du martelage.

a. לזם (?) בן ממר (?)

b. לחנאל בן זבא

זם. M. de Vogüé considère la première lettre comme douteuse. La racine זָמַ «serrer, brider, museler», a donné naissance au nom propre זָמָן (J. D. 207).

ממר. Le מ a perdu sa barre transversale. On pourrait aussi lire מַמב.

זבא est la forme simple de זָבִי, nom fréquent à Palmyre (28). Le verbe זָבַ signifié «charger une bête de somme, porter atteinte, léser».

Fait par Zamm (?), fils de Mathar (?).

Fait par Ḥannêl, fils de Zabba.

112. Vogüé, n° 126.

Une inscription en deux lignes, commençant à gauche et se continuant dans le sens opposé. Plusieurs lettres sont discutables.

לעדלת בן וטו פאלבעוח (?) בן

נדראל בן לחלח

עדלת. La forme simple עדל a été expliquée au n° 76.

ומו. La copie ne permet pas de lire autrement; comparez l'arabe **وطأ** « fouler, piétiner, aplanir ».

אלבעוה. Il y a très-vraisemblablement quelque confusion de lettres dans la dernière partie de ce nom, qui était peut-être רפוח ou רמוח, ou quelque autre leçon compatible avec les caractères qui le composent.

נדראל, *vovit deus*. Le trait du נ a été allongé au point qu'on croit voir un ל. Le א est également fait comme ה. On connaît déjà le substantif נודר (94).

לחלה, comparez l'arabe **لح** « rester en place »; en mischnaïtique לחלוהין signifie « séve, humidité ».

Fait par 'Adlat, fils de Wathou, et par Elba'ouh (?), fils de Nadarêl, fils de Lahlah.

113. Vogüé, n° 127.

Deux inscriptions se suivant sans interruption. La première ligne va de droite à gauche, la deuxième prend une direction contraire. Les lettres douteuses seront relevées ci-après.

a. לימנו בן אשען .

b. למותן בן תאם בן ראאל

פפעם על רמס פעל חדפרען שולת צנית עד אם שו צעוק

Inscription a. ימנו. On peut comparer le nom hébreu ימין ou ימנה, suivant que la racine en est ימן ou מנה.

אשען, élatif de **شعن** « prendre par les cheveux, mettre les cheveux en désordre ».

Inscription *b*. מוֹחַן est une leçon probable; à lire מוֹאֲחִי « assidu, permanent », participe de la troisième voix de וָחַח « couler à jet continu, permanent ».

תאם « jumeau », l'hébreu תאם, le Θομα̃s des Grecs.

ראאל, *vidit deus* ou *deum*. Le diminutif רויאאל s'est rencontré au n° 79.

La formule dédicatoire commençant avec פפעם offre deux noms propres inconnus. Le premier se lit probablement רמס, dont le sens paraît mieux déterminé par l'hébreu רמס « fouler, piétiner », que par l'arabe رمس « couvrir de terre, inhumer ». Le second se présente sous la forme חרפרען, qui est un composé difficile à analyser. On pourrait peut-être prendre le groupe פרען pour le commencement d'une nouvelle phrase, en considérant le פ comme une conjonctive d'affirmation; mais, dans ce cas, on serait encore obligé de corriger le ן en י, afin d'obtenir le verbe רעי, dont nous avons rencontré quelques exemples dans les numéros précédents, attendu que la racine רען n'offre pas de sens convenable.

Dans צניח on ne peut voir qu'un adjectif formé de צנח.

Les quatre mots qui terminent l'inscription : ער אס, שו צעוק, bien que, à la seule exception de שו, chacun de ces termes puisse se prêter à une explication satisfaisante. Contentons-nous de remarquer que le mot אס revient plus loin, en qualité de nom propre, et que le vocable שו figure aussi dans une autre formule votive. Ces

considérations m'ont guidé dans la séparation des mots.

a. Fait par Jamnou, fils de Asch'an:

b. Fait par Mouwâtin, fils de Teom, fils de Baël. Érigé en mémoire de Ramas et de Hadfar'an (?). *Ex-voto* élevé. . .

114. Vogüé, n° 128.

Une ligne se lisant de droite à gauche. Les ן des בן sont démesurément allongés; cette circonstance jette un doute sur la dernière lettre de l'inscription, qui a l'aspect d'un ל.

יסעדאל בן חלץ בן קל (קני)

יסעדאל « dieu soutient », est formé comme les noms bibliques ישמעאל, ירחמאל, יחזיאל, etc.

חלץ, c'est aussi un nom hébreu, חֲלָץ; en phénicien, on le trouve le plus souvent dans les composés, tels que חלצבעל, מלקרתחלץ.

קל « léger »; il faut peut-être lire קן, comme au n° 149.

Is'adél, fils de Khalaş, fils de Qall (Qann?).

115. Vogüé, n° 129.

Une ligne demi-circulaire, commençant à droite. Après la seconde lettre, il y a une lacune d'un ou de deux signes.

לנ... בן אעם בן חץ בן פסם (קסם) בן סעל בן למך

אעם, élatif de la racine עָם, qui sert en même temps de nom propre.

חַץ, probablement l'arabe حَاضٍ « rase, pelé ».

פסם. C'est ainsi qu'on lit sur la copie; mais cette racine n'est pas usitée en arabe; on peut supposer la leçon קסם, qui donne un nom connu.

סעל, à comparer l'arabe سعل « tousser »; on peut cependant se demander s'il ne faut pas corriger סען, comme au n° 104.

למר. Le *fac-simile* porte למב et למב, qui sont des racines impossibles; ma correction repose sur la ressemblance des lettres.

Le verbe لَمَّ signifie « goûter, déguster »; c'est cette racine qui a produit le nom לִמָּךְ, attribué à un patriarche antédiluvien (Genèse, iv, 18).

Fait par N. . . , fils de A'amm, fils de Hass, fils de Fasam (Qasam?), fils de Sa'al, fils de Lamak.

116. Vogüé, n° 130.

Une inscription en deux lignes commençant à droite et alternant la direction dans la seconde ligne. La fin manque.

לפתר בן ברל

בן [חה בן...

פתר. Cette racine signifie, en hébreu, « résoudre, expliquer », et en arabe « faiblir, mollir ».

ברל « échange, remplacement ». Chez les Arabes, on signale un nom propre بَرَل (I. D. 278, 304), qui est un diminutif.

הנ. Il doit manquer quelque lettre. La leçon הנב, que donne la copie, est encore moins satisfaisante.

Fait par Fatar, fils de Badal Bakha (ou fils de Khah), fils de . . .

III. WADY-EL-GHARZ.

« Le Wady-el-Gharz se jette dans le Rohébé, par une vallée peu large et peu profonde, bordée de chaque côté par un escarpement qui a de huit à dix mètres d'élévation. Près de cette embouchure, se trouve un assez grand nombre de textes gravés soit sur les rochers, soit sur les pierres isolées qui jonchent le plateau dans lequel le Wady s'est creusé son lit; il n'y a pas là de *ridjm* proprement dit; sur la rive occidentale du Wady se voient les restes d'une carrière; on distingue de nombreux éclats, des blocs fendus artificiellement. Plusieurs de ces blocs portent des inscriptions; on trouve également des lambeaux de textes sur des éclats; ces deux circonstances prouvent que l'exploitation des pierres est postérieure à la gravure des inscriptions.

« Ce point est un de ceux où les scènes figurées sont le plus nombreuses. J'ai reproduit les mieux conservées : un homme à cheval brandissant sa lance (n° 132), un cavalier poussant un chameau devant lui (n° 143), un homme sur un chameau (n° 150), deux espèces de chèvres et de bouquetins (n° 137, 141), une femme nue tenant ses cheveux (n° 148), des chameaux et des chevaux isolés, enfin une chasse au lion (n° 176), composition complète et claire dans

sa naïveté; quatre hommes à pied, armés de flèches, d'épieux, de boucliers, ont attaqué un lion de grande taille; l'un d'eux est renversé sous la griffe de l'animal, un cinquième chasseur, monté sur un cheval, vient au secours de son camarade et perce le lion de sa lance; le cavalier est coiffé d'un bonnet pointu. . .

« Les textes des planches XXV, XXVI et XXVII sont reproduits d'après mes copies; ceux de la planche XXVIII, d'après les copies de M. Waddington. »

117. Vogüé, n° 131.

Une ligne en caractères grêles et commençant à gauche. A remarquer la position horizontale du premier *noun* et les formes négligées du ך et du ך. Le ץ est indiqué par un point.

לצרב בן בן-נכשה בן אעלא

בן-נכשה. Le second élément est déjà connu sous la forme simple נכש (17).

אעלא, élatif de עלی « être haut, élevé ».

Fait par Šarib, fils de Ben-Nakschat, fils de A'la.

118. Vogüé, n° 132.

Deux inscriptions. La première, en gros caractères, a la forme d'un demi-cercle et commence en haut. Entre l'inscription et le dessin grossier du cheval monté par un cavalier se voient dispersés trois lettres (בלו?) et d'autres griffonnages. La seconde

inscription, en caractères fins, est tracée obliquement au-dessous du cheval.

a. ליאסח בן אמח אשגו

b. לאחלו

יאסח vient évidemment de יָאֵשׁ, « perdre l'espoir, désespérer ». Le א est fait comme un ה, et le ס est fermé au bas.

אמח. Ce nom prête à plusieurs étymologies, la plus probable est celle qui regarde אמח comme forme féminine de אמ.

אשגו, élatif de la racine שגא sur laquelle nous reviendrons plus loin.

אחלו. C'est probablement une simple variante de אחלי (17). Notez que le ח a l'aspect de ה.

a. Fait par Iaasat, fils de Ammat (fils de) Aschgou.

b. Fait par Ahlou.

119. Vogüé, n° 133.

Une ligne se lisant de gauche à droite. Les n° 119 à 149 ont été produits au moyen du martelage.

לחלימן בן אמר (אמל ?)

חלימן, diminutif de חלמן qu'on est tenté de comparer au talmudico-araméen חלמן « jaune d'œuf ».

אמר. Je préfère cette leçon à celle de אמל. Le nom forme le composé hébraïque אֱמָרָה « Dieu dit ».

Fait par Houlaïman, fils de Amar.

120. Vogüé, n° 134.

Une inscription en deux lignes. La première, qui est celle du bas, commence à droite; la deuxième, qui est celle du haut, suit le sens contraire.

סמדע כ־

מד בן אשכם

סמדע est comparable à l'hébreu שְׁמִידָע, composé de שֵׁם = סם « nom », et ידע « connaître, savoir »; le manque du י s'explique par la vocalisation hébraïque. Il est remarquable que la tradition arabe connaît un certain سَمِيدَع, fils de Mâlik, mais elle le relègue à l'époque patriarcale en faisant de son père un fils d'Abraham et celui même qui retira Joseph du puits pour l'amener en Égypte. L'explication de سَمِيدَع par السيد الكريم « le seigneur noble et généreux » donnée par Ibn Doreïd (227) ne doit pas être prise à la lettre.

כמד, nom déjà supposé au n° 42.

אשכם. La leçon n'est pas tout à fait certaine. شکم signifie « faire un don, rétribuer ». Cf. l'hébreu שָׁכַם.

Samida' Kamad, fils de Aschkam.

121. Vogüé, n° 135.

Deux inscriptions en deux lignes commençant à gauche. Le dernier nom de la première inscription n'est pas bien distinct.

a. ליעלי בן-בן-זעל (ול)

b. לרמל בן עבלן

זעל. Entre le ז et le ל, on voit un point très-fin qu'on peut prendre pour ע. זעל signifie « être vif, alerte ».

רמל est l'arabe رمل « sable, grève », ou رمل « corde en feuille de palmier ». Comparez le nom hébreu רמליהו.

עבל, dénominatif de la racine עבל qui figure au n° 62.

a. Fait par la'alaï, fils de Ben-Za'al.

b. Fait par Ramal, fils de 'Ablan.

122. Vogüé, n° 136.

Deux inscriptions d'une ligne chacune. La quatrième lettre de la première inscription a l'aspect d'un ל suivi d'un point ou ע. Je crois que ce point a été indûment détaché du trait vertical qui doit être un ך.

a. לאקדם בן סען

b. לשבר בן חן

אקדם, élatif de קדם, racine dont on connaît plusieurs compositions.

שבר est probablement l'arabe شبر « don, faveur ». Cette leçon est conforme au texte; on se demande toutefois si la dernière lettre n'est pas un ל un peu trop arrondi; on obtiendrait ainsi le nom שכל que nous avons supposé au n° 10.

חן. Je lis ainsi, au lieu de סנן, en prenant les deux

premiers signes pour le ה. C'est l'hébreu הן « grâce » dont nous avons rencontré de nombreux dérivés.

a. Fait par Aqdam, fils de Sa'an.

b. Fait par Schabar, fils de Hann.

123. Vogüé, n° 137.

Un seul mot : לְבֹל « fait par Boul ». La signification du بول arabe convient difficilement; il faut penser plutôt à l'hébreu בול « produit, vigueur de production » qui est aussi un nom de mois.

124. Vogüé, n° 138. Wetzstein, pl. II, 2 a.

Une ligne se lisant de gauche à droite. Chez M. Wetzstein, l'inscription est posée à l'envers. Les deux copies ne s'accordent pas au sujet de la dernière lettre, qui est un י d'après M. de Vogüé, et un ך d'après le savant allemand. Cette dernière leçon séduit au premier coup d'œil, car, dans ce cas, on obtient le mot בן « fils », qui fait supposer une lacune à la fin, tandis que le nom précédent se compose des lettres בעה qui offrent une forme possible. Cependant cette leçon devient inadmissible devant le texte qui suit immédiatement ce numéro, texte qui provient du fils de l'auteur de notre inscription, et où le nom en question a non-seulement un י au lieu de ך, mais encore un point, c'est-à-dire un ף de plus. Là-dessus les deux copies sont d'accord et nous ne pouvons que nous incliner devant les faits, bien que l'explication du nom propre soit devenue très-difficile,

voire impossible, dans l'état actuel de nos connaissances du dialecte du Safa.

לממצי בן בעה בוא[ע]

ממצי. La première lettre me paraît encore sujette au doute, et il se peut qu'on doive lire עמצי, nom qui serait un dérivé de עמץ (116).

בעה est peut-être identique à בעוח dans אלבעוח (112), en supposant la confusion de ה et ח.

בוע, peut-être רוע. Dans le premier cas, on pourrait comparer le nom בועה (27).

Fait par Mamsaï ('Amsaï), fils de Ba'ah Bou'a (Rou'a ?).

125. Vogüé, n° 142. Wetzstein, pl. II, 2 b.

Une inscription en deux lignes; elle commence à droite et remonte dans le sens opposé. Les savants voyageurs diffèrent quant à la manière d'envisager les traits qui entourent ce numéro. D'après M. Wetzstein, ce serait un cadre; d'après M. de Vogüé, ce n'en serait pas un. Plus importante est la divergence relative au deuxième nom propre que la copie de M. de Vogüé lit מצל, et celle de M. Wetzstein ממצי. Nous suivons cette dernière leçon qui est confirmée par le numéro précédent.

לדכס בן ממצי (עמצי ?) בן בעה בוע (רוע ?)

דכס. Cette racine signifie en arabe « entasser, serrer ».

Fait par Dakas, fils de Mamsaï ('Amsaï), fils de Ba'ah Bou'a (Rou'a).

126. Vogüé, n° 139.

Trois inscriptions. La première, qui se compose de deux lignes, commence à gauche et descend dans le sens contraire. La deuxième consiste en un seul nom se lisant également de gauche à droite. La troisième, enfin, est disposée en demi-cercle allant de bas en haut.

a. לצרב בן חנן ב-

ן סקם בן לה (יהי) בן חלן

b. לגת סקח

c. לפו בן בן-חנן

סקם, à comparer l'arabe سقم « être atteint d'une maladie ».

לה, leçon plus probable que יח. Voyez au n° 91.

חלן rappelle le nom *Χίλωνος* qui figure dans une inscription grecque de Radhémé (Wetzstein, 148). On trouve aussi la variante *Χειλωνος* (C. I. G. 4648). Il vient probablement de חיל qui se présente plus loin comme un nom de lieu.

L'analyse du nom נחמקח n'est pas abordable à l'heure qu'il est; le nom פו est aussi très-singulier; peut-être faut-il lire לפורן au lieu de פו בן.

a. Fait par Šarib, fils de Ḥanan, fils de Siqam, fils de Lah, fils de Khilan.

b. Fait par Gat Maqah (?).

c. Fait par Fou, fils de Ben-Ḥanan (ou Pouran, fils de Ḥanan).

127. Vogüé, n° 140. Cf. Wetzstein, pl. II, 1 e.

Trois inscriptions se lisant de gauche à droite et ayant pour auteurs le père, le fils et le petit-fils; celle du dernier est entre les deux.

- | | | |
|----|---|----------------------|
| a. | 1 | ליאסח בן סקם |
| b. | 3 | לבחמו בן יאסח בן סקם |
| c. | 2 | לאס בן בחמו |

Tous les noms propres sont connus, excepté בחמו qui n'a pas de racine en arabe, mais dont la réalité semble garantie par la transcription grecque Βάμος (Wetzstein, 91). Pour סא, voyez au n° 113.

- a. Fait par Jaasat, fils de Siqam.
- b. Fait par Bahmou, fils de Jaasat, fils de Siqam.
- c. Fait par As, fils de Bahmou.

128. Vogüé, n° 141.

Une ligne oblique inclinant à droite. Plusieurs lettres sont douteuses.

חלהוב (טלהוב ?) בן לחם

L'étrangeté du premier nom fait supposer une altération de quelque lettre; on est tenté de lire טלהוב.

לחם. La copie offre לעלם; nous considérons les deux signes du milieu comme un ה, bien que le premier d'entre eux, fermé au bas, fasse l'effet d'un ע. לחם signifie « viande, chair ».

Halhoub (?), fils de Lahm.

129. Vogüé, n° 143.

Inscription fragmentaire. On distingue le dessin

d'un cavalier chassant un chameau devant lui. Au-dessus, on lit לקא; au bas, on reconnaît les six lettres חמט נשלס. Les deux premiers mots reviennent plus loin comme noms propres.

130. Vogüé, n° 144.

Une inscription disposée en demi-cercle, de gauche à droite.

למחל בן בל בן מלט בן בדל

מחל, à comparer le mischnaïtique מחול « rate ».

בל. Nous avons là, sans aucun doute, un nouvel exemple d'un nom de dieu devenu nom d'homme; c'est le dieu araméo-babylonien Bêl, identique au בעל phénicien, et connu sous le nom de Βῆλος par les Grecs.

מלט. Cette racine signifie en hébreu « se sauver, s'échapper »; en arabe, ملط a le sens de « être sans poil, n'avoir pas encore de poil, n'être pas de race pure ».

Fait par Thaḥal, fils de Bêl, fils de Malath, fils de Badal.

131. Vogüé, n° 145.

Deux lignes commençant à gauche et descendant dans le sens opposé.

לסער בן פור

בן אלו

פור. Voyez l'explication de ce nom au n° 59.

אלו. La racine de ce nom est douteuse; si le י était

radical, on pourrait comparer le talmudique אלה ou אלוה « fronde ».

Fait par Sa'd, fils de Four, fils de Alou.

132. Vogüé, n° 146. Wetzstein, 2 b.

Une ligne commençant à gauche; chez M. Wetzstein elle apparaît renversée et présente un 7 au lieu de בן.

לעמר בן אחשש

עמר, racine commune sémitique ayant le sens de « se tenir debout ». Cf. le nom sabéen אלעמר.

אחשש, élatif de حش « faucher, récolter de l'herbe ».

Fait par 'Amad, fils de Ahšchasch.

133. Vogüé, n° 147.

Une ligne allant de gauche à droite.

לסמם בן רמל

סמם, c'est peut-être l'arabe سَمَام « loup ». Le nom qui suit est connu.

Fait par Soumam, fils de Ramal.

134. Vogüé, n° 148.

Une ligne disposée dans le sens vertical. Il manque le 7 de בן et probablement aussi la fin.

לבב בן צעאל לר

Le dernier mot n'est pas facile à expliquer; les

noms propres ont déjà figuré dans les numéros précédents.

Fait par Bab, fils de Ša'el. . .

135. Vogüé, n° 149.

Une ligne remontant en haut et se lisant de gauche à droite. Le second nom est difficile à lire à cause des ligatures insolites.

לשרי בן אעמר (?) בן חלן

לשרי dérive de שָׁד « serrer, étreindre; être fort, vigoureux »; il rappelle le titre divin hébraïque שָׁבִי « tout-puissant ».

אעמר. La première lettre est un ו sur la copie; je suppose l'omission du trait inférieur. La quatrième lettre est peut-être un כ.

Fait par Schaddaï, fils de A'mad (?), fils de Khilan.

136. Vogüé, n° 150.

Deux inscriptions; celle de gauche est tracée verticalement devant le dessin d'un chameau monté par un cavalier; le tout est entouré d'un cadre. Elle est illisible. Celle de droite est disposée obliquement.

לסומת בן קבב

סומת, c'est l'arabe سُومَة « prix d'un objet ».

קבב, peut-être l'arabe قُبَاب « tranchant ».

Fait par Soumat, fils de Qoubâb.

137. Vogüé, n° 151.

Une ligne irrégulièrement tracée se lisant de droite à gauche. L'avant-dernière lettre est douteuse.

לנכשה בן סף

נכשה. Je lis ainsi par analogie du n° 17 qui offre la forme simple נכש; le point qui se voit entre le כ et le ש est probablement dû à un accident de la pierre.

סף. La copie porte וף, mais ce nom est peu probable.

Fait par Nakschat, fils de Saf.

138. Vogüé, n° 152.

Une ligne, même direction que la précédente. Le פ est ouvert en haut; l'avant-dernière lettre, malgré son aspect, doit être un ר.

לבנן בן פארת

בנן, nom expliqué sous le n° 99.

פארת. Il est impossible d'y méconnaître l'analogue de l'hébreu פֶּאֶרֶה « couronne, cime d'un arbre »; cette forme confirme d'une manière inattendue notre explication du nom פור. Voyez au n° 1.

Fait par Bounân, fils de Fou'rat.

139. Vogüé, n° 153.

Une inscription en deux lignes, commençant à gauche et se continuant dans le sens opposé.

לבן-סקו .

בן חֵלן

בן-סקו. Le ן a l'aspect d'un gros point; on pourrait donc lire לבעסקו, mais le quadrilittère בעסק n'est pas vraisemblable.

Fait par Bensaquou, fils de Khilan.

140. Vogüé, n° 154.

Une inscription en deux lignes; la première est horizontale et commence à droite; la seconde est disposée presque verticalement à gauche de l'autre.

לתמן

בן בנן

Ces deux noms sont connus.

Fait par Têmân, fils de Bounân.

141. Vogüé, n° 155.

Une ligne semi-circulaire, allant de droite à gauche.

Quatre lettres douteuses rendent les deux derniers noms peu clairs.

ועדאל בן סמס בן פכלת (פכית ?)

ועדאל « promesse de Dieu », de עד « promettre, donner l'assurance ».

סמס. Les ס ne sont pas très-certains; s'ils l'étaient, on aurait là le nom sémitique du soleil : hébreu

שָׁמַשׁ, arabe et sabéen شَمْس, שָׁמַשׁ; avec un ש initial, la forme שָׁמַשׁ serait tout à fait régulière.

פַּכְלָה ou פַּכִּיָּה, l'incertitude qui plane sur les deux lettres médiales rend prématuré tout essai d'explication.

Wa'daël, fils de Sams, fils de Fakalat (ou Fakaïat).

[illegible]

Hebr.	Phénicien.	Ancien arabe.	Safaitique.	Sabéo-éthiopien.
א	𐤀	آ	𐤀	(𐤀 𐤁) 𐤀 𐤁
ב	𐤁	ب	𐤁	𐤁 𐤁
ג	𐤂	ג	(𐤂) 𐤂	𐤂
ד	𐤃	ד	𐤃	𐤃 𐤃 𐤃
ה	𐤄	ه	𐤄 𐤄 𐤄	𐤄 𐤄
ו	𐤅	ו	𐤅	(𐤅 𐤆) 𐤅 𐤆 𐤆 𐤆
ז	𐤆	ز	𐤆 𐤆	𐤆
ח	𐤇	ح	(𐤇) 𐤇 𐤇 𐤇	𐤇 𐤇
ט	𐤈	ט	(𐤈 𐤉) 𐤈	(𐤈 𐤉) 𐤈
י	𐤉	ي	(𐤉) 𐤉	𐤉
כ	𐤊	ك	𐤊 𐤊	(𐤊) 𐤊
ל	𐤋	ل	(𐤋) 𐤋	𐤋 𐤋
מ	𐤌	م	(𐤌) 𐤌 𐤌	𐤌 𐤌
נ	𐤍	ن	(𐤍) 𐤍	𐤍 𐤍
ס	𐤎	س	(𐤎) 𐤎 𐤎	𐤎 𐤎
ע	𐤏	ع	(𐤏) 𐤏	𐤏 𐤏
פ	𐤐	پ	(𐤐 𐤑) 𐤐	(𐤐 𐤑) 𐤐
צ	𐤑	ق	(𐤑) 𐤑	𐤑 𐤑
ק	𐤒	ك	(𐤒) 𐤒 𐤒	𐤒 𐤒
ר	𐤓	ر	(𐤓) 𐤓	𐤓 𐤓
ש	𐤔	ش	(𐤔) 𐤔 𐤔	𐤔 𐤔
ת	𐤕	ت	(𐤕) 𐤕	𐤕 𐤕
י	𐤖	ي	(𐤖) 𐤖	𐤖 𐤖
כ	𐤗	ك	(𐤗) 𐤗	𐤗 𐤗
ל	𐤘	ل	(𐤘) 𐤘	𐤘 𐤘
מ	𐤙	م	(𐤙) 𐤙	𐤙 𐤙
נ	𐤚	ن	(𐤚) 𐤚	𐤚 𐤚
ס	𐤛	س	(𐤛) 𐤛	𐤛 𐤛
ע	𐤜	ع	(𐤜) 𐤜	𐤜 𐤜
פ	𐤝	پ	(𐤝) 𐤝	𐤝 𐤝
צ	𐤞	ق	(𐤞) 𐤞	𐤞 𐤞
ק	𐤟	ك	(𐤟) 𐤟	𐤟 𐤟
ר	𐤠	ر	(𐤠) 𐤠	𐤠 𐤠
ש	𐤡	ش	(𐤡) 𐤡	𐤡 𐤡
ת	𐤢	ت	(𐤢) 𐤢	𐤢 𐤢
י	𐤣	ي	(𐤣) 𐤣	𐤣 𐤣
כ	𐤤	ك	(𐤤) 𐤤	𐤤 𐤤
ל	𐤥	ل	(𐤥) 𐤥	𐤥 𐤥
מ	𐤦	م	(𐤦) 𐤦	𐤦 𐤦
נ	𐤧	ن	(𐤧) 𐤧	𐤧 𐤧
ס	𐤨	س	(𐤨) 𐤨	𐤨 𐤨
ע	𐤩	ع	(𐤩) 𐤩	𐤩 𐤩
פ	𐤪	پ	(𐤪) 𐤪	𐤪 𐤪
צ	𐤫	ق	(𐤫) 𐤫	𐤫 𐤫
ק	𐤬	ك	(𐤬) 𐤬	𐤬 𐤬
ר	𐤭	ر	(𐤭) 𐤭	𐤭 𐤭
ש	𐤮	ش	(𐤮) 𐤮	𐤮 𐤮
ת	𐤯	ت	(𐤯) 𐤯	𐤯 𐤯
י	𐤰	ي	(𐤰) 𐤰	𐤰 𐤰
כ	𐤱	ك	(𐤱) 𐤱	𐤱 𐤱
ל	𐤲	ل	(𐤲) 𐤲	𐤲 𐤲
מ	𐤳	م	(𐤳) 𐤳	𐤳 𐤳
נ	𐤴	ن	(𐤴) 𐤴	𐤴 𐤴
ס	𐤵	س	(𐤵) 𐤵	𐤵 𐤵
ע	𐤶	ع	(𐤶) 𐤶	𐤶 𐤶
פ	𐤷	پ	(𐤷) 𐤷	𐤷 𐤷
צ	𐤸	ق	(𐤸) 𐤸	𐤸 𐤸
ק	𐤹	ك	(𐤹) 𐤹	𐤹 𐤹
ר	𐤺	ر	(𐤺) 𐤺	𐤺 𐤺
ש	𐤻	ش	(𐤻) 𐤻	𐤻 𐤻
ת	𐤼	ت	(𐤼) 𐤼	𐤼 𐤼
י	𐤽	ي	(𐤽) 𐤽	𐤽 𐤽
כ	𐤾	ك	(𐤾) 𐤾	𐤾 𐤾
ל	𐤿	ل	(𐤿) 𐤿	𐤿 𐤿
מ	𐥀	م	(𐥀) 𐥀	𐥀 𐥀
נ	𐥁	ن	(𐥁) 𐥁	𐥁 𐥁
ס	𐥂	س	(𐥂) 𐥂	𐥂 𐥂
ע	𐥃	ع	(𐥃) 𐥃	𐥃 𐥃
פ	𐥄	پ	(𐥄) 𐥄	𐥄 𐥄
צ	𐥅	ق	(𐥅) 𐥅	𐥅 𐥅
ק	𐥆	ك	(𐥆) 𐥆	𐥆 𐥆
ר	𐥇	ر	(𐥇) 𐥇	𐥇 𐥇
ש	𐥈	ش	(𐥈) 𐥈	𐥈 𐥈
ת	𐥉	ت	(𐥉) 𐥉	𐥉 𐥉
י	𐥊	ي	(𐥊) 𐥊	𐥊 𐥊
כ	𐥋	ك	(𐥋) 𐥋	𐥋 𐥋
ל	𐥌	ل	(𐥌) 𐥌	𐥌 𐥌
מ	𐥍	م	(𐥍) 𐥍	𐥍 𐥍
נ	𐥎	ن	(𐥎) 𐥎	𐥎 𐥎
ס	𐥏	س	(𐥏) 𐥏	𐥏 𐥏
ע	𐥐	ع	(𐥐) 𐥐	𐥐 𐥐
פ	𐥑	پ	(𐥑) 𐥑	𐥑 𐥑
צ	𐥒	ق	(𐥒) 𐥒	𐥒 𐥒
ק	𐥓	ك	(𐥓) 𐥓	𐥓 𐥓
ר	𐥔	ر	(𐥔) 𐥔	𐥔 𐥔
ש	𐥕	ش	(𐥕) 𐥕	𐥕 𐥕
ת	𐥖	ت	(𐥖) 𐥖	𐥖 𐥖
י	𐥗	ي	(𐥗) 𐥗	𐥗 𐥗
כ	𐥘	ك	(𐥘) 𐥘	𐥘 𐥘
ל	𐥙	ل	(𐥙) 𐥙	𐥙 𐥙
מ	𐥚	م	(𐥚) 𐥚	𐥚 𐥚
נ	𐥛	ن	(𐥛) 𐥛	𐥛 𐥛
ס	𐥜	س	(𐥜) 𐥜	𐥜 𐥜
ע	𐥝	ع	(𐥝) 𐥝	𐥝 𐥝
פ	𐥞	پ	(𐥞) 𐥞	𐥞 𐥞
צ	𐥟	ق	(𐥟) 𐥟	𐥟 𐥟
ק	𐥠	ك	(𐥠) 𐥠	𐥠 𐥠
ר	𐥡	ر	(𐥡) 𐥡	𐥡 𐥡
ש	𐥢	ش	(𐥢) 𐥢	𐥢 𐥢
ת	𐥣	ت	(𐥣) 𐥣	𐥣 𐥣
י	𐥤	ي	(𐥤) 𐥤	𐥤 𐥤
כ	𐥥	ك	(𐥥) 𐥥	𐥥 𐥥
ל	𐥦	ل	(𐥦) 𐥦	𐥦 𐥦
מ	𐥧	م	(𐥧) 𐥧	𐥧 𐥧
נ	𐥨	ن	(𐥨) 𐥨	𐥨 𐥨
ס	𐥩	س	(𐥩) 𐥩	𐥩 𐥩
ע	𐥪	ع	(𐥪) 𐥪	𐥪 𐥪
פ	𐥫	پ	(𐥫) 𐥫	𐥫 𐥫
צ	𐥬	ق	(𐥬) 𐥬	𐥬 𐥬
ק	𐥭	ك	(𐥭) 𐥭	𐥭 𐥭
ר	𐥮	ر	(𐥮) 𐥮	𐥮 𐥮
ש	𐥯	ش	(𐥯) 𐥯	𐥯 𐥯
ת	𐥰	ت	(𐥰) 𐥰	𐥰 𐥰
י	𐥱	ي	(𐥱) 𐥱	𐥱 𐥱
כ	𐥲	ك	(𐥲) 𐥲	𐥲 𐥲
ל	𐥳	ل	(𐥳) 𐥳	𐥳 𐥳
מ	𐥴	م	(𐥴) 𐥴	𐥴 𐥴
נ	𐥵	ن	(𐥵) 𐥵	𐥵 𐥵
ס	𐥶	س	(𐥶) 𐥶	𐥶 𐥶
ע	𐥷	ع	(𐥷) 𐥷	𐥷 𐥷
פ	𐥸	پ	(𐥸) 𐥸	𐥸 𐥸
צ	𐥹	ق	(𐥹) 𐥹	𐥹 𐥹
ק	𐥺	ك	(𐥺) 𐥺	𐥺 𐥺
ר	𐥻	ر	(𐥻) 𐥻	𐥻 𐥻
ש	𐥼	ش	(𐥼) 𐥼	𐥼 𐥼
ת	𐥽	ت	(𐥽) 𐥽	𐥽 𐥽
י	𐥾	ي	(𐥾) 𐥾	𐥾 𐥾
כ	𐥿	ك	(𐥿) 𐥿	𐥿 𐥿
ל	𐦀	ل	(𐦀) 𐦀	𐦀 𐦀
מ	𐦁	م	(𐦁) 𐦁	𐦁 𐦁
נ	𐦂	ن	(𐦂) 𐦂	𐦂 𐦂
ס	𐦃	س	(𐦃) 𐦃	𐦃 𐦃
ע	𐦄	ع	(𐦄) 𐦄	𐦄 𐦄
פ	𐦅	پ	(𐦅) 𐦅	𐦅 𐦅
צ	𐦆	ق	(𐦆) 𐦆	𐦆 𐦆
ק	𐦇	ك	(𐦇) 𐦇	𐦇 𐦇
ר	𐦈	ر	(𐦈) 𐦈	𐦈 𐦈
ש	𐦉	ش	(𐦉) 𐦉	𐦉 𐦉
ת	𐦊	ت	(𐦊) 𐦊	𐦊 𐦊
י	𐦋	ي	(𐦋) 𐦋	𐦋 𐦋
כ	𐦌	ك	(𐦌) 𐦌	𐦌 𐦌
ל	𐦍	ل	(𐦍) 𐦍	𐦍 𐦍
מ	𐦎	م	(𐦎) 𐦎	𐦎 𐦎
נ	𐦏	ن	(𐦏) 𐦏	𐦏 𐦏
ס	𐦐	س	(𐦐) 𐦐	𐦐 𐦐
ע	𐦑	ع	(𐦑) 𐦑	𐦑 𐦑
פ	𐦒	پ	(𐦒) 𐦒	𐦒 𐦒
צ	𐦓	ق	(𐦓) 𐦓	𐦓 𐦓
ק	𐦔	ك	(𐦔) 𐦔	𐦔 𐦔
ר	𐦕	ر	(𐦕) 𐦕	𐦕 𐦕
ש	𐦖	ش	(𐦖) 𐦖	𐦖 𐦖
ת	𐦗	ت	(𐦗) 𐦗	𐦗 𐦗
י	𐦘	ي	(𐦘) 𐦘	𐦘 𐦘
כ	𐦙	ك	(𐦙) 𐦙	𐦙 𐦙
ל	𐦚	ل	(𐦚) 𐦚	𐦚 𐦚
מ	𐦛	م	(𐦛) 𐦛	𐦛 𐦛
נ	𐦜	ن	(𐦜) 𐦜	𐦜 𐦜
ס	𐦝	س	(𐦝) 𐦝	𐦝 𐦝
ע	𐦞	ع	(𐦞) 𐦞	𐦞 𐦞
פ	𐦟	پ	(𐦟) 𐦟	𐦟 𐦟
צ	𐦠	ق	(𐦠) 𐦠	𐦠 𐦠
ק	𐦡	ك	(𐦡) 𐦡	𐦡 𐦡
ר	𐦢	ر	(𐦢) 𐦢	𐦢 𐦢
ש	𐦣	ش	(𐦣) 𐦣	𐦣 𐦣
ת	𐦤	ت	(𐦤) 𐦤	𐦤 𐦤
י	𐦥	ي	(𐦥) 𐦥	𐦥 𐦥
כ	𐦦	ك	(𐦦) 𐦦	𐦦 𐦦
ל	𐦧	ل	(𐦧) 𐦧	𐦧 𐦧
מ	𐦨	م	(𐦨) 𐦨	𐦨 𐦨
נ	𐦩	ن	(𐦩) 𐦩	𐦩 𐦩
ס	𐦪	س	(𐦪) 𐦪	𐦪 𐦪
ע	𐦫	ع	(𐦫) 𐦫	𐦫 𐦫
פ	𐦬	پ	(𐦬) 𐦬	𐦬 𐦬
צ	𐦭	ق	(𐦭) 𐦭	𐦭 𐦭
ק	𐦮	ك	(𐦮) 𐦮	𐦮 𐦮
ר	𐦯	ر	(𐦯) 𐦯	𐦯 𐦯
ש	𐦰	ش	(𐦰) 𐦰	𐦰 𐦰
ת	𐦱	ت	(𐦱) 𐦱	𐦱 𐦱
י	𐦲	ي	(𐦲) 𐦲	𐦲 𐦲
כ	𐦳	ك	(𐦳) 𐦳	𐦳 𐦳
ל	𐦴	ل	(𐦴) 𐦴	𐦴 𐦴
מ	𐦵	م	(𐦵) 𐦵	𐦵 𐦵
נ	𐦶	ن	(𐦶) 𐦶	𐦶 𐦶
ס	𐦷	س	(𐦷) 𐦷	𐦷 𐦷
ע	𐦸	ع	(𐦸) 𐦸	𐦸 𐦸
פ	𐦹	پ	(𐦹) 𐦹	𐦹 𐦹
צ	𐦺	ق	(𐦺) 𐦺	𐦺 𐦺
ק	𐦻	ك	(𐦻) 𐦻	𐦻 𐦻
ר	𐦼	ر	(𐦼) 𐦼	𐦼 𐦼
ש	𐦽	ش	(𐦽) 𐦽	𐦽 𐦽
ת	𐦾	ت	(𐦾) 𐦾	𐦾 𐦾
י	𐦿	ي	(𐦿) 𐦿	𐦿 𐦿
כ	𐧀	ك	(𐧀) 𐧀	𐧀 𐧀
ל	𐧁	ل	(𐧁) 𐧁	𐧁 𐧁
מ	𐧂	م	(𐧂) 𐧂	𐧂 𐧂
נ	𐧃	ن	(𐧃) 𐧃	𐧃 𐧃
ס	𐧄	س	(𐧄) 𐧄	𐧄 𐧄
ע	𐧅	ع	(𐧅) 𐧅	𐧅 𐧅
פ	𐧆	پ	(𐧆) 𐧆	𐧆 𐧆
צ	𐧇	ق	(𐧇) 𐧇	𐧇 𐧇
ק	𐧈	ك	(𐧈) 𐧈	𐧈 𐧈
ר	𐧉	ر	(𐧉) 𐧉	𐧉 𐧉
ש	𐧊	ش	(𐧊) 𐧊	𐧊 𐧊
ת	𐧋	ت	(𐧋) 𐧋	𐧋 𐧋
י	𐧌	ي	(𐧌) 𐧌	𐧌 𐧌
כ	𐧍	ك	(𐧍) 𐧍	𐧍 𐧍
ל	𐧎	ل	(𐧎) 𐧎	𐧎 𐧎
מ	𐧏	م	(𐧏) 𐧏	𐧏 𐧏
נ	𐧐	ن	(𐧐) 𐧐	𐧐 𐧐
ס	𐧑	س	(𐧑) 𐧑	𐧑 𐧑
ע	𐧒	ع	(𐧒) 𐧒	𐧒 𐧒
פ	𐧓	پ	(𐧓) 𐧓	𐧓 𐧓
צ	𐧔	ق	(𐧔) 𐧔	𐧔 𐧔
ק	𐧕	ك	(𐧕) 𐧕	𐧕 𐧕
ר	𐧖	ر	(𐧖) 𐧖	𐧖 𐧖
ש	𐧗	ش	(𐧗) 𐧗	𐧗 𐧗
ת	𐧘	ت	(𐧘) 𐧘	𐧘 𐧘
י	𐧙	ي	(𐧙) 𐧙	𐧙 𐧙
כ	𐧚	ك	(𐧚) 𐧚	𐧚

Vogüé n° 1

Vogüé n° 2.

1810

(d (v (x | 8 < ()
{ N) d φ X) }
x

Vogüé n° 3.

$\phi(9A, X) \sim \phi(9A \wedge 9^{\wedge} A)$

Vogüé n° 4.

Vogüé n° 4.

Vogüé n° 5.

Vogue n° 5.

Y9^{??}006λXHHH
+ Jd{Y ⊕ O P O ⊕ + I Y
⊖ 0001 + 006 + [V + ⊕ ⊙ 1 X + 9 + Y Z
6 > 0 | 0 8 0 0 0 1 0 v . | U Q V [K I
↗ J Y Y) H J J ' 0 g o / y 0 o i x y y 8 0 | 1 7 8 + 0 1

Handwritten notes:

1. $\frac{1}{x} = x^{-1}$

2. $\frac{d}{dx} x^{-1} = -x^{-2}$

3. $= -\frac{1}{x^2}$

4. $= -\frac{1}{x^2}$

Vogüé n° 127.

$\frac{1}{\sqrt{\lambda}} \left(\frac{1}{\sqrt{\lambda}} + \frac{1}{\sqrt{\lambda}} \right) = \frac{2}{\sqrt{\lambda}}$

MÉMOIRE
SUR
LA CHRONIQUE BYZANTINE
DE
JEAN, ÉVÊQUE DE NIKIOU,
PAR M. H. ZOTENBERG.

L'ouvrage que je me propose de faire connaître, dans le présent mémoire, est une chronique byzantine composée en Égypte, au vii^e siècle, par un auteur qui était contemporain et témoin des derniers événements qu'il raconte. L'original de cette compilation historique était écrit en grec; mais on ne le trouve mentionné dans aucun livre ancien, ni moderne, et il est resté absolument inconnu. Une traduction arabe en a été faite à une époque que nous ne saurions déterminer, et cette traduction elle-même n'a été jusqu'à présent signalée dans aucune bibliothèque d'Europe. C'est une version éthiopienne de la paraphrase arabe, exécutée au commencement du xvii^e siècle, qui seule nous en a conservé le texte. Comme cet ouvrage mérite de fixer l'attention des

orientalistes et des historiens, il m'a paru utile de lui consacrer une notice spéciale, afin de compléter la courte analyse insérée dans le Catalogue des manuscrits éthiopiens de la Bibliothèque nationale récemment publié. En le comparant avec des documents du même genre, je chercherai à faire ressortir les points, par lesquels il diffère des récits d'autres écrivains, et à constater les informations nouvelles que la science pourra y recueillir.

I

La chronique dont nous allons rendre compte occupe les folios 62 à 138 du ms. n° 146 du fonds éthiopien de la Bibliothèque nationale¹. Un autre exemplaire existe dans la bibliothèque du British Museum, et un troisième dans la collection de M. Antoine d'Abbadie². L'auteur, Jean, évêque de Nikiou³, se nomme au commencement même de l'ouvrage. Il déclare avoir rapporté les événements anciens et ceux qui s'étaient passés de son temps⁴. Or le dernier chapitre de la chronique présente un tableau, évi-

¹ Voyez la description de ce ms. dans le *Catalogue des manuscrits éthiopiens de la Bibliothèque nationale*, p. 222 et suiv.

² Voyez Wright, *Catalogue of the Ethiopic manuscripts in the British Museum acquired since the year 1847*, p. 300 et suiv. — *Catalogue raisonné de manuscrits éthiopiens appartenant à Antoine d'Abbadie*, p. 37 et suiv.

³ Sur la ville épiscopale de Nikiou ou Pschati, voyez Quatremère, *Mémoires géographiques et historiques sur l'Égypte*, t. I, p. 423 et suiv. — Champollion, *L'Égypte sous les Pharaons*, t. II, p. 162 et suiv.

⁴ ንወጥን ፡ ከመ ፡ ንግበር ፡ ዘንተ ፡ እየቀደየት ፡

demment tracé par un témoin oculaire, de la domination musulmane et de la situation des chrétiens d'Égypte quelques années après la conquête définitive de ce pays. Je crois que l'auteur qui se désigne ainsi est l'évêque de Nikiou, nommé Jean, dont parle Sévère Ibn al-Moqaffa^c, évêque d'Aschmounaïn, en son Histoire des patriarches d'Alexandrie, et qui jouait un rôle prépondérant dans les affaires de l'Église jacobite, vers la fin du vii^e siècle, sous le pontificat de Jean de Semnoud, d'Isaac et de Siméon, 40^e, 41^e et 42^e patriarches au siège de Saint-Marc.

Sévère d'Aschmounaïn, en racontant les circonstances de la mort de Jean Semnoûdî, mentionne certains évêques qui s'étaient rendus auprès du patriarche malade, à savoir : Grégoire, évêque de Qaïs ; Jean, évêque de Nikiou ; Jacques, évêque d'Arwat ; Jean, évêque de Sakhâ, et Théodore, évêque de Métélis (مليدس)¹. Les trois premiers sont encore expressément nommés comme les principaux (مقدمهم) d'entre les évêques assemblés, avec les notables laïques et le clergé d'Alexandrie, pour procéder à l'élection d'un nouveau patriarche². Et lorsque (après le refus d'Abd al-

መጸሐፍት፡ ብዙታት፡ ዘለኣዝማን፡ ወዚና፡ ዘርእናሆሙ፡
ዓዲ፡ በጊዜያት፡ እንተ፡ በጸሐኒ፡ ትሴሆሙ፡ Ms. éthiop.
n° 146, fol. 67.

¹ Ms. arabe de la Bibliothèque nationale, ancien fonds, n° 139, p. 111.

² Ms. cité, *ibid*.

‘Azîz, gouverneur d’Égypte, de confirmer la nomination du diacre Grégoire) Isaac, le patriarche imposé par l’émir musulman, revint de Miçr à Alexandrie, il était accompagné de Jean, évêque de Pschati (Nikiou), et de Grégoire, évêque de Qais, représentant, l’un l’épiscopat de l’Égypte supérieure, l’autre les évêques de la basse Égypte¹. Sévère d’Aschmounaïn nous fournit un troisième renseignement sur Jean, évêque de Nikiou, dans la Vie du patriarche Siméon le Syrien. Ce dernier avait confié audit personnage, qui était très-versé dans la connaissance de la discipline et des règles monastiques, l’administration générale des monastères, dont le nombre, à cette époque, augmentait sans cesse. Or il arriva que quelques moines enlevèrent une jeune religieuse, l’emmenèrent dans la vallée d’Habîb et se livrèrent à la débauche. La révélation de ce scandale causa une vive agitation au sein des communautés religieuses, et, sur l’ordre de l’évêque, un moine, auteur principal du méfait, subit une punition si sévère, qu’il en mourut dix jours après. Alors les autres évêques de la contrée se réunirent et Jean, évêque de Nikiou, pour avoir excédé les limites du châtiment légalement permis, fut privé de sa dignité épiscopale, interdit des fonctions sacer-

¹ Ce détail, omis par Sévère d’Aschmounaïn, se trouve consigné dans la Vie du patriarche Isaac, composée, en copte, par Ménas, évêque de Pschati, successeur de Jean (Ms. copte du Vatican, n° LXII). Voyez Zoëga, *Catal. cod. copt. manu scriptorum qui in Museo Borgiano adservantur*, p. 110.

dotales, et réduit à la condition d'un simple moine. Jean protesta contre la sentence de ses juges, en s'écriant que Dieu les ferait chasser eux-mêmes de leurs sièges¹.

Voilà les seules données biographiques qui nous soient parvenues sur la personne de notre auteur. Dans la courte préface placée en tête de l'ouvrage par le traducteur arabe et reproduite dans la version éthiopienne, le nom de Jean, évêque de Nikiou, est accompagné du titre de *Moudabbar* ou *Mou-*

ثم انه سلم لآبا يوحنا اسقف نقيوس تدبير حال الديارات لانه كان¹
خبير بتقلب الرهبان وقوانينهم واعطاء سلطات عليهم وكانوا يعمرؤا
القلالى بغير فتور والاراختة يقوموا باحوالهم، ثم ان قومًا من الحببيين
الشهوات اخرجوا عذرى من ديرها ودخلوا بها وادى هبيب ووقعوا بها
الفعل سرًا، فلما ظهر ذلك بين الرهبان كان بينهم قلق عظيم ما لم
يسمع بمثله في ذلك الموضع، فاخذ الاسقف الراهب الذى عمل للخطئة
هضوبه ضربا موجعا وبعد عشرة ايام من تاديبه مات الراهب، فلما شاع
الخبر اجتمعوا جميع الاساقفة بكورة مصر سرًا وسألوا الاسقف عن قضية
الراهب فاخبرهم بها واعتبروا انه الذى هضوبه فاجبوا عليه القطع لكونه
تعدى حد الواجب من اذنه فقطعوه فوقف في وقت ان قطعوه وكانوا قالوا
له ما انت في حل ان تدنوا (sic) الى شئ من آلة الهيكل من الآن بل تاخذ
السراير كراهب، فنادوا وقال للشعب كما قطعتموني ظلمًا الرب الاله الذى
اعرف اسمه يجعل جميعكم يا اساقفة محبة عن كراسيكم الى تمام الزمان
الذى حكمت على فيه. Ms. ar. de la Bibliothèque nationale, ancien
fonds, n° 139, p. 116. — Comparez Renaudot, *Historia Patriar-*
charum Alex. Jacob., p. 176, 177, 182. — La dernière phrase du
texte arabe pourrait faire supposer que l'interdiction prononcée contre
Jean de Nikiou ne fut que temporaire. Mais il est dit ensuite qu'il
lui fut donné un successeur en la personne de Ménas, moine du cou-
vent de S. Macaire.

dabber (ⲉⲃⲁⲃⲉⲣ : ou ⲉⲃⲁⲃⲉⲣ), transcription du mot arabe مُدَبِّر, par lequel on désigne ordinairement l'économe d'un couvent. Nous croyons que le mot *moudabbir* est employé ici dans le sens de *directeur*, c'est-à-dire directeur des monastères. L'épisode de la vie de Jean de Nikiou que l'on vient de lire explique ce titre qui, à son tour, confirme de la manière la plus directe l'identité de notre auteur avec l'évêque de Nikiou dont il est question dans l'histoire des patriarches d'Alexandrie. La mention de la qualité de *moudabbir* permet de supposer que la chronique a été composée avant le jugement qui privait Jean de Nikiou de ses dignités ecclésiastiques. Comme, d'ailleurs, la fonction de directeur des monastères lui avait été conférée par Siméon le Syrien, et qu'il en fut dépouillé sous le pontificat du même patriarche, l'époque de la rédaction de l'ouvrage doit être fixée entre les années 693 et 700 de notre ère¹.

Nous avons dit que l'original de la chronique de Jean de Nikiou était écrit en grec. Il est à peine besoin de le démontrer. Sans doute, la langue grecque n'était plus, à l'époque de la conquête musulmane, comme elle l'avait été pendant les premiers siècles de l'ère chrétienne, le seul idiome littéraire en usage

¹ Siméon le Syrien occupa le siège d'Alexandrie pendant sept ans et six mois. Il mourut en l'an 416 des martyrs. Ce sont les chiffres que rapportent Sévère d'Aschmounaïn, Abou'l-Barakât et Makrizi. Voyez Renaudot, *Hist. Patr. Alex.*, p. 185. Mais on sait que la chronologie des patriarches d'Alexandrie n'est pas entièrement certaine.

dans la basse Égypte. Mais on ne découvre, dans notre texte, aucune trace d'une rédaction copte. Au contraire, à travers la traduction de second degré que nous avons sous les yeux, la composition grecque primitive est facile à reconnaître, soit par l'orthographe, exacte ou altérée, des noms propres, soit par certains malentendus de la paraphrase, dont on verra ci-après des exemples.

En quelles circonstances, à quel moment et par qui cet ouvrage, resté enseveli dans quelque couvent d'Égypte, a-t-il été traduit en arabe ? Nous l'ignorons. Malheureusement, le modeste interprète auquel nous en devons la conservation ne s'est pas proposé de nous le transmettre intégralement. Étranger, par son éducation et par le milieu dans lequel il vivait, aux souvenirs de l'antiquité classique, les récits de mythologie evhémériste de Jean de Nikiou n'étaient pas de nature à l'intéresser lui-même, ni à éveiller la curiosité des lecteurs pour lesquels il travaillait. La première partie de sa traduction ne présente qu'un résumé très-succinct du texte original. Il en a tiré seulement les légendes relatives aux origines de différents noms et institutions, à certaines inventions, et aux fondations des villes et monuments célèbres. C'est un كتاب الاوائل, un « livre des origines », du genre de ceux que les écrivains arabes aimaient à composer à l'aide de renseignements de toute provenance. Mais ces extraits, la plupart tronqués, par suite du procédé inintelligent de l'abréviateur, sont pour ainsi dire sans valeur pour nous,

et il serait même impossible d'en pénétrer le sens, sans le secours que nous offre la comparaison des auteurs byzantins rapportant les mêmes récits. Nous ne nous arrêtons pas un instant à l'hypothèse, que l'on pourrait proposer, d'après laquelle l'auteur lui-même aurait écrit des phrases telles que celles qu'on rencontre dans la version. La courte préface que le traducteur arabe a placée en tête du livre, et la table des matières qui, nous le croyons, est également son œuvre, montrent clairement que, très-souvent, il n'entendait point les passages qu'il traduisait en les abrégeant. En effet, plusieurs de ces rubriques ne donnent qu'un résumé incomplet et inexact du contenu des chapitres, et, d'autre part, les titres mentionnent parfois des faits dont il n'est pas question dans le corps de l'ouvrage. En ce qui concerne la seconde partie de la chronique, celle qui est consacrée à l'histoire réelle, il nous semble que la version arabe a reproduit le texte original plus fidèlement, ou, pour mieux dire, plus littéralement, à la réserve toutefois d'un grand nombre d'omissions et de plusieurs passages mal rendus.

Une note, qu'on lit à la fin de la chronique, nous donne la date précise de la version éthiopienne, qui a été exécutée, sur l'ordre de la reine Malak-Môgasâ (Mâryâm-Senâ) et d'Athanase, général en chef de l'armée abyssinienne, par le diacre Gabriel l'Égyptien, fils de Jean, de Qalyoùb, dans la cinquième année du règne de Malak-Sagad II (Yâ'qôb), roi d'Abyssinie, « en l'an 7594 du monde, 1947

d'Alexandre, 1594 de l'incarnation de Notre-Seigneur Jésus-Christ, 1318 des martyrs, 980 d'Agar (de l'hégire), selon le comput solaire, et 1010, selon le comput lunaire.» Toutes ces dates, à l'exception des deux premières, qui renferment des erreurs, correspondent à l'an 1602 de notre ère¹.

Nous n'avons aucun moyen pour discerner la part de responsabilité qu'il convient d'attribuer au traducteur éthiopien, en ce qui concerne les passages altérés ou dépourvus de sens que l'on trouve dans notre chronique. Nous sommes porté à croire que cette part est moins grande que celle du traducteur arabe qui, sans doute, n'entendait pas suffisamment le grec. L'on peut supposer, au contraire, que l'auteur de la version éthiopienne, Égyptien d'origine, possédait la connaissance intime de la langue arabe, car l'idiome éthiopien ne lui était pas très-familier, et que le texte arabe à traduire en gheez lui offrait moins d'obscurités que n'en avait présenté à son prédécesseur la composition originale. Quoi qu'il en soit, les personnes qui ont l'expérience des manuscrits éthiopiens ne trouveront pas extraordinaire le fait qui me reste à signaler touchant l'état actuel du texte, à savoir que le scribe qui l'a copié ne l'a pas toujours compris, ainsi que le montre la ponctuation fantaisiste qu'il y a insérée.

Les cent vingt-deux chapitres de la chronique de

¹ La date de 1318 des martyrs est donnée d'après le comput d'Alexandrie. Selon le comput usité en Abyssinie, ce serait l'an 1326.

Jean de Nikiou ne forment, depuis le premier jusqu'au dernier, qu'une seule série : ordonnance fondée sur la chronologie légendaire ou réelle, et la succession non interrompue des faits rapportés par l'auteur. Toutefois ces sections, d'inégale étendue, se groupent naturellement en deux catégories. Les soixante-seize premiers chapitres contiennent le récit, commençant à la création du monde, des événements des temps anciens et de l'histoire romaine. Le reste de l'ouvrage est consacré principalement à l'histoire de l'empire d'Orient, depuis Constantin jusqu'à la conquête de l'Égypte par les musulmans. Cette seconde partie elle-même peut être divisée en deux sections, dont la première, embrassant les chapitres LXXVII à XCV, mène le récit jusqu'à la mort de l'empereur Tibère II ; la seconde, comprenant les chapitres XCVI à CXXII, raconte les règnes de Maurice, de Phocas, d'Héraclius et de Constant. Chacun des trois groupes se distingue des deux autres, soit par le caractère de la narration et le point de vue où s'était placé l'auteur, soit par la nature des sources qu'il a employées.

Et d'abord, en ce qui concerne la première partie de l'ouvrage, les extraits, plus ou moins informes, que la traduction éthiopienne nous en a conservés, fournissent des indications suffisantes pour que l'on puisse reconnaître la rédaction primitive, qui ne différerait pas d'une manière notable des chroniques grecques du VII^e, du VIII^e et du IX^e siècle, avec lesquelles ces fragments s'accordent souvent littéralement. La ré-

daction est en tout semblable au procédé des chroniqueurs byzantins. Nulle coordination des faits, nulle transition. Le seul fil conducteur de la narration est une chronologie fictive. Et encore, les dates, dont les compilations du même genre sont si prodigues et qui leur donnent une certaine apparence de précision, font-elles défaut dans notre ouvrage, soit que l'auteur les ait omises, soit qu'elles aient été supprimées par le traducteur. Les divers récits relatifs à un seul et même fait se suivent, sans que les contradictions des différentes sources (la Bible, les *bibliothèques historiques*, les romans, les chroniques locales, les chroniques de Jules l'Africain, d'Eusèbe, etc.) dont ils proviennent aient été effacées. Mais on constate une ressemblance particulière entre la chronique de Jean, évêque de Nikiou, et deux autres chroniques ayant pour auteurs des personnages qui portaient également le nom de Jean : Jean d'Antioche, surnommé Malala ou le rhéteur, et Jean d'Antioche, le moine.

La chronique de Jean Malala n'étant connue que par un seul manuscrit conservé dans la Bibliothèque Bodléienne d'Oxford, qui est incomplet au commencement et à la fin, il est difficile de déterminer la date à laquelle elle a été composée. Le premier éditeur, Humfred Hody (Hodius), considérant surtout la diction barbare de l'ouvrage, l'a attribué au ix^e siècle. D'autres savants l'ont reporté au viii^e ou au vii^e siècle, d'autres encore au vi^e siècle¹. Ce qui

¹ Voyez Hody *Prolegomena ad Malalam*, p. xxxviii seq. — Fa-

est certain, c'est qu'il a dû être rédigé postérieurement à la trente-septième année du règne de l'empereur Justinien, à laquelle se termine le manuscrit d'Oxford, et même après la mort de cet empereur, dont le règne est résumé, quant à sa durée, au commencement du livre XVIII, par ces mots : *ἔτασίουσεν ὁ θειότατος Ἰουστινιανὸς ἔτη λη' καὶ μῆνας ζ' καὶ ἡμέρας ιγ'*. Et comme la chronique de Jean Malala se trouve citée dans le troisième sermon sur les images de saint Jean Damascène, elle est nécessairement antérieure à l'an 750¹.

La même incertitude existe relativement à l'âge de Jean d'Antioche, le moine. Les fragments que l'on possède de sa chronographie ou de ses *Antiquités* (*ἀρχαιολογία*) ont une parenté si étroite avec les récits correspondants de la chronographie de Jean Malala, que les deux ouvrages et les deux auteurs ont pu être confondus. Aussi est-on persuadé que l'un dépend de l'autre. Le plus récent éditeur des fragments de Jean d'Antioche, contrairement à l'opinion commune, pense que l'ouvrage de ce dernier a été composé entre les années 610 et 650 et copié par Jean Malala².

bricius, *Bibliotheca græca*, ed. Harless, t. VII, p. 447. — C. Müller, *Fragm. hist. græc.*, t. IV, p. 536. — Gutschmidt, dans la revue allemande *Die Grenzboten*, année 1863, t. I, p. 345. — M. A. de Gutschmidt n'hésite pas à placer l'ouvrage de Jean Malala sous le règne de Justin II (565-578 de J. C.).

¹ L'authenticité de ce sermon a été révoquée en doute, mais sans raison valable.

² Voyez Müller, *Fragm. hist. gr.*, t. IV, p. 536.

Si les extraits éthiopiens de la chronique de Jean de Nikiou ne nous fournissent pas les moyens pour trancher la question, ils peuvent aider au moins à la résoudre. En effet, comme les rapports de filiation que l'on a cru pouvoir constater entre les deux chronographes d'Antioche devraient comprendre également les récits analogues, souvent identiques, de l'auteur égyptien, au lieu de supposer des emprunts de l'un à l'autre, on aimera mieux admettre une source commune que chacun des trois aura transcrite dans son ouvrage.

La solution du problème serait tout autre s'il était permis de s'appuyer sur une citation unique et un peu vague, que nous trouvons dans la chronographie de Jean Malala.

Le chapitre xxvii de la chronique de Jean de Nikiou contient l'histoire légendaire de Melchisédec, où on lit le passage suivant : ... **ወሐነፀ ሀገረ በጎልጎታ ሀትሰመይ ጽዮን አንተ ይአቲ ሳሌዎ ሀትርጓሜ ስማ በልሳነ ዕብራውያን ሀገረ ሰላዎ ወነግሠ በውስቴታ ፲፯ወ፫ ዓመተ ወሞተ በድንግልናሁ ወጽድቁ በከመ ጸሐፈ ዮሴፍ ጠቢብ ጸሐፊ ዜና በጥንተ መጽሐፉ አንተ ይአቲ ዜና አይሁድ . . .** « et il (Melchisédec) fonda sur le Golgotha, qui est le Sion, une ville nommée Salem, nom qui, dans le langage des Hébreux, signifie *ville de la paix*. Et il y régna cent treize ans, et mourut dans sa virginité et sa justice, ainsi que l'a écrit le savant Josèphe, l'historien, au commencement de son ouvrage de l'Histoire des Juifs ¹. » Jean d'Antioche

¹ Le passage de Josèphe auquel fait allusion l'auteur est sans doute

donne à peu près le même récit en ces termes : ...
 ἔκτισε πόλιν ἐν τῷ ὄρει τῷ λεγομένῳ [Σιών] καὶ καλέσας
 αὐτὴν Ἱερουσαλήμ, ὅπερ ἐστὶν εἰρήνης πόλις, ἐβασί-
 λευσεν ἐν αὐτῇ ἔτη ριγ', καθὼς Ἰώσηπος ἰστορεῖ¹. On
 lit, d'autre part, dans Jean Malala : ... καὶ ἔκτισε
 πόλιν ἐν τῷ ὄρει τῷ λεγομένῳ Σιών, ἥντικα ἐκάλεσε
 Σαλήμ, ὅπερ ἐστὶν εἰρήνης πόλις. Καὶ ἐβασίλευσεν ἐν
 αὐτῇ ἔτη ριγ', καὶ τελευτᾷ, δίκαιος καὶ παρθένος, καθὼς
 Ἰώσηπος ἐν τῇ Ἀρχαιολογίᾳ ἐξέθετο· καὶ Ἰωάννης δὲ καὶ
 Κύριλλος, οἱ ὁσιώτατοι ἐπίσκοποι τὰ αὐτὰ εἶπον².

On voit que, des trois rédactions du même pas-
 sage, celle de Jean de Nikiou paraît être la version
 primitive, en raison de la citation plus précise de
 Josèphe. Il faut cependant se garder de considérer
 le texte de Jean Malala, reproduisant cette citation
 d'après « Cyrille et Jean, les très-saints évêques, »
 comme directement emprunté à Jean de Nikiou.
 Nous croyons que les deux « évêques » mentionnés
 par le chronographe d'Antioche sont Cyrille, pa-
 triarche d'Alexandrie, et S. Jean Chrysostome, pa-
 triarche de Constantinople. Cyrille d'Alexandrie parle
 de Melchisédec en plusieurs endroits de ses ouvrages.
 La citation de Jean Malala se rapporte probablement
 à un passage des Glaphyra³, et pour S. Jean Chrysos-
 tome, à l'une des homélies sur la Genèse, quoique

celui qu'on lit dans les *Antiquités*, I, x, 2 : ὁ τῆς Σόλυμ πόλεως
 βασιλεὺς Μελχισεδέκης· σημαίνει δὲ τοῦτο βασιλεὺς δίκαιος.

¹ *Fragm. hist. græcor.*, t. IV, p. 546, fragm. 11, § 1.

² Voyez *Joannis Malalæ chronographia*, dans Migne, *Patrol. græca*,
 t. XCVII, col. 133 BC.

³ Voyez *Patrol. græca*, t. LXIX, col. 84 et suiv.

les paroles de ces auteurs n'aient qu'un rapport éloigné avec la légende en question. Les écrivains byzantins n'avaient pas l'habitude de vérifier les témoignages qu'ils reproduisaient servilement (toutefois non sans négligence) d'après des documents antérieurs. Ils copiaient aveuglément leurs sources de seconde ou de troisième main, toujours les mêmes, et c'est à juste titre qu'on a pu dire : *alter alterius simia est*¹.

Néanmoins chacune des chroniques qu'on est convenu d'appeler byzantines, a son caractère particulier. Les auteurs, selon leurs préférences et suivant les provinces où ils composaient leurs ouvrages, à Antioche, à Constantinople, à Alexandrie ou ailleurs, y mentionnaient, en plus ou moins grand nombre, des faits relatifs à ces provinces, tirés souvent des chroniques locales. C'est ainsi que l'ouvrage de Jean de Nikiou, dans sa première partie (qui seule nous occupe en ce moment), contient quelques chapitres consacrés à l'histoire de l'Égypte ancienne. La valeur de ces récits, à l'exception d'un ou deux dont nous parlerons plus loin, n'est pas plus grande pour la science que celle des autres récits de mythologie raisonnée. Ils proviennent également de sources hellénistiques et portent le cachet de l'esprit fourvoyé de la décadence. A l'époque où écrivait notre auteur, la littérature ancienne de l'Égypte était depuis longtemps lettre close.

¹ Lud. Dindorf, *Joannes Malalas*, éd. de Bonn, *Prolegomena*, p. 5.

II

Dans l'analyse qui va suivre, nous avons résumé séparément le contenu de chaque chapitre, afin que le lecteur puisse se représenter exactement la forme actuelle de la chronique de Jean de Nikiou.

Chapitre 1. Des noms d'Adam et d'Ève, de leurs enfants et des autres créatures¹.

Adam et Ève reçurent leurs noms de Dieu. Adam donna des noms à ses enfants et à toutes les créatures².

Chapitre 11. Des noms des sept planètes . . .

Seth, fils d'Adam, qui reçut la science de Dieu, donna des noms aux cinq planètes, Saturne, Jupiter, Mars, Vénus, Mercure³, puis au soleil et à la lune.

¹ Je crois inutile de reproduire le texte des rubriques qui a été imprimé dans le Catalogue des manuscrits éthiopiens de la Bibliothèque nationale. J'y ai rendu compte aussi des erreurs de chiffres, dans la numération des chapitres.

² La première phrase, évidemment incomplète, se lit ainsi dans le texte : ከፍል : ቀዳማዊ : ንወጥን : አምቀዳማዊያን : አለ : ቀ ረጥሩ : አሰመ : ጽሑፍ : በአንተ : አዳም : ወሐዋን = « Chapitre premier. Nous commençons (notre récit) par les premiers qui furent créés; car il est écrit au sujet d'Adam et d'Ève. » On trouve le passage exact et complet au commencement du premier livre de la chronique de Georges Hamartolus. (Voyez Migne, *Patrol. græca*, t. CX, col. 48 C.) Mais il y est dit qu'Adam et Ève reçurent leurs noms d'un ange. — Comparez *Joannis Antiocheni fragmenta*, dans Müller, *Fragmenta Historicorum græcorum*, t. IV, p. 540, fragm. 2, § 3.

³ ፩ : ዙሐል : ወከልክ : መሽተረ : Ce sont les noms arabes : عطارد, زهرة, مریخ, مشتری, زحل.

Il inventa aussi l'écriture et fut le premier qui écrivit un livre dans la langue des Hébreux, ayant reçu de Dieu le don de la science¹ . . .

Chapitre III. De l'invention de la navigation.

Les fils de Noé, hommes puissants, commençaient à construire des navires et à naviguer sur mer ².

Chapitre iv. De l'invention des astrolabes.

Caïnan (**𐤒𐤍𐤏𐤍**), fils d'Arphaxad, était un homme savant. Il était pâtre. Il fut le premier, après le déluge, à composer des astrolabes qui, plus tard, furent composés par les Indiens³.

[illegible]

² Comparez *Joannis Antioch. fragm.*, l. c., p. 541, fragm. 2, § 15.

³ Comparez *Joannis Antioch. fragm.*, l. c., p. 541, fragm. 2, § 16. — *Chronicon paschale*, dans Migne, *Patrol. græca*, t. XCII, col. 145 A. — *Georg. Hamartoli chron.*, l. c., col. 52 C. — Jean d'Antioche applique la qualité de σοφός à Arphaxad. Le même auteur et

A 1). Son fils, nommé Demios (**ԺԴԲԻ** 1, Chron. pasch. *Δάμνος*), était un homme belliqueux, cruel, et un meurtrier. C'est lui qui régna le premier en Perse et en Assyrie (**ԲԸԺ** 1). Il épousa une femme d'Assyrie, nommée Rhéa (**ԻԸԴԴ** 1), qui lui donna deux fils : Picus (**ՈԽԲԻ** 1), que l'on appelait **ԸԻԴ** 1 (*Zeús?*) et Ninus (**ՆԴԲԻ** 1), qui fonda en Assyrie une ville royale, qui est Ninive. Quant à Kronos, il laissa son fils dans son royaume et alla en Occident, où les hommes étaient sans roi, et il régna sur eux. Picus (**ՈԽԻ.ԻԻԻ** 1), appelé Bélus (**ՈԸԻ** 1), s'éleva contre Kronos, son père, et le tua, parce qu'il avait dévoré ses enfants. Il rendit enceinte la fille de **ՆԻԻ** 1, sa mère, qui était appelée Rhéa (**ԻԸԴԴ** 1) ¹.

Chapitre VII. Du premier qui épousa sa sœur.

Le même Picus, qui est Zeus (**ՆԸԻ** 1), fut le premier qui épousa sa propre sœur. Il en eut un fils nommé Bélus (**ՈԽԱԲԻ** 1), qui ressembla à Kronos, son grand-père, et qui régna en Assyrie. Après sa mort, les Perses l'élevèrent au rang des dieux ².

Chapitre VIII. Du premier fondateur de Ninive et du premier qui épousa sa mère.

Bélus étant mort, son oncle Ninus lui succéda. Il épousa sa mère Sémiramis, et il transmit cette abo-

¹ Comparez *Joann. Antioch. fragm.*, l. c., p. 541-542, fragm. 4, §§ 2 à 4. — *Chron. pasch.*, l. c., col. 145 BC, 148 A. — *Georg. Hamart. chron.*, l. c., col. 53.

² Comparez *Joann. Antioch. fragm.*, l. c., p. 542, fragm. 4, § 5. — *Chron. pasch.*, l. c., col. 148 B.

minable coutume à ses successeurs, qui étaient appelés par ce nom jusqu'à ce jour (?). En conséquence, les Perses épousent leurs mères, leurs sœurs et leurs filles ¹.

Chapitre ix. Du premier qui travailla l'or et qui le chercha dans les mines ².

Après la mort de Picus, Faunus (𐌱𐌰𐌶𐌹𐌸), appelé Hermès, régna en Occident pendant trente-cinq ans. Il était orfèvre, et fut le premier, en Occident, à travailler l'or et à le rendre malléable. Lorsqu'il sut que ses frères, jaloux de lui, cherchaient à le faire mourir, il s'enfuit, emportant ses trésors, et se rendit en Égypte, où il demeura. Il portait un splendide vêtement d'or et connaissait l'avenir, et il distribua beaucoup de richesses aux Égyptiens, qui l'accueillirent avec honneur et l'appelèrent le *Seigneur de l'or*. Il fut honoré parmi eux comme un dieu et les pauvres l'adorèrent ³.

¹ Comparez Joann. Antioch. fragm., l. c., p. 542, fragm. 4, § 6. — Chron. paschale, l. c., col. 148 BC. — Georg. Hamart. chron., l. c., col. 53 D. — La phrase « qui étaient appelés par ce nom jusqu'à ce jour » paraît le résultat d'une erreur de traduction. Il y avait probablement dans le texte ἐξ οὗ νόμος Πέρσαις.... Le traducteur a-t-il lu cette phrase deux fois, en confondant la première fois νόμος avec δνομα? Il n'est pas question, dans le texte du chapitre, de la fondation de Ninive mentionnée dans la rubrique. L'abréviateur a omis cette circonstance, sans doute parce qu'il la croyait superflue après le récit du chapitre vi.

² 𐌱𐌰𐌶𐌹𐌸 : 𐌱𐌰𐌶𐌹𐌸 : 𐌶𐌴𐌸 : 𐌴𐌸𐌰 : 𐌴𐌸𐌰-𐌸𐌰 : 𐌴𐌸𐌰-𐌸𐌰 = Il faut probablement lire 𐌰𐌴𐌸𐌰-𐌴𐌸𐌰 = 𐌴𐌸𐌰-𐌴𐌸𐌰 : est le mot arabe مكنى.

³ Comparez Joann. Antioch. fragm., l. c., p. 542, fragm. 6, § 5.

Chapitre x. De l'invention des armes de guerre.

Il fut un homme nommé Héphaëstos (**Φήμη**), qui régna en Égypte et qu'on éleva au rang des dieux. C'était un homme belliqueux et cruel. Les hommes croyaient qu'il savait découvrir les choses cachées¹. . . Il fut le premier qui fabriqua des armes de fer pour le combat, [car jusqu'alors] on combattait avec des pierres². Un jour, dans une expédition guerrière, il tomba de cheval et resta boiteux toute sa vie³.

Chapitre xi. Du premier qui construisit un four et qui épousa deux femmes.

Méthusalem engendra Lamech, qui épousa deux femmes, Ada et Sella. Ada enfanta Qâbêl, et, après quelque temps, Tôbêl, qui travailla avec le marteau l'argent et le fer. Tôbêl, fils de Lamech, qui vécut avant le déluge, était orfèvre et maréchal, car il avait reçu la science de Dieu⁴.

— *Chron. pasch.*, l. 8., col. 164 CD, 165 A. — Notre texte ne mentionne pas, non plus que les deux chroniques citées, le travail des mines.

¹ La suite de la phrase ne donne pas un sens satisfaisant: **ወኒሣኤ : ንዋየ : ፀብኣ : ኣዋጎበ : አልበ : ከመ : ኒህቤ : ሐፂን** = Je suppose que ces mots représentent un passage grec, dans lequel il était question de l'invention des tenailles et de l'art de travailler le fer.

² Le texte est altéré: **ወወኣቱ : በገብረ : ቀድመ : ንዋየ : ፀብዕ : ለተፃብኣ : በዘመን : ፀብዕ : ወኣፀባኒ : ዘይተቃተሉ : በመ : ሰብኣ** = On lisait probablement dans le grec *πρὸ γὰρ αὐτοῦ λίθοις ἐπολέμουν*, ce que le traducteur arabe, s'il ne s'est pas trompé, a pu rendre par *وكافوا قبله يرمون بالحجارة في الحرب*.

³ Comparez *Joann. Antioch. fragm.*, l. c., p. 543, fragm. 6, § 7. — *Chron. pasch.*, l. c., col. 165 BC.

⁴ On voit qu'il y avait dans le texte original un passage relatif à Méthusalem.

Chapitre XII. De la fondation d'Héliopolis.

Après Héphæstos (**አቃይስ**), appelé Soleil, régna, en Égypte, son fils, nommé Soleil, comme son père. Il fonda la ville du Soleil (Héliopolis), qui renfermait les temples des principaux dieux et les tombeaux des rois. **ወአዎድጎረ : አቃይስ : ዘተሰዎየ : ፀሐይ : ነገው : በዎስር : ወልዱ : ፀሐይ : ዘተሰዎየ : ስመ : ¹ አቡሁ = ውአቱ : ዘሐነፃ : ለሀገረ : ፀሐይ : በስሙ = ወበውስቴታ : ሀለጢ : አብያተ : አማልክት : ፀቢያን : ወሥጋ : ነገሥትኒ : ሀለጢ : ጎቤሃ =**

Chapitre XIII. De la fondation des deux villes qui portaient le nom de Bousiris.

Un homme, nommé *Mâtoûnâwîs*, qui vint après *Ayqâsbérâ*, qui est Dionysos, fonda les deux villes appelées Bousiris, l'une dans la haute Égypte, l'autre dans le nord de l'Égypte. **ወሀሎ : ፩ : ብአሲ : ዘስሙ : ማውናዊስ : ዘመጽአ : አዎድጎረ : አይቃስቤረ : ዘትርጓሜ : ስሙ : ዱናስዮስ : ሐነጸ : ሀገረ : በላዕላይ : ግብጽ : ዘትሰመይ : ቡጺር : ወለካልኦታ : ቡጺር : በደቡብ : ግብጽ =**

Chapitre XIV. De la fondation de la ville de Semnoud avec son temple.

Osiris, appelé par les Grecs Apollon, fonda la ville de Semnoud, et dans cette ville un grand temple. Et cette ville fut appelée Belphegor. **ሱርስ : ዘትርጓሜ : ስሙ : አብሎን : ዘተሰዎየ : በጎበ : ሐነፋውያን : ውአቱ : ሐነፃ : ለሀገረ : ሰዎኑድ : ወቤተ : አማልክት : ፀቢያት : ው**

¹ Ms. ስመ : ስመ :

ከቴታ ፡ ወዛቲ ፡ ይእቲ ፡ ሀገር ፡ ዘተሰመይ ፡ በብጌል ፡ ፈ
ጎር ¹ ፡

Chapitre xv. Des premiers, parmi les païens², qui proclamèrent la Trinité consubstantielle.

³. . . On proclama parmi les païens, d'après Hermès, que trois grandes puissances constituent le Dieu créateur (*δημιουργός*), et une seule divinité. Hermès était un grand sage parmi les païens. Il proclama la Trinité consubstantielle, source de la vie et dominatrice de l'univers ⁴.

Chapitre xvi. De l'état primitif de l'Égypte. De la

¹ Comparez *Georg. Hamart. chronicon*, l. c., col. 57 C. Le mot Belphégor paraît être le résultat d'un malentendu, et composé des deux noms de Bel et d'Agénor.

² Le mot **ሐንፋውያን** ፡, dans notre texte, désigne toujours les Grecs. Les passages parallèles des autres chroniques parlent ici des Égyptiens. Est-ce l'auteur ou le traducteur qui a changé cette attribution? Comme cette série de chapitres est consacrée à l'histoire des Égyptiens, dont le nom est toujours rendu par **ግብጻውያን** ፡ ou **ዮስፊውያን** ፡, le mot **ሐንፋውያን** paraît être employé ici dans le sens de païens.

³ Le commencement du chapitre est inintelligible : **ተብህለ ፡ በመጽሐፈ ፡ ግብጻውያን ፡ ጠቢባን ፡ አብራሙከ ፡ በዝክ ፡ ዘመን ፡ ዘውእቱ ፡ ጎርዮከ ፡ መፍርህ ፡ በፍተሕ ፡ ዘኬነው ፡ በቱ ፡** Le traducteur arabe avait sans doute sous les yeux le passage relatif aux Scythes belliqueux, avec la citation d'Hérodote (**አብራሙከ ፡**), que l'on trouve dans la Chronique pascale (col. 169 B) et dans Jean Malala (*Migne, Patrol. gr.*, t. XCVII, col. 92 B). En l'abrégeant sans le comprendre, et en le réunissant à la phrase suivante, il a écrit l'assemblage étrange de mots qu'on vient de lire.

⁴ Comparez *Joann. Antioch. fragm.*, l. c., p. 543, fragm. 6, § 10. — *Chron. pasch.*, l. c., col. 169 C, 171 A. — *Joann. Malalæ chrono-*
nogr., l. c., col. 92 BC.

ville dans laquelle on commença à se servir de la charrue et à cultiver la terre.

La ville d'Égypte dans laquelle on commença à se servir de la charrue, à cultiver la terre et à semer du froment et d'autres graines, fut la ville la plus élevée du pays, qui était d'abord entièrement couvert par les eaux du Gehon (du Nil).

Chapitre XVII. De l'origine de l'impôt en Égypte et de l'arpentage des terres. De l'exécution du canal de Dîk.

Sésostris, qui régnait sur toute l'Égypte et les provinces voisines, commença à lever un impôt et à mesurer la terre. Ayant réuni beaucoup de captifs de tous les pays, il les conduisit en Égypte et les employa, ainsi que tous ses sujets astreints à payer l'impôt, à creuser la terre et à combler les marais d'Égypte, de sorte que les habitants purent planter et cultiver les terres arables, telles que le Saïd, la première province qui connut la culture. Puis il ordonna que l'on payât au roi un impôt et une redevance en fruits de la terre. Il fit aussi creuser un canal qui porte le nom de Dîk jusqu'à ce jour. ወሳፋፕረዋከ ፡ ዘ ነገወ ፡ ላዕለ ፡ ዙሉ ፡ ዋድረ ፡ ግብጽ ፡ ወክድያጊፕ ፡ ውሕቱ ፡ ወጠኒ ፡ ነጊክ ፡ ጸባሕት ፡ ወሰረረ ፡ ዋድር ፡ ወሰባ ፡ አስተጋብክ ፡ ዋህርካ ፡ ዐቢየ ፡ ወደዋ ፡ ብዙኅ ፡ አዋኒ ፡ ዙሉ ፡ ዋድር ፡ ወአዋዝ ፡ አስተጋቢክ ፡ አዋጽአው ፡ ኀብ ፡ ዋድረ ፡ ግብጽ ፡ ወለዙሉ ፡ ነፋስ ፡ ዘተሠልጠነ ፡ ላዕሌሆው ፡ ለኩጊክ ፡ ጸባሕት ፡ ረሰዮው ፡ ይከርዩ ፡ ዋድረ ፡ ወደዋልኩ ፡ መሬተ ፡ ላዕለ ፡ ዙሉ ፡ ማያተ ፡ ግብጽ ፡ ወበአንተ ፡ ህንቱ ፡ ረከቡ ፡

ፖከንያተ ፡ ሰብአ ፡ ግብጽ ፡ ለተኪለ ፡ ክትከልት ፡ ወለሐፋሳ ፡
 ገራህት ፡ ከመ ፡ ምድረ ፡ ስዒድ ፡ ዘቀደመት ፡ አክሞር ፡ ግብረ ፡
 ሐፊስ ፡ ወግዲ ፡ አዘዘ ፡ ከመ ፡ የሀቡ ፡ ጸባሕተ ፡ ወአክለ ፡
 ምድር ፡ ለንጉሥ ፡ በድልው ፡ ወከርየ ፡ ፈለግ ፡ ዘይሰመደ ፡
 ዲከ ፡ አስከ ፡ ሉዎ ፡ ።

Chapitre XVIII. Du desséchement des marais en Égypte, de la construction, sur le terrain gagné, de villes et de villages, et de l'établissement de plantations.

Après Sésostris régna Sabacon, roi d'Éthiopie, pendant cinquante ans. Ce fut un roi philanthrope, qui ne voulait pas verser du sang². Il établit, en Égypte, une loi d'après laquelle aucun criminel ne devait être mis à mort ni tourmenté; mais les coupables, chacun suivant son crime, furent forcés de travailler à combler les marais qui couvraient la terre. Par suite de ces travaux longtemps continués, les eaux du fleuve se retirèrent dans leur lit. On bâtit les villes sur des points élevés, de crainte des inondations; car avant le règne de Sésostris, avant que l'on eût creusé un lit au fleuve, les eaux couvraient la terre, et on n'avait pas encore réussi à combler entièrement les marais, à cause de la grande quantité d'eau. Sabacon, roi d'Éthiopie, s'appliqua à construire aux Égyptiens des habitations dans des endroits élevés. ወአምድገራህ ፡ ነግሠ ፡ ላዕላ ፡ ሀገረ ፡

¹ Comparez Diodore de Sicile, lib. 1, cap. LVI, 1, 2; LVII, 1-3.

² Le texte éthiopien ajoute; *injustement*. Ce mot altère le sens de la phrase et appartient sans doute à l'un des deux traducteurs.

ግብጽ¹ : ስዋኪን : ንጉሠ : ሀንድ : ያ : ዓመተ = ወክት : መ
 ፍቀፊ : ሰብአ : ወኢይፈቅድ : ከኒወ : ደዎ : በዓመጥ = ወ
 ውክቱ : አንበረ : ሕገ : በዎስር : ከመዝ : ዛሉ : ዘይኤብስ :
 ኢይሙተ : ወኢይሣይቅይዎሙ = ባሕቱ : ይሕየው : ወዛሉ :
 ዘይኤብስ : ለለ፩፩ : ከመ : አበሳሁ : አዘዘ : ይኩስትሩ : ዎድ
 ረ : ወያስተጋብኡ : መፊተ : ወይደዩ : ውስተ : ባሕር = ወሶቢ :
 ጉንደዩ : በዝንቱ : ዎንዳቤ : ወበዝፂዋዌ : ርኅቱ : ማያተ :
 ፈለግ : አዎኒ : ዎድር = ወረሰዩ : ሀገርሙ : መልዕልተ : በ
 አንተ : ፍርሃተ : ማያተ : ከመ : ኢይሠጠሙ = ወበመዋዕሊ
 ሁ : ቅድመ : ለሳስጠትፊዎ : ከኑ : ማያት : ያስጥሙ : አዎቅ
 ድመ : ይከርዩ : ዎድረ : ለፈለግ = ወዘገብሩስ : ወዲዩ : መ
 ፊት : ላዕለ : ማይ : ኢተፈጸሙ : ሎሙ : ሥዎረቶሙ : በአ
 ንተ : ብዝኅ : ውኒዘ : ፈለግ = ወስዋኪንስ : ንጉሠ : ሀንድ :
 ረሰዩ : ሎሙ : ማኅደረ : ኅበ : መክን : ልዑል : በትግህተ :
 ልብ² =

Chapitre XIX. De la construction de trois pyramides, à Memphis³.

Un homme nommé **ፈአውንጂዩስ** (Chéops?), pha-

¹ Ms. **ሀገረ : ሀገር :**

² Comparez Diodore de Sicile, lib. I, cap. LXV, 3, 4.

³ **በአንተ : ዘሕኒፁ : ሠላሳ : ዎስጋዳተ : በሀገረ : መኑፍ** = Le récit de ce chapitre est une rédaction un peu différente de la légende rapportée par Hérodote, lib. II, cap. CXXIV-CXXVI, relative à la construction de la grande pyramide de Chéops. — Le mot **ዎስጋድ** signifie ordinairement un temple. Le traducteur a peut-être confondu **ፓላስ**, pyramides, avec **ፓላስ**. Je n'ai pas hésité à traduire *trois* au lieu de **ሠላሳ** : *trente* (dans le texte, le chiffre *trente* **፳** est encore répété deux fois), d'abord parce qu'il s'agit ici des trois grandes pyramides, et parce que, une fois, vers la fin du chapitre, le texte porte **፫ : ዎስጋዳተ** : — Le nom du pharaon est altéré d'une façon si étrange, qu'il est difficile d'y reconnaître le nom de Chéops.

raon d'Égypte, ferma le temple des dieux et des autres idoles auxquelles les Égyptiens rendaient un culte divin. Ils sacrifiaient aussi aux démons¹. Il construisit trois pyramides dans la ville de Memphis, et amena les Égyptiens à adorer le soleil. Il dépensa, pour payer les ouvriers, seize cents talents d'argent, sans compter leur nourriture en ail et en légumes, ainsi qu'on lit dans les inscriptions gravées sur les murs en langue égyptienne. Ayant dépensé tout l'impôt et tous les trésors du royaume, à cause du grand nombre des ouvriers, sans avoir pu terminer la construction, et étant réduit à une extrême pauvreté, il plaça sa fille, qui était fort belle et tourmentée par les excitations et séductions de Satan, dans un lieu où se rendaient les hommes débauchés. Se tenant dans l'obscurité avec tristesse, cette jeune fille se prostituait, et tous ceux qui voulaient jouir de ses faveurs devaient porter une grande pierre et l'ajouter à la construction. On dit qu'une telle pierre ne mesurait pas moins de trente pieds ou vingt coudées. C'est ainsi qu'ils construisirent l'une de ces trois pyramides pour l'amour de cette malheureuse fille.

¹ Dans le *Catalogue des manuscrits éthiopiens de la Bibliothèque nationale*, p. 226, je n'ai pas bien indiqué le sens de ce passage, dont voici le texte : ወከነ ፡ ፩ ፡ ብኢሲ ፡ ዘሰሙ ፡ ፈኣውንጂ ዩስ ፡ ፈርኣን ፡ ዘነግሠ ፡ በምስር ፡ ዓፀወ ፡ ቤተ ፡ አማልክት ፡ ወዘተርፉ ፡ ጣዖታት ፡ ዘያመልከዎሙ ፡ ሰብኣ ፡ ግብጽ ፡ ወይሠውዑ ፡ ለኣጋንንት ፡ ወሐነፀ ፡ ፴ ፡ ምስጋዳተ ፡ በሀገረ ፡ መኑፍ ፡ ወረሰዮሙ ፡ ለሰብኣ ፡ ግብጽ ፡ ይሰግዱ ፡ ለፀሐይ ፡ Le mot ወዘተርፉ ፡ veut dire *les autres*, et la phrase ወይሠውዑ ፡ ለኣጋንንት ፡, assez mal reliée à la période, doit être considérée comme une parenthèse.

Chapitre xx. De l'invention des vêtements de couleur.

Héraclès, philosophe de la ville de Tyr, inventa la fabrication de la soie et les vêtements de soie. Phoenix (𐤏𐤍𐤁𐤏), roi de Tyr, le Cananéen, et tous les autres rois, ainsi que ses successeurs, en firent usage, et, pour se distinguer des autres hommes, portèrent des vêtements de pourpre¹. Leurs prédécesseurs n'avaient que des habits de laine. Depuis cette époque, les rois et les princes (𐤎𐤏𐤁𐤏𐤍𐤁𐤏) portent des vêtements de soie².

Chapitre xxi. De celui qui fit de belles statues et en fit des dieux; qui fonda les villes d'Icone et de Tarse, donna à l'Assyrie le nom de Perse, planta des arbres (*perséa*) en Égypte, et fit du soleil, de la lune, du feu et de l'eau des divinités.

Un homme, nommé Perseus (𐤏𐤍𐤁𐤏), rechercha le trône d'Assyrie, mais les fils de son oncle Nipus s'y opposèrent. En allant à Corinthe (𐤏𐤍𐤁𐤏), il rencontra une jeune fille. Il la saisit par les cheveux et lui coupa la tête, et il porta, dans toutes ses

¹ 𐤎𐤏𐤁𐤏 : 𐤏𐤍𐤁𐤏 : 𐤎𐤏𐤁𐤏𐤍𐤁𐤏 : 𐤎𐤏𐤁𐤏 : 𐤎𐤏𐤁𐤏 : 𐤎𐤏𐤁𐤏 : , pour 𐤎𐤏𐤁𐤏 : , est le mot arabe *شعر*.

² Comparez *Joann. Antioch. fragm.*, l. c., p. 544, fragm. 6, § 16. — *Chron. pasch.*, l. c., col. 161 CD. — *Joann. Malalas chronogr.*, l. c., col. 100 C, 101, 104 A. — *Georg. Hamart. chron.*, l. c., col. 60. — Dans ces auteurs, il n'est question que de l'invention de la pourpre, non de la soie. Cependant, il est possible que Jean de Nikiou (et non seulement le traducteur) ait réellement parlé de la soie, qui était encore au vi^e siècle l'une des principales industries de Béryte et de Tyr (voyez l'rocope, *Hist. arc.*, cap. xxv).

expéditions, cette tête avec lui. Se tournant vers l'Assyrie, il fut attaqué par les Lycaoniens. Il les vainquit, en leur montrant la tête de Gorgone, la jeune fille magicienne. Puis il fonda la ville d'Icone, qui était auparavant un village nommé Amandra (ⲁⲙⲁⲛⲁⲩⲁ), et y plaça sa statue avec la Gorgone. Il alla en Isaurie et en Cilicie, et triompha des habitants au moyen de la force magique qui était attachée à la tête de la Gorgone. Il donna le nom de Tarse à la ville de Cilicie nommée Andrasos (ⲁⲛⲁⲣⲁⲥⲟⲥ). Il se rendit ensuite en Assyrie¹, vainquit Sardanapale (ⲥⲁⲣⲁⲛⲁⲡⲁⲗⲉ), changea le nom d'Assyrie en Perse, et fit planter l'arbre appelé *persée*, « Et on plante ces arbres, en souvenir de son nom, encore aujourd'hui. » Le chapitre se termine par l'histoire de l'origine du culte du feu².

Chapitre xxii. De celui qui adorait comme divinité la lune et lui éleva des autels.

Inachus, de la race de Japhet, qui régnait du côté de l'occident, le premier roi d'Argos, honorait la lune. Il en fit une divinité et fonda une ville appelée Iopolis (ⲓⲟⲡⲟⲗⲓⲥ), du nom de la lune; car les habitants d'Argos, par mystère, donnent à la lune, « encore aujourd'hui, » le nom d'Io. Il construisit un temple, institua des sacrifices, y plaça une statue de la lune

¹ Ms. ⲁⲥⲥⲱⲣⲓⲁ, malentendu de la traduction au lieu de ⲁⲥⲥⲱⲣⲓⲁ.

² Comparez Joann. Antioch. fragm., l. c., p. 544, fragm. 6, § 18. — Chron. pasch., l. c., col. 152-156. — Joann. Malalae chronogr., l. c., col. 105, 108, 109 A.

Il fut un homme, nommé Taurus (ⲧⲁⲩⲱⲣⲟⲥ), qui régnait en Crète. Il attaqua Tyr, vers le coucher du soleil, et s'empara de la ville. Il prit un grand butin et saccagea plusieurs villes; et, à cette occasion, il enleva Europe et en fit sa femme. De retour à Tarse et en Crète, il appela ce pays du nom de sa femme et fonda une ville qu'il nomma Gortyna (Γορτυνα), du nom de sa mère. Il était de la famille de Picus¹.

Chapitre xxv. Du premier qui enferma les pieds d'un homme dans des ais de bois.

Laius (Λαῖος) fit crucifier son fils Œdipe (Ὀἰδίππῳ), qui avait eu commerce avec sa mère².

Chapitre xxvi. Du premier qui construisit des autels aux idoles et leur rendit un culte divin.

Il s'agit de la légende de Saruch³.

Chapitre xxvii. De Melchisédec le prêtre, qui fonda Sidon et Sion⁴, appelée Salem. De l'origine du nom des Hébreux.

¹ Comparez *Chron. pasch.*, l. c., col. 160 CD et 161 A. — *Joann. Malalæ chronogr.*, l. c., col. 97 C, 100 A. — La dernière phrase renferme probablement une erreur. Il était dit, sans doute, dans le texte grec, que Gortyna était de la famille de Picus.

² Voyez *Joannis Antioch. fragm.*, l. c., p. 545, fragm. 8. — *Joannis Malalæ chronogr.*, l. c., col. 124 AB. — Le chapitre ne donne qu'un texte tronqué du récit.

³ Comparez *Joannis Antioch. fragm.*, l. c., p. 545, fragm. 8, § 1; p. 546, fragm. 9. — *Chron. pasch.*, l. c., col. 172 C. — *Joann. Malalæ chronogr.*, l. c., col. 128 C.

⁴ On voit par le texte qu'il y a une erreur dans le titre et que la rubrique a été ajoutée par le traducteur arabe.

Melchisédec était, parmi les gentils, adorateur de Dieu et voué à la chasteté. L'Écriture sainte ne mentionne ni son père, ni sa mère, parce qu'il n'était pas de la race d'Abraham. Il rejeta les dieux de son père et se fit prêtre du Dieu vivant¹. . . « Il régna donc sur Canaan et fonda sur le Golgotha, qui est appelé Siôn, une ville nommée Salem, nom qui signifie, dans la langue des Hébreux, ville de la paix. Il y régna cent treize ans, et mourut dans sa chasteté et sa justice, ainsi que l'a écrit le savant Josèphe, l'auteur de l'histoire, au commencement de son ouvrage, c'est-à-dire

¹ Voici un exemple de la manière dont la version éthiopienne rend parfois le sens de l'original. On lit dans notre texte : ወሶበ : ወፅኦ : ኢየሱያ : ሲዱ : ወልደ : ንጉሠ : ምስር : ወጥባ : ዘን ተ : ዘይቤሉ : በእንቲኦሁ : ምስራውያን = ኢስመ : መልክ : ጌ ዴቕ : ብሂል : ንጉሠ : ጽድቕ = ኢስመ : ውኡቱ : ካህን : ንግ ሠ : (sic) ላዕለ : ከነኣን : ውኡቱ : ኢየሱመድ : ጽኑዕ = ወጥ ስራውያን : ይሰምደዎ : ከመዝ : በእንተ : ከነኣውያን : እን ተ : ይኣቲ : ሀገረ : ፍልስጥኤዎ : ኢስከ : ይኣዜ = ወሶበ : ተግብኣው : ተቀንዶ : ሎቱ = ወሶበ : ኢሥመርዎ : ጎደረ : ው ስቲታ : ሐነፀ : ሀገረ : ወሰመያ : በስሙ : ሳይዳ : ኢስከ : ይኣ ዜ : ትጉኃለቱ : በከነኣን : ኢስመ : ኢቡሁ : ለመልክ : ጌዴቕ : በእንተ : ዘወፅኦ : ኢየሱዳይዳ : ኢኣመርኒ : ከመዝ : ውኡቱ : ል ደቱ : ወከኒ : ኢቡሁ : መምለኬ : ጣዖቱ : ወኣሙን (?) . Le texte grec de Jean de Nikiou était évidemment très-rapproché de celui que donne Jean Malala, où on lit : Ἐν δὲ τοῖς χρόνοις τοῦ Ἀβραὰμ ἦν καὶ ὁ Μελχισεδὲκ ἀνὴρ Θεοσεβῆς, ἐθνικὸς, καταγόμενος ἐκ τοῦ γένους Σίδου, υἱοῦ Αἰγύπλου, βασιλέως τῆς Λιβύης χώρας· ἐξ οὗ Αἰγύπτιοι κέκληνται. Ὅσῳ Σίδος ἐκ τῆς Αἰγύπλου ἐπελθὼν παρέλαβε τὴν χώραν τῶν λεγομένων Χαναανίων ἐθνικῶν, τοῦτ' ἐστὶ τὴν νῦν λεγομένην Παλαιστίνην. Καὶ ὑποτάξας αὐτὴν ᾤκησεν ἐκεῖ ἐν αὐτῇ· καὶ κτίζει πόλιν, ἣν ἐκάλεσε Σιδόνα εἰς ὄνομα ἰδίου, ἥτις νῦν ἐστὶν ὑπὸ τὴν Φινίκην χώραν. Καὶ λοιπὸν ἐκ τοῦ γένους τοῦ Σίδου κατήχθη ὁ Μέλχι, ὁ πατὴρ τοῦ Σεδὲκ, γενόμενος ἱερεὺς καὶ βασιλεὺς ἐπεκλήθη Μελχισεδὲκ

de l'Histoire des juifs. Il fut le premier à offrir au Dieu du ciel des sacrifices non sanglants, du pain et du vin, symbole des saints mystères de Notre-Seigneur Jésus-Christ. » La fin du chapitre traite du nom des Hébreux. Ce nom vient d'Eber, lequel, lors de la confusion des langues, garda seul le langage des anges, celui que parla Adam, dans sa pureté et son intégrité ¹.

Chapitre xxviii. De l'invention des lettres grecques ².

Il fut un homme, nommé Hésiode (**ክንዕተርዛክ** ³), descendant de Japhet, fils de Noé, qui inventa les lettres grecques et les enseigna (aux Grecs). On dit que, du temps des rois de la terre, il y avait en Lydie un philosophe, descendant des géants de la race de Japhet, nommé Endymion ⁴, lequel implora la

¹ Comparez *Joannis Malalae chronogr.*, l. c., col. 133 AB. — *Joannis Antioch. fragm.*, l. c., p. 546, fragm. 11. — *Chronicon pasch.*, l. c., col. 177. — *Georg. Hamart. chronogr.*, l. c., col. 148 et suiv.

² Le titre éthiopien ne donne pas une idée exacte du contenu du chapitre. Cette négligence se trouve dans beaucoup d'autres rubriques. Nous en avons fait la remarque ci-dessus.

³ Pour reconnaître dans ce mot le nom d'Hésiode, il faut se représenter le groupe de lettres arabes **هيسودوس**.

⁴ Voici le texte du passage : **ተብህለ : ክከመ : ውክቱ : ከነ : በዘመነ : ነገሥተ : ምድር : ወነበረ : ኀበ : ሊድያ : ክከመ : ውክቱ : ከነ : ፍልሱፍ : ክምደቂቀ : ያርብሐዊያን : ክምነገደ : ያፌት : ዘከመ : ክንዲምያኖክ** « A part la répétition, peut-être fortuite, des mots **ክከመ : ውክቱ : ከነ** , la rédaction de cette phrase montre clairement que l'auteur de la version éthiopienne ne maniait pas bien la langue gheez. J'ignore le sens des mots **ነገሥ** »

Lune mystérieusement (*μυστικὰς εὐχὰς λέγων*), et qu'il apprit d'elle, dans une vision, le nom de Dieu. Or, l'ayant entendu, il expira sur-le-champ. Son corps est conservé en Lydie, et tous le voient chaque année, lorsqu'on ouvre son tombeau ¹.

Chapitre xxix. Du déluge dans l'Attique (*ἄττικα, ἡ ἑρμίου*), du temps de Josué, fils de Navé, sous le règne d'Ogygès (*Ὀγυγῆς*). Le pays fut changé en désert et resta inhabité « pendant deux cent sept ans, comme l'écrit Africanus dans sa chronique (*Ἀφρικανὸς ἱστορίῃ*) ². »

Le chapitre xxx contient le récit de la sortie des Israélites d'Égypte et de la mort des Égyptiens dans les flots de la mer Rouge.

« Le pharaon Pétissonius, qui est Amosis, roi d'Égypte (*Ἀμώσις, ὁ φαραὼν, ὁ ἀμώσις, ὁ ἀμώσις, ὁ ἀμώσις, ὁ ἀμώσις, ὁ ἀμώσις*) ³, régna à l'aide du livre des magiciens Ianès

ἱανὲς, « les rois de la terre ». Dans le texte grec correspondant de Jean Malala, on lit *ἐν δὲ τοῖς χρόνοις τῶν βασιλέων τῶν προγεγραμμένων* . . . ; car, entre l'histoire d'Hésiod et celle d'Endymion, il y est question des rois d'Égypte de la race de Cham, depuis Pharaon ou Naracho, et de l'histoire de Joseph.

¹ Voy. *Joannis Malalæ chronogr.*, l. c., col. 136 B, 137 BC. — *Joannis Antioch. fragm.*, l. c., p. 546, fragm. 11, § 4.

² Voyez *Joannis Malalæ chronogr.*, l. c., col. 140 A. — *Joannis Antioch. fragm.*, l. c., p. 547, fragm. 13, § 1.

³ Dans la chronique de Jean Malala (l. c., col. 140 C) on lit : *Πετισσώνιος, ὁ κωμωδὸς Φαραώ*. Le mot *κωμωδός* est évidemment une faute (voyez les observations de Rich. Bentley sur ce passage, à la suite du texte de Malala, l. c., col. 749, et la correction proposée par lui : *Πετισσώνιος, ὁ τῷ Μωσεῖ Φαραώ*). — La leçon de

et Iambres... » Après la mention des miracles accomplis par Moïse, suit le récit tronqué de la consultation, par Pétissonius, de l'oracle de Memphis et la réponse de la Pythie¹. Le pharaon fit graver cet oracle, proclamant la grandeur et la puissance de Dieu, sur des tables de pierre qui furent déposées dans le temple, près du Nilomètre². L'auteur dit que

notre texte est très-probablement la leçon primitive. Le nom d'Amosios ou d'Amosis paraît être le même que celui du pharaon de la 18^e dynastie de Manéthon, Tethmosis ou Sethmosis, qui expulsa les pasteurs. — Georges Cédrenus (*Patrol. græca*, t. CXXI, col. 112), voulant corriger le passage de Jean Malala, écrit : Πετισσώνιος ὁ καὶ Φαραώ.

¹ Ce récit se trouve dans la chronographie de Jean Malala (*l. c.*, col. 144 B) : Ὁ δὲ Πετισσώνιος Φαραὼ βασιλεὺς εὐθέως ἀπῆλθεν ἐν τῇ Μέμφῃ εἰς τὸ μαντεῖον τὸ περιβόητον· καὶ ποιήσας θυσίαν ἐπηρώτα τὴν Πυθίαν λέγων· Σαφηνίσόν μοι τίς ἐστὶν πρῶτος ὑμῶν καὶ μέγας Θεὸς τοῦ Ἰσραήλ. Καὶ ἐδόθη αὐτῷ χρησμὸς οὗτος· ἐστὶ κατ' οὐρανοῦ μεγάλοιο βεβηκὸς φλογός· Ce qui, dans notre texte, est traduit ainsi : **አስመ : ውአቱ : ሐረ : ኀበ : ፍኖተ : ማአም ራን : አለ : ሀለዉ : በመኑፍ ። ወአመረ : ራአየ : ወሦዓ : መሥዋዕተ : ወሶበ : ተሰአሎ : ፩ : አምዕብራውያን : ለተኒኑስ : ማአምር : ዘሀሎ : ውስተ : ሰማይ : ዘኢይመውት : ቀዳማዊ : አስመ : ሰማያት : ይርዕዳ : አምኔሁ :**

² Jean Malala dit : ἐν τῷ ἱερῷ Μέμφης ὅθεν ὁ Νεῖλος ποταμὸς πορεύεται. Je crois que le texte de Jean de Nikion est plus correct : **ወዲ ሰንዮስሰ : ጸሐፋ : ለዛቲ : ራአይ : በውስተ : ሰሌዳ : ወአንበራ : ውስተ : ቤተ : አማልክት : ወበመካነ : መስፈርተ : ማይ : ዘየ አምሩ : ቦቱ : ባሕረኒል ።** Cette phrase est suivie d'un passage dont je n'ai pas complètement saisi le sens : **ይደሉ : ከመ : ናይድ ፅ : በአንተ : ጊዜያተ : ንስቲተ : ቤተ : አማልክት : አስከ : ይከውን : ወኢተሰብረ : ሰሌዳ : በውስተ : ምስር : በባሕቲታ : ዳአው : አስከ : መትሕተ : መሠረተ : አብያተ : ጣዖት : ወኢ ከሀለ : መኑሂ : ያቐም : ቤተ : አማልክት : ዘመኑፍ ። ዳአው : በሥልጣነ : አግዚአነ : ኢየሱስ : ከርስቶስ : ተነሥቱ : ዙሉ : አብያተ : አማልክት ።** (fol. 70 v°).

les trésors emportés par les Israélites étaient la juste rétribution de leur travail. Ceux des Égyptiens qui n'avaient pas péri avec le pharaon dans la mer Rouge s'adonnèrent au culte des démons et des fausses divinités. « Les uns adoraient le lotus (?) ¹, d'autres le bœuf ou le chien, le mulet, l'âne, le lion, le poisson, le crocodile ou le poireau. Beaucoup d'autres personnifièrent les villes d'Égypte et les appelèrent du nom de leurs divinités; ils rendirent un culte aux villes de Bousiris, de Memphis, de Semnoud ². . . »

Chapitre xxxi. Du changement du nom de la ville d'Absâï (Pschatî), en Nikious, et du changement du cours du fleuve qui coulait à l'orient et qui, maintenant, coule à l'occident de la ville.

ወበይኦቲ : ዘመን : ዘአቀደመ : ነጊው : በዎከር : አንዝ : ይችቀነዩ : ለጣዖት : ወከመ : አልከቱ : ዘቀደመ : ሀከርው : ወለሀገር : አዎርት : አብሳይ : አንተ : ይኦቲ : ነቂዩስ = ወለን ጉሥስ : ይሰመይ : አብሩሱቢዳ : ዘፍካሬ : ስው : መፍቀሬ : አማልክት : ዘውኦቶው : ሠላስ : ገጸት = ወውኦቱ : ሀሉ : በሐይቀ : ባሕር : ምዕራባዊ = ወከነ : ይፃባኦ : በዙሉ : ጊዜ : ምክለ : በርበር : አለ : ይመጽኡ : አዎ : ጅ : አህጉር : አለ : ይሰመዩ : ረጣናውያን = ወሰበ : መጽኡ : አልከቱ : በተጥጥ :

¹ ለዕብራይ : . Ce serait le mot arabe عُنْبَرِي .

² ወሰገዱ : ለሕንፃ : ቢሱር : ወመኑፍ : ወሰዎኑድ : ወ ሳሕረይጅት : ወአለፍ : ወለዕፅ : ወለሐርገጽ : ወለሕንፃ : አህ ጉራት : ብዙኃት : አምለከዎው : ወለፃውሉጂ : ጎሱሬ = Je ne saurais dire quelles sont les villes désignées par les mots qui suivent le nom de Semnoud, ni si les mots ወለዕፅ : ወለሐርገጽ : doivent être entendus dans leur sens appellatif ou comme noms des villes Chenopolis (?) et Crocodilopolis.

ወፀብዕዎሙ ፡ ሰብአ ፡ ሀገር ፡ በኅይል ፡ ወቀተሉ ፡ እምኔሆሙ ፡
 ብዙኅ ። ወበእንተ ፡ አሠንዮቱ ፡ ዝንቱ ፡ መዊኢ ፡ ኢመጽኡ ፡
 ዳግመ ፡ ኅብ ፡ ሀገር ፡ እምድኅረ ፡ ዘመን ፡ ብዙኅ ፡ በሥዎረተ ፡
 እግዚአብሔር ፡ ዘገብፈ ፡ ዙሎ ፡ እምኅብ ፡ ኢህልዎ ፡ ህብ ፡
 ህልዎ ፡ በሥልጣን ፡ መለከቱ ፡ ጽኑዕ ፡ በዙሉ ፡ ግብር ። ወለ
 ፈለግ ፡ ዓቢይ ፡ ዘምከር ፡ ይሰምይዎ ፡ ሐነፋውያን ፡ አክራሪ ፤
 ወበመጽሐፍ ፡ ዘውኢቱ ፡ እስተፋንሰ ፡ (lisez ፡ አስተንፈሰ ፡)
 እግዚአብሔር ፡ ይሰመይ ፡ ግዮን ፤ ወከን ፡ ዝንቱ ፡ ፈለግ ፡
 በምሥራቀ ፡ ሀገር ፡ ወፈለሰ ፡ ኅብ ፡ ምዕራብ ፡ ሀገር ፡ እምነ ፡
 ምሥራቅ ። መከነት ፡ ይኢቲ ፡ ሀገር ፡ ከመ ፡ ደሴት ፡ በማእከ
 ለ ፡ ባሕር ፡ ከመ ፡ ተከለ ፡ ዕፅ ፡ ዘይሰመይ ፡ አክርያሰ ፡ ዘው
 ኢቱ ፡ እልክሰ ። « En ce temps de l'ancien règne, en
 Égypte, lorsque les habitants étaient adonnés au
 culte des idoles et des autres objets précédemment
 mentionnés, on rendit aussi un culte à la célèbre
 ville d'Absâï, qui est Nikious. Le roi (de cette ville)
 s'appela Prosopitès (Προσωπίτης), c'est-à-dire aimant
 les divinités à trois figures. Il résidait sur les bords de
 la mer occidentale, et guerroyait toujours contre les
 barbares qui venaient des cinq villes et qui s'appe-
 laient Ratânâwyân. Or (une fois), lorsque ceux-ci
 firent une attaque furieuse, les habitants de la ville les
 combattirent courageusement et en tuèrent un grand
 nombre. A la suite de cette victoire, ils ne renouve-
 lèrent plus, pendant longtemps, l'attaque de la ville,
 grâce à Dieu, qui a produit de la non-existence à
 l'existence toutes choses par l'effet de sa divinité toute-
 puissante. Quant au grand fleuve d'Égypte, que les
 Grecs appellent Akrîsoûrû (Χρυσορρόας) et qui, dans
 le livre inspiré par Dieu, est nommé Gheyôn, il cou-

lait (primitivement) à l'orient de la ville; puis il quitta son lit à l'orient de la ville et coula à l'occident, de sorte que la ville devint comme une île (*Προσωπίτις νῆσος*) au milieu de la mer, et que l'on put planter l'arbre appelé *akryás* (*μυρσίνη ἀγρία?*), qui est le myrte (*ἁἁἁ* : = *الأس*)¹. »

Chapitre xxxii. De la fondation de Jérusalem, du changement de son nom et de la construction du temple.

Jérusalem, fondée par Melchisédec, fut au pouvoir

¹ Ce chapitre, malheureusement abrégé par le traducteur (car il n'est pas question dans le texte du changement, mentionné dans la rubrique, du nom de la ville de Pschati en *Nikiou*, nom que l'auteur avait probablement dérivé de *νίκη*), est particulièrement intéressant, parce qu'il provient évidemment d'une tradition locale. Mais le récit présente plusieurs difficultés que je me bornerai à signaler. Le nom du roi ou nomarque est l'appellation même du nome prosopotite, dont le symbole divin, sur les monnaies, est l'Hercule-Harpocrate à cornes de bélier, avec les attributs du sceptre, de la massue et de l'hirondelle (voyez Brugsch, *Die Geographie des alten Aegyptens*, p. 142, et l'ouvrage de M. Parthey qui y est cité). D'autre part, c'est Horus qui est qualifié dieu de ce nome (voyez J. de Rougé, *Monnaies des nomes*, p. 51). Horus, victorieux de Typhon ou Set, rappelant aussi la triade Osiris-Isis-Horus, serait la base mythologique du récit de notre chronique. Quant aux *Ratā-nāwyān*, il nous paraît difficile de ne point reconnaître dans ce nom les Retennou ou habitants de la Syrie. Mais nous ne saurions dire quelle est la Pentapolis dont veut parler l'auteur. S'agit-il de la Pentapolis de la Cyrénaïque, ou des cinq villes principales des Philistins (voyez Josèphe, *Antiq.*, vi, 1), des cinq villes de la confédération du Jourdain, ou de cinq villes de l'Égypte du nord : Kharbeta, San, Basta, Belka et Senbour (voyez ci-après chapitres cv et suivants)? Nous sommes porté à croire que Jean de Nikiou a pensé à la Pentapolis d'Égypte.

des Cananéens. Josué, fils de Navé, après la conquête de la Palestine, changea le nom de Jérusalem en Iébus (**ܐܝܚܐ**). Il résida dans la ville de Sichem, qu'il appela Néapolis¹, nom qu'elle porte « jusqu'à présent. » Puis, du temps des rois « sages », David et Salomon, dont l'un prépara et l'autre exécuta la construction du temple, la ville de Jérusalem fut nommée « ville sainte. »

Chapitre xxxiii. De celui qui commença à exercer une industrie manuelle.

« Du temps des Juges, il y eut parmi les Grecs un Juge nommé Bâynoûdes (**ܒܝܢܘܕܝܐ**), dont la vue avait une force centuple, et qui voyait au loin et mieux que tous les hommes. C'est lui qui inventa en Occident toute sorte de métiers manuels². »

Chapitre xxxiv. De celui qui inventa et communiqua aux hommes l'écriture; de celui qui inventa l'instruction (**ܬܡܥܬܐ**), et de celui qui expliqua les vers gravés sur une table de pierre.

« Prométhée et Épiméthée (**ܫܡܝܬܐ ܡܝܬܐ**) trouvèrent une table de pierre, contenant une inscription gravée dans les temps anciens. Élie le prophète expliqua ces vers, et les Grecs disent que ce

¹ Comparez Joann. Malalae chronogr., l. c., col. 148 AB.

² Comparez Joann. Mal. chronogr., l. c., col. 148 C. On ne voit pas par quel genre de malentendu le nom d'Argos a pu être changé en **ܒܝܢܘܕܝܐ**. Il est possible que ce soit l'attribut d'Argos : *ὁ πῶς*.

fut là la cause pour laquelle il monta au ciel, et ce qui était dans le ciel fut dans son cœur. Deucalion aussi écrivit des descriptions et l'histoire de ce qui arriva du temps du déluge, et les choses extraordinaires (**ηϜΑΤ : ωϬϜ : ηητ : κω : σφθα : κβτ : ωσθηλ-ττ** ¹.)¹ »

Chapitre xxxv. De celui qui établit la loi du mariage et qui introduisit l'usage des repas.

« Après le déluge dans l'Attique, le gouvernement passa aux Athéniens. Il y régna un homme nommé Elwâtes (**ελωτης**), qui établit les repas comme une loi. Il fut aussi le premier à prescrire à tous les

¹ Il me semble que le contenu de ce chapitre a pour base un passage grec altéré ou mal compris dont la chronique de Jean Malala nous a conservé le véritable texte (l. c., col. 148 BC) : *Ἐν δὲ τοῖς τούτων χρόνοις ἦν παρ' Ἑλλήσιν ὁ Προμηθεὺς, καὶ ὁ Ἐπιμηθεὺς, καὶ ὁ Ἄτλας, καὶ ὁ πανόπλης Ἄργος, ὃν ἑκατοντόφθαλμον ἑκάλουν διὰ τὸ περιβλεπλον εἶναι τὸν ἄνδρα καὶ γοργόν, καὶ Δευκαλίων, ὁ υἱὸς Ἑλλήνος τοῦ Πίκου. Ὁ δὲ Ἄργος αὐτὸς εὗρε τὴν τεχνικὴν ἐπὶ τὰ θυτικά μέρη · ὁ δὲ Ἄτλας ἡρμήνευσε τὴν ἀστρονομίαν · διὰ τοῦτο λέγουσιν ὅτι τὸν οὐρανὸν βασιάζει, διότι τὰ οὐρανοῦ ἔχει ἐν τῇ καρδίᾳ αὐτοῦ. Ὁ δὲ Προμηθεὺς τὴν γραμματικὴν ἐξεῦρε φιλοσοφίαν · περὶ οὗ λέγουσιν ὅτι ἀνθρώπους ἐπλαττε, καθ' ὃ ιδιώτας ὄντας ἐποίησεν ἐπιγινώσκειν διὰ φιλοσοφίας καὶ τῷ πρώτῳ χρόνῳ εἰδέναι τὰ συμβάντα · ὁ δὲ Ἐπιμηθεὺς τὴν μουσικὴν ἐξεῦρεν · ὁ δὲ Δευκαλίων τὰ τοῦ καταλυσμοῦ τοῦ μερικοῦ ἐξέθετο, καθὼς Εὐσέβιος ὁ Παμφίλου ὁ σοφώτατος συνεγράψατο. — Comparez Joann. Antioch. fragm., l. c., p. 547, fragm. 13, § 4. — Et d'abord il est clair que le mot Ἑλλήνος a donné lieu à l'introduction, dans ce récit, du prophète Élie. Mais pour expliquer une si étrange altération du sens de l'épisode, on serait tenté de supposer que le traducteur n'avait sous les yeux que les mots Προμηθεὺς, Ἐπιμηθεὺς, Ἑλλήνος, εὗρε, ἡρμήνευσε, οὐρανόν, et qu'il a brodé son histoire sur ce canevas.*

hommes d'épouser des jeunes filles vierges qu'ils devaient appeler épouses¹ . . . »

Chapitre xxxvi. Du premier parmi les Grecs qui crut à la Trinité.

« En ce temps vécut Orphée, de Thrace, le lyrique d'Odrysaë (**ወበውኣቱ ፡ መዋዕል ፡ ከኑ ፡ አርፋስ ፡ ቤተ ፡ ረዙስ ፡ አንፋሪኩስ ፡ በተርሴስ ፡**), qui était appelé, chez les Grecs, un grand sage. Il leur composa l'ouvrage nommé *Théogonie* . . . , ainsi que rapporte Timothée le chronographe. [Orphée] disait qu'à l'origine fut la sainte Trinité consubstantielle, créatrice de toute chose. » . . . **አንበረ ፡ ሎሙ ፡ አንተ ፡ ትሰመይ ፡ አውጋንያ ፡ ዝኒ ፡ ፍካሬሁ ፡ በጎቤሆሙ ፡ መስተጋድል ፡ ለአግዚአብሔር ፡ ዘከነዎሙ ፡ ጢማጥዎስ ፡ ጸሐፊ ፡ (sic) አዝማናት ፡ ይቤ ፡ አዎቅድመ ፡ ዙሉ ፡ አዝማን ፡ ሀሎ ፡ ሥሉስ ፡ ቀዱስ ፡ ዕሩይ ፡ በ፩ ፡ መለከት ፡ ፈጣሪ ፡ ዙሉ² »**

Nous devons nous borner à indiquer brièvement le contenu des chapitres suivants (xxxvii à l), donnant la suite de cette série de récits relatifs à l'histoire ancienne et mythologique : l'histoire de l'invention de la médecine par les philosophes d'Athènes³;

¹ C'est l'histoire de Cécrops (**ኩርኩንስ ፡**). Voyez *Joannis Malalæ chronogr.*, l. c., col. 149 BC, 152 A. — *Joannis Antioch. fragm.*, l. c., p. 547, fragm. 13, § 5.

² Comparez *Joannis Antioch. fragm.*, l. c., p. 547, fragm. 13, § 7; p. 548, fragm. 14. — *Joann. Malalæ chronogr.*, l. c., col. 152 BC, 156 CD.

³ Il n'est pas question d'Esculape dans ce chapitre.

— de la première construction de bains et d'écoles¹ par les démons qui étaient au service de Salomon; — l'histoire de Marsyas, philosophe en Phrygie (አፍረቃስ), qui jouait des instruments à vent et qui, après avoir rendu les hommes sourds, se proclama dieu, fut frappé de démence et se jeta dans le fleuve²; — l'histoire des Argonautes (ወበዝኑ : መዋዕል : ዓዲ : ከኒ : ሕርቃል : አይኑር : [ὁ ἥρως?] ወሰብአ : ሉጊያ : ተረድ አዎው : ለኖተያት : አለ : ሀለዉ : ምስሌሁ =), de l'oracle d'Apollon proclamant la Trinité et l'incarnation de Dieu, et de la consécration du sanctuaire de Rhéa, de Cyzique, à la sainte Vierge, par l'empereur Zénon³; — de l'apparition de l'archange Michel aux Argonautes et de la construction du Sosthénium que Constantin consacra plus tard à S. Michel⁴; — des clous de la sainte Croix et de l'usage qu'en fit l'empereur Constantin; — de l'origine des noms d'Achaïe et de Laconie⁵; — de Pélops et du Péloponèse⁶; —

¹ መከኒ : ምንባባት : ወትምህርት :

² Comparez *Joannis Malalæ chronogr.*, l. c., col. 156 D. 157 A. — *Georg. Cedreni compend.*, l. c., col. 181 A.

³ Comparez *Joannis Antioch. fragm.*, l. c., p. 548, fragm. 15, § 1. — *Joannis Malalæ chronogr.*, l. c., col. 157 BC. — *Georg. Cedr. comp.* l. c., col. 241 D, 244 AB.

⁴ Comparez *Joannis Antioch. fragm.*, l. c., p. 548, fragm. 15, § 2. — *Joannis Malalæ chronogr.*, l. c., col. 160 ABC. — *Georg. Cedr. comp.*, l. c., col. 244 BC.

⁵ Comparez *Joann. Antioch. fragm.*, l. c., p. 549, fragm. 20. — *Joann. Malalæ chronogr.*, l. c., col. 164 AB. — *Georg. Cedr. comp.*, l. c., col. 245 A.

⁶ Comparez *Joann. Malalæ chronogr.*, l. c., col. 168 A. — *Georg. Cedr. comp.*, l. c., col. 245 D.

d'Ilion, de la Phrygie et de Priam¹; — de l'invention de la musique et des instruments de musique par Palamède²; — de la mort de Priam et de sa famille, et de l'origine du nom d'Asie³; — de la fondation de Palmyre par Salomon, à l'endroit où David avait tué Goliath, et de sa destruction par Nabuchodonosor⁴; — de la prise de Tyr par le même conquérant; — du tabernacle contenant les tables de la loi, la verge d'Aaron, la manne et le morceau du roc qui a été

¹ C'est le chapitre XLV. En voici le texte: ወከን : ፩ : ብክሲ : ዘከመ : ቢላዎን : ውክቱ : [ሰመያ :] ለሀገረ : ፈርማ : በከመ : ወክብርያመኑስ : ሐንፃ : ለሀገረ : መልኪቢኑን : ኣንተ : ይኣቲ : ኣፍሬቕያ : በውስተ : ኣከበርጡቢሊስ : ዘሀገረ : ኣይላልስ : ኣመ : መጽኣ : ሀየ = Nous ne savons pas sur quel passage grec peut reposer cette traduction.

² Parmi les différentes inventions (les jeux, plusieurs lettres de l'alphabet, le zodiaque, l'astrologie, etc.) attribuées à Palamède, les auteurs grecs ne mentionnent pas la musique.

³ J'ai donné le texte de ce chapitre dans le *Catalogue des mss. éthiopiens de la Bibliothèque nationale*, p. 229. Je pense que les phrases dépourvues de sens que présente notre manuscrit ont pour base, dans leur première partie, un passage grec semblable à celui qu'on lit dans la chronique de Jean Malala, l. c., col. 200 A : ἐπιστάντες τῇ χώρᾳ τῶν Φρυγῶν ἐξεπύρθησαν τὰ αὐτῶν βασιλεια παραλαβόντες Πρίαμον βασιλέα καὶ φονεύσαντες αὐτὸν καὶ Ἐκάβην βασιλίδα· τοὺς δὲ αὐτῶν παῖδας αἰχμαλώτους εἰληφότες καὶ πάντα τὰ βασιλεια διαρπασάμενοι ὑπέστρεψαν La seconde partie du chapitre paraît être un fragment de l'histoire du *palladium* (*ibid.*, col. 200 B) : Τὸ δὲ αὐτὸ Παλλάδιον ἔδωκε τῷ Τρώῳ βασιλεῖ μέλλοντι κτίζειν τὴν πόλιν Ἄσιός τις φιλόσοφος καὶ τελεστής. Καὶ ὑπὲρ εὐχαριστίας ὁ Τρώος βασιλεὺς εἰς μνήμην αὐτοῦ τὴν ὑπ' αὐτὸν οὔσαν χώραν παῖσαν τὴν πρῶην λεγομένην Ἐπίτροπον ἦν μετεκάλεσεν Ἀσίαν. . . . Les dernières lignes proviennent évidemment d'un récit relatif à la Sicile (comp. *Joann. Ant. fragm.*, l. c., p. 551, fragm. 24, § 9).

⁴ Comparez *Joann. Malalæ chronogr.*, l. c., col. 241 B, 628 B et 629 A.

caché par Jérémie et qui reparaitra, porté par des anges, au second avènement de Jésus-Christ¹.

Le chapitre LI (fol. 73 v^o) est, dans cette première partie de l'ouvrage, celui de tous qui offre un intérêt plus spécial pour l'histoire d'Égypte. Nous croyons devoir le reproduire en entier, parce qu'il semble renfermer quelques données vraiment historiques que nous n'avons pas rencontrées ailleurs. Voici d'abord la rubrique qui, comme beaucoup d'autres d'ailleurs, n'indique que très-incomplètement les sujets dont il est question dans le texte, mais qu'il est utile de comparer ici, à cause de l'orthographe douteuse du nom du héros égyptien appelé Yasîd, et plus loin Fouûsid. ከፋል፡ ያ፩፡ በአጉተ፡ መንግሥተ፡ ዙርዝ፡ ንጉሥ፡ ወረንዎቱ፡ ዪዋ፡ ለደቂቀ፡ አስራኤል ፤ ወዘከመ፡ ከልአሙ፡ ከሚስ፡ ከመ፡ አይሕንዱ፡ መቅደስ ። ወዘመከርስ፡ ለከሚስ፡ የሲድ፡ መልአከ፡ ጎይሎሙ፡ ለምስር ። ወቀተሎሙ፡ ለመኳንንተ፡ ምስር፡ ወደወወ፡ ዪዋ፡ ዘነሥኦ፡ ከሚስ፡ አምነ፡ ምስር፡ አስከ፡ ሀገሩ ። ወተመደሙ፡ ምስራውያን፡ ጎበ፡ ሀገራሙ፡ ምዕረ፡ ዳግመ ። ወአምድጎረ፡ ቧወ፩፡ ዓመት፡ ነገሠ፡ አከከንድር፡ መቄዶናዊ፡ ዘተብህለ፡ አኃዜ፡ ዓለም ። « Chapitre LI. Du règne du roi Cyrus et de la permission qu'il donna aux captifs des enfants d'Israël de retourner (dans leur pays). Comment Cambyse leur défendit de construire le temple. Ce que Yasîd, général des Égyptiens, fit à Cambyse. Comment Cambyse fit mettre à mort les principaux Égyptiens. Des

¹ Comparez *Georg. Hamart. chron.*, l. c., col. 297 CD. — *Georg. Cedren. comp.*, l. c., col. 233 D.

captifs qu'il emmena de l'Égypte en son pays. De re-
tour des Égyptiens dans leur pays. De régné quar-
rante et un ans après, d'Alexandre le Macédonien,
nommé le Conquérant du monde. 216 : 548-718

[illegible]

les trésors emportés par les Israélites étaient la juste rétribution de leur travail. Ceux des Égyptiens qui n'avaient pas péri avec le pharaon dans la mer Rouge s'adonnèrent au culte des démons et des fausses divinités. « Les uns adoraient le lotus (?) ¹, d'autres le bœuf ou le chien, le mulet, l'âne, le lion, le poisson, le crocodile ou le poireau. Beaucoup d'autres personnifièrent les villes d'Égypte et les appelèrent du nom de leurs divinités; ils rendirent un culte aux villes de Bousiris, de Memphis, de Semnoud ². . . »

Chapitre xxxi. Du changement du nom de la ville d'Absâï (Pschatî), en Nikious, et du changement du cours du fleuve qui coulait à l'orient et qui, maintenant, coule à l'occident de la ville.

ወበይኣቲ : ዘመን : ዘአቐደመ : ነጊወ : በምስር : አንዛ : ይትቀነዩ : ለጣዖት : ወከመ : አልከቱ : ዘቀደመ : ዝከርመ : ወላህገር : አምርት : አብሳይ : አንተ : ይኣቲ : ነቂዩስ = ወለን ጉሥስ : ይሰመይ : አብሩሱቢዳ : ዘፍካሬ : ስመ : መፍቀሬ : አማልክት : ዘውአቶመ : ሠላስ : ገጸት = ወውአቱ : ሀሉ : በሐይቀ : ባሕር : ምዕራባዊ = ወከነ : ይፃባኣ : በዙሉ : ጊዜ : ምስለ : በርበር : አለ : ይመጽኡ : አም : ጅ : አህጉር : አለ : ይሰመዩ : ረጣናውያን = ወሰበ : መጽኡ : አልከቱ : በተጥፃ :

¹ ለዕብራይ : . Ce serait le mot arabe عنب.

² ወሰገዱ : ለሕንፃ : ቢሱር : ወመኑፍ : ወሰምኑድ : ወሳሕረይጅት : ወአለና : ወለዕፅ : ወለሐርገጽ : ወለሕንፃ : አህ ጉራት : ብዙኃት : አምላክዎመ : ወለፃውሉሂ : ኅቡረ = Je ne saurais dire quelles sont les villes désignées par les mots qui suivent le nom de Semnoud, ni si les mots ወለዕፅ : ወለሐርገጽ : doivent être entendus dans leur sens appellatif ou comme noms des villes Chenopolis (?) et Crocodilopolis.

ወፀብዕዎሙ ፡ ሰብአ ፡ ሀገር ፡ በጎይል ፡ ወቀተሉ ፡ እምኔሆሙ ፡
 ብዙኅ ። ወበአንተ ፡ አሠንዮቱ ፡ ዝንቱ ፡ መዊእ ፡ ኢመጽኡ ፡
 ዳግመ ፡ ጎበ ፡ ሀገር ፡ እምድኅረ ፡ ዘመን ፡ ብዙኅ ፡ በሥምረተ ፡
 እግዚአብሔር ፡ ዘገብፈ ፡ ዙሎ ፡ እምጎበ ፡ ኢህልዎ ፡ ሀበ ፡
 ህልዎ ፡ በሥልጣነ ፡ መለከቱ ፡ ጽኑዕ ፡ በዙሉ ፡ ግብር ። ወለ
 ፈለግ ፡ ዓቢይ ፡ ዘምከር ፡ ይሰምይዎ ፡ ሐነፋውያን ፡ አክፊሉሩ ፤
 ወበመጽሐፍ ፡ ዘውእቱ ፡ አስተፋንሰ ፡ (lisez ፡ አስተንፈሰ ፡)
 እግዚአብሔር ፡ ይሰመይ ፡ ግዮን ፤ ወከነ ፡ ዝንቱ ፡ ፈለግ ፡
 በምሥራቀ ፡ ሀገር ፡ ወፈለሰ ፡ ጎበ ፡ ምዕራብ ፡ ሀገር ፡ እምነ ፡
 ምሥራቅ ። መከነት ፡ ይእቲ ፡ ሀገር ፡ ከመ ፡ ደሴት ፡ በማእከ
 ለ ፡ ባሕር ፡ ከመ ፡ ተከለ ፡ ዕዕ ፡ ዘይሰመይ ፡ አክርያስ ፡ ዘው
 እቱ ፡ እልአስ ። « En ce temps de l'ancien règne, en
 Égypte, lorsque les habitants étaient adonnés au
 culte des idoles et des autres objets précédemment
 mentionnés, on rendit aussi un culte à la célèbre
 ville d'Absâï, qui est Nikious. Le roi (de cette ville)
 s'appela Prosopitès (Προσωπίτης), c'est-à-dire aimant
 les divinités à trois figures. Il résidait sur les bords de
 la mer occidentale, et guerroyait toujours contre les
 barbares qui venaient des cinq villes et qui s'appe-
 laient Ratânâwyân. Or (une fois), lorsque ceux-ci
 firent une attaque furieuse, les habitants de la ville les
 combattirent courageusement et en tuèrent un grand
 nombre. A la suite de cette victoire, ils ne renouve-
 lèrent plus, pendant longtemps, l'attaque de la ville,
 grâce à Dieu, qui a produit de la non-existence à
 l'existence toutes choses par l'effet de sa divinité toute-
 puissante. Quant au grand fleuve d'Égypte, que les
 Grecs appellent Akrîsoûrû (Χρυσορρόας) et qui, dans
 le livre inspiré par Dieu, est nommé Gheyôn, il cou-

ወደወወ ፡ ዙሎ ፡ ዘከነ ፡ ሥሙ ፡ ወአምጽአሙ ፡ ጎበ ፡ ሀገረ ፡
 መኑፍ ፡ ወአዐምሙ ፡ ውስተ ፡ ቤተ ፡ ንጉሥ ፡ ወሰበ ፡ ከነ ፡
 ፀብዓ ፡ ዳግም ፡ ማእከለ ፡ ሰርያ ፡ ወምስር ፡ ጸንዑ ፡ ሰርያ ፡ ወ
 ተገደሉ ፡ ላዕለ ፡ ምስር ፡ ወነሥክ ፡ (lisez ፡ ወነሥክ ፡) መን
 ግሥተ ፡ እንተ ፡ ከነት ፡ በሀገረ ፡ ጥንቶህ ፡ ወሰርያህ ፡ ጎያላ
 ን ፡ ይነድፉ ፡ ወድቀ ፡ ፩ ፡ ሐፅ ፡ ውስተ ፡ ተጻ። (قَص) ዘየ
 ማን ፡ ለፋሲድ ፡ ጎያል ፡ ወጎያላን ፡ ምስር ፡ መሠጥም ፡ ለፋ
 ሲድ ፡ ጎያል ፡ እምነ ፡ ሰርያውያን ፡ እምቅድመ ፡ ትግዕ ፡ ነፍሱ ፡
 ወሐይወ ፡ መጠነ ፡ አሐቲ ፡ ሰዓት ፡ ወአምዝ ፡ ሞተ ፡ ወጎደገ ፡
 ተዝካረ ፡ ለእለ ፡ ይመጽኡ ፡ እምድሃፊዮ ፡ ወምስራውያንህ ፡
 ከኑ ፡ ዓዲ ፡ ውስተ ፡ ፍርሃት ፡ በእንተ ፡ ዘተጥኡ ፡ ብአሴ ፡
 ጎያለ ፡ ዘይመስሎ ፡ ለፋሲድ ፡ ወበእንተዝ ፡ ጉዩ ፡ ውስተ ፡
 ሀገረ ፡ ዓ ፡ በእንተ ፡ ዘከነት ፡ ሀገር ፡ ጸንዕት ፡ ወማኅፈዲሃ ፡
 ጸኑዓት ፡ እምነ ፡ ካልአኒሃ ፡ ወፀብአ ፡ ከሚስ ፡ ለይአቲ ፡ ሀገ
 ር ፡ ዳግመ ፡ ወአጥፍኦ ፡ ወአርጎዋ ፡ ወለዙሎሙ ፡ አህጉረት ፡
 ዘታሕታይ ፡ ግብጽ ፡ ዘመንገለ ፡ ደቡብ ፡ እስከ ፡ በጽሐ ፡ ሐይ
 ቀ ፡ ባሕረ ፡ ደወ ፡ ወማኅረከ ፡ ዙሎ ፡ ንዋያቲሆሙ ፡ ወነሐተ ፡
 አጎጉራቲሆሙ ፡ ወአድያማቲሆሙ ፡ ወአውዓየ ፡ በአሳት ፡ እ
 ብያቲሆሙ ፡ ወኢያትረፈ ፡ ምንተኒ ፡ እምሰብአ ፡ ወአስከ ፡
 እንስሳ ፤ ወለአዕዓውኒ ፡ መተርሙ ፡ ወአማሰነ ፡ አትከልቲሆ
 ሙ ፡ ወረሰያ ፡ ለሀገረ ፡ ምስር ፡ በድወ ፡ ወሰበ ፡ ተመይሰ ፡
 መንገለ ፡ ፊፍ ፡ ፀብአ ፡ ለሀገረ ፡ መኑፍ ፡ ወሞአ ፡ ለንጉሥ ፡
 ዘሀሎ ፡ ውስቴታ ፤ ወዓዲ ፡ ለሀገረ ፡ ቡሊርኒ ፡ እንተ ፡ ይአቲ ፡
 መትሕተ ፡ መኑፍ ፡ አጥፍኦ ፡ ወአማሰና ፡ ወበርባረ ፡ ንዋያቲ
 ሃ ፡ ወአውዓያ ፡ በአሳት ፡ ወረሰያ ፡ በድወ ፡ ወጉዩ ፡ ደቂቀ ፡
 ነገሥት ፡ እለ ፡ ተርፉ ፡ ጎበ ፡ ካልአ ፡ ሀገር ፡ ዘቅርብት ፡ እ
 ምኔሆሙ ፡ ውስተ ፡ ማኅፈድ ፡ ወዓፀፀዉ ፡ እናቅጸ ፡ ቅጽር ፡
 ወሱራዊያንሂ ፡ ዓገትዋ ፡ ለይአቲ ፡ ማኅፈድ ፡ ወአርጎውዋ ፡
 በሌሊት ፡ ወአጥፍአዋ ፡ ለሀገረ ፡ መኑፍ ፡ ዓባይ ፡ ወክፉ ፡
 ፩ ፡ እምነገሥተ ፡ ምስር ፡ ዘስሙ ፡ መዝገብ ፡ ፈነወ ፡ በግዙእ ፡

ታቢ : ወልዱ : ዘስሙ : ኤልካድ : ከመ : ያምጽኦ : ንዋየ : ዘከኔ :
 ሎቱ : ወለኩሉ : መኳንንቲሁ : ወለጂ : አንስት : ዘከኖ : ኤን
 ስቲያ : ከሚስ : ዘውኡቱ : ናቡክደነጾር ፤ ወለኡሎን : አንስት :
 ዘአምጽኦሙ : ፋሲድ : ታያል ። ወአርገዒ : አናቅጸ : ቅጽር :
 በሌሊት : ወነሥኦምሙ : ወወሰድምሙ : ውስተ : ገዳም :
 በካልኦ : ፍፍት : ዘኢየሱሳ : ሰብኦ ። ወለጂስ : ደቂቁ : ለ
 ከሚስ : ሜጥምሙ : ሰብኦ : ሀገረ : መኑፍ : ወአዕረግምሙ :
 መልዕልተ : ቅጽር : ወጠብሕምሙ : መልያልዩሆሙ : ወገደፍ
 ምሙ : መትሕተ : ቅጽር : ታቢ : ሀፉ : ከሚስ ። ወሶቢ : ርክ
 ዩ : ሠራዊተ : ከሚስ : ዘንተ : ግብረ : ኤኩዩ : ዘገብርዋ :
 ሰብኦ : መኑፍ : (fol. 75) ወመልኡ : ቡጥፃ : ወፀብዕዋ :
 ለሀገር : ዘአንበለ : ምሕረት : ወአንባሩ : ላዕሌሃ : መንገዲቃ
 ተ : ወነሠቱ : አብያተ : ነገሥት : ወቀተልምሙ : ለደቂቀ :
 ነገሥት : ሙዠብ : ወሱረር : ወለኩሎሙ : አርክስተ : ሐረ :
 ዘተረከቡ : በሀገር : ዘአንበለ : ምሕረት ።

ወሶቢ : አክመረ : ሞተ : አቡሁ : ጐየ : ታቢ : ሀገረ : ኖባ ።
 ወከሚስኒ : ዓዲ : አጥፍኦ : ሀገረ : አውን : ወለላዕላይ : ግብ
 ጽ : አስከ : ሀገረ : አሸሙን ። ወሶቢ : አክመሩ : ሰብኦ : ያክ
 ቲ : ሀገር : ፈርሁ : ወጐዩ : ውስተ : ሀገረ : አሸሙኒን ፤ ወ
 ፈነዒ : ሀገረ : ኖባ : ታቢ : ኤልካድ : ወልደ : ሙዠብ : ከመ :
 ያምጽኦ : ተቤሆሙ : ወይረስይዎ : ንጉሠ : ወያንብርዎ : ታቢ :
 መካነ : አቡሁ ፤ አስመ : ውኡቱ : ገብረ : ፀብፃ : ፀክኅጉራተ :
 ሶርያ : ቅድመ ። ወሶቤሃ : አስተጋብኦ : ኤልካድ : ሠራዊተ :
 ብዙኅ : አምነ : ሐቢሽ : ወኖባ : ወተፃብኦሙ : ለሠራዊተ :
 ከሚስ : በመንገለ : ሠርቃ : ለፈለገ : ግዮን ። ወሰብኦ : ሐቢ
 ሽሰ : ኢክህሉ : ዓዲወ : ፈለግ ። ወፋርስኒ : ምሉዓነ : ጉሕ
 ሉት : ወወሀብምሙ : ዘባናቲሆሙ : ወሜጡ : ገጸሙ : ከመ :
 ዘይጐይይ : ወዓደዒ : ፈለገ : ሰጥንተ : ሌሊት : በትጋህ : ነ
 ሥኦ : ለሀገር : ወአመዝባርዋ : አንባለ : ያኦምሩ : ሠራዊተ :
 ኤልካድ ። ወሶቢ : ፈጸሙ : ምዝባፊሃ : ለሀገረ : አሸሙኒን :

ሐሩ ፡ ላፅላይ ፡ ግብጽ ፡ ወኒሠቱ ፡ ሀገረ ፡ እስዋን ፡ ወዓደጪ ፡
 ትበ ፡ ማፅዶተ ፡ ሀገረ ፡ አሒፍ ፡ ወአመዝበርዋ ፡ ለብላቅ ፡ በ
 ከመ ፡ ገብሩ ፡ በካልኦት ፡ አህጉራት ፡ ወተመይጡ ፡ ትበ ፡ ዘ
 ተርፉ ፡ አህጉራት ፡ ወአድያማት ፡ ወበርበርዎሙ ፡ ወአውፃ
 ይዎሙ ፡ በእሳት ፡ እስከ ፡ ከነት ፡ ዙላ ፡ ሀገረ ፡ ምስር ፡ በድግ
 ወኢተረከበ ፡ ዘየሐውር ፡ ውስቴታ ፡ ሰብኦ ፡ እስከ ፡ አፅዋረ ፡
 ሰማይ ።

ወአልካድሂ ፡ ንጉሠ ፡ ምስር ፡ ገብረ ፡ ምክረ ፡ ካልኦ ፡ ም
 ስለ ፡ ፅደው ፡ እለ ፡ ተርፉ ፡ እምፋርስ (lisez ፡ እምምስራው-
 ያን ፡) ፤ ወሐሩ ፡ ወተራከብዎ ፡ ለከሚስ ፡ እምርትቅ ፡ ወነሥ
 ኦ ፡ (lisez ፡ ወነሥኡ ፡) ምስሌሆሙ ፡ እምኃ ፡ ምስለ ፡ መሰንቆ ፡
 ወከበሮ ፡ ወጥብል ፡ ወሰገዱ ፡ ሎቱ ፡ ወሰአልዎ ፡ ከመ ፡ ይር
 ከቡ ፡ እምኔሁ ፡ ርኅራኄ ፡ ወፍቅር ፡ ወከሚስኒ ፡ ተራኅርጎ ፡
 ላፅለ ፡ እለ ፡ ተርፉ ፡ ምስራውያን ፡ ዘመጽኡ ፡ ትበሁ ፡ ለተኦ
 ዝዘ ፡ በገሪር ፡ ወመሀሮሙ ፡ ወወሰዶሙ ፡ ሀገረ ፡ ድማድያ ፡
 ወባቢሎን ፤ ወሜመ ፡ ሎሙ ፡ መኩንነ ፡ እምኔሆሙ ፡ ወለእል
 ካድሂ ፡ ኢነሥኦ ፡ አከሊላ ፡ መንግሥት ፡ አላ ፡ አንበሮ ፡ በመ
 ንበረ ፡ መንግሥት ፡ ወወሰዶ ፡ (lisez ፡ ወኢወሰዶ ፡) ምስሌ
 ሁ ፡ ወትልቆሙስ ፡ ለምስራውያን ፡ እለ ፡ ወሰዶሙ ፡ ምስሌ
 ሁ ፡ ከሚስ ፡ ጅ ፡ አልፍ ፡ ዘአንበለ ፡ አንስት ፡ ወደቅ ፡ ወነበ
 ሩ ፡ ሿ ፡ ዓመተ ፡ በፂዋዌ ፡ ውስተ ፡ ፋርስ ፡ ወከነት ፡ ምስር ፡
 በድግ ፡ ወከሚስሰ ፡ እምድኅረ ፡ አጥፍኦ ፡ ለምስር ፡ ጥተ ፡
 በሀገረ ፡ ደማስቆ ፡ ወአከራኪስሰ ፡ ጠቢብ ፡ ዐቢይ ፡ ነገሠ ፡ ጅ ፡
 ዓመተ ፡ ወኢያሕፀፀ ፡ ፍቅረ ፡ እግዚአብሔር ፡ ወፍቅረ ፡ ሰብ
 ኦ ፡ ወአዘዘ ፡ ለዮስ ፡ ብእሲ ፡ ሰቃዪ ፡ ከመ ፡ ይሕንጽ ፡ ቅ
 ጽራ ፡ ለኢየሩሳሌም ፡ (fol. 75 v°) ወተወከርሙ ፡ ለሕዝብ ፡
 አይሁድ ፡ በእንተ ፡ ዘአክበርዎ ፡ ዙርሽ ፡ ወዳርዮስ ፡ ለአምላክ ፡
 ሰማይ ፡ ወተቀንይዎ ፤ ወበእንተዝ ፡ አጽንዓ ፡ ዙሎ ፡ ገብሮ
 ሙ ፡ ለአይሁድ ፡ ወለምስራውያን ፡ ተወከርሙ ፡ ወአሠነዮ ፡
 ሎሙ ፡ ወረሰዮሙ ፡ መኳንንተ ፡ ተማኪሮ ፡ ምስለ ፡ መሳፍን

ቲሁ ። ወእምዝ ፡ ፈነዎሙ ፡ ለምስራውያን ፡ ትበ ፡ ሀገሮሙ ፡ በሿወ፩ ፡ ዓመት ፡ እምጌዋዊሆሙ ፡ ወምዝባፊ ፡ ሀገሮሙ ።

ወእምድጎረ ፡ በኡ ፡ ወጠኑ ፡ ሐኒጸ ፡ አብያት ፡ በበአጎጉፊ ሆሙ ፤ አከ ፡ ከመ ፡ ቀዳሚ ፡ ዓቢያን ፡ አብያት ፡ ዳኤሙ ፡ ንዑሳን ፡ አብያተ ፡ ገብሩ ፡ ሎሙ ፡ ለመታድሪሆሙ ፡ ወተከሉ ፡ አትከልተ ፡ ወአውያነ ፡ ብዙኅ ፡ ወሚሙ ፡ ላዕሌሆሙ ፡ ንጉሠ ፡ ዘስሙ ፡ ፊዋቱሮስ ፡ በትእዛዘ ፡ እክስራክሲስ ፡ መፍቀሬ ፡ ሰብአ ። መከነ ፡ ብአሲ ፡ ምስራዊ ፡ ናዛዚ ፡ ተወካፊ ፡ ድካም ፡ ጠቢብ ፡ መፍቀሬ ፡ ሠናያት ፡ ዘስሙ ፡ ሸኑሬ ፡ ዘበትርንሜሁ ፡ ብስራት ። ወከነ ፡ ዝንቱ ፡ ብአሲ ፡ ይተግህ ፡ ፈድፋደ ፡ በሐኒጸ ፡ አህጉራት ፡ ወአድያማት ፡ ወለሐፊስ ፡ ገራህት ፡ እስከ ፡ ሐነጸ ፡ ዙሎ ፡ አድያማተ ፡ ምስር ፡ በጎዳጥ ፡ ዘመን ። ወሐደሳ ፡ ለምስር ፡ ወረሲያ ፡ ከመ ፡ ቀዳሚ ፤ ወከነ ፡ ጽጋብ ፡ ዐቢይ ፡ በመዋዕሊሁ ፡ ወበዝኑ ፡ ግብጻውያን ፡ ጥቀ ፡ ወእንስሳሆሙኒ ፡ ዓዲ ፡ በዝኅ ። ወነግሠ ፡ ላዕሌሆሙ ፡ ሿወ፩ ፡ ዓመተ ፡ በፍሥሐ ፡ ወበሰላም ፡ በእንተ ፡ ተመይጦተ ፡ ጌዋ ፡ ምስራውያን ፡ ምዕረ ፡ ዳግመ ፤ ወአዕረፈ ፡ በክብር ። ወእምቅድመ ፡ ይሙት ፡ ጉልቆሙ ፡ ለምስራውያን ፡ ወከነ ፡ ጉልቆሙ ፡ ፶፱ ፡ ብአሲ ።

ወእምድጎረ ፡ ሞተ ፡ ሸኑፍ ፡ ነበሩ ፡ ምስራውያን ፡ ዘእንበለ ፡ ንጉሥ ፡ ብዙኅ ፡ ዘመነ ። ባሕቱ ፡ ይሁቡ ፡ ጸባሕተ ፡ ለፋርስ ፡ ወለሶርያ ፡ ጎቡረ ፤ ወነበሩ ፡ በሰላም ፡ እስከ ፡ ሜሙ ፡ ሎሙ ፡ ካልአ ፡ ፈርዖን ፡ ንጉሠ ፡ ወወህቡ ፡ ሎቱ ፡ ጸባሕተ ። ወፋርስኒ ፡ ኢሠምሩ ፡ በዝንቱ ፡ ከመ ፡ የህቡ ፡ ጸባሕተ ፡ ምስራውያን ፡ ለንጉሥሙ ። ወዓዲ ፡ ሰብአ ፡ ፋርስ ፡ ከኑ ፡ እንበለ ፡ ንጉሥ ፡ እምድጎረ ፡ ሞተ ፡ ዓቢይ ፡ እክስራክሲስ ፡ ዘመህሮሙ ፡ ለምስራውያን ። ወዘነግሠ ፡ እምድጎሬሁ ፡ ለእክስራክሲስ ፡ ፀብአሙ ፡ ለአይሁድ ፡ ቅድመ ፤ ወአይሁድ ፡ ገረሩ ፡ ሎቱ ። ወዓዲ ፡ ፀብአሙ ፡ ለምስራውያን ፡ ወሞአሙ ፡ ወበርበረ ፡ ንዋያቲሆሙ ፡ እስከ ፡ ምድረ ፡ ግብጽ ፡ ሠናያት ፡ ይአቲ ፡ ጥቀ ፡ በረድኤተ ፡ እግዚአብሔር ።

ወሰበ ፡ አክመረ ፡ ስከጣናፋስ ፡ ዘውክቱ ፡ ተፍጻሜቱ ፡ ፈር
 ያናት ፡ አምሳቢ ፡ መሠርያን ፡ ዓቢያን ፡ አሰመ ፡ ውክቱ ፡ ከነ ፡
 ዓዲ ፡ መሰግለ ፡ ወይሴአሎው ፡ ለአጋንንት ፡ ርኩሳን ፡ ላዕለ ፡
 ምስራውያን ፡ አመ ፡ ይነግሥ ፡ አው ፡ አልቦ ፡ ወአምድጎረ ፡
 አክመረ ፡ ወጠየቀ ፡ አምአጋንንት ፡ ከመ ፡ ኢይነግሥ ፡ ላዕለ ፡
 ምስራውያን ፡ ላጸየ ፡ ርክስ ፡ ወወለጠ ፡ መልከዎ ፡ ወጉየ ፡
 ወሐረ ፡ ጎቢ ፡ ሀገረ ፡ ፈርማ ፡ ወዓዲ ፡ ሐረ ፡ መቄዶንያ ፡ ወ
 ነበረ ፡ ሀየ ፡ ወነበሩ ፡ ግብጻውያን ፡ አንዘ ፡ ይትቀነዩ ፡ ለዩል
 ያናስ ፡ አስከ ፡ አመ ፡ መጽአ ፡ አስከንድር ፡ አልብንጣርዮስ ፡
 ዘፍካሬ ፡ ስሙ ፡ አጎዜ ፡ ዓለ (fol. 86) ም ፡ ወቀተሉ ፡ ለኔ
 ስጣጥስ ፡ ንጉሠ ፡ ፋርስ ፡ ወአምድጎረ ፡ ጎዳጥ ፡ መዋዕል ፡
 ነግሠ ፡ አኩሽ ፡ ላዕለ ፡ ፋርስ ፡ ፲ወጀ ፡ ዓመተ ፡ ወአምድጎረ ፡
 ዝንቱ ፡ ነግሠ ፡ አከሰራከሲስ ፡ ፳ወጀ ፡ ዓመተ ፡ ወአምድጎረ
 ሁ ፡ ነግሠ ፡ ዳርዮስ ፡ ዘይሰመይ ፡ አከርዩስ ፡ ፳ ፡ ዓመተ ፡ ወ
 አምዝ ፡ አስከንድር ፡ ተንሥአ ፡ ላዕሌሁ ፡ ወቀተሉ ፡ ወነሥአ ፡
 መንግሥተ ፡ ባቢሎን ፡ አምኔሁ ፤ አሰመ ፡ አስከንድር ፡ ወልደ ፡
 ፊልጶስ ፡ መቄዶናዊ ፡ ከነ ፡ አጎዜ ፡ ዓለም ፡

«Cyrus le Perse, après avoir vaincu Astyage, fut roi. Il était [fils de] Cambyse¹. Crésus était un homme dur et orgueilleux. Tous les royaumes, de près et de loin, étaient sous sa dépendance. Les (rois) qui se soumettaient à lui lui payèrent tribut et demeurèrent en paix; quant à ceux qui lui résistaient, il sacagea leurs pays, pilla leurs biens et fit la conquête de leurs États; car il était puissant et très-redoutable et

¹ Je ne suis pas certain d'avoir exactement rendu le sens de cette phrase. Il est possible qu'il y ait une lacune entre ንጉሠ ፡ et ዘውክ ቱ ፡, ou que ንጉሠ ፡ soit mis ici pour ንጉሥ ፡.

maître de la victoire¹. Cyrus était donc fort inquiet. Or il avait une femme, nommée Tertânâ², qui avait été l'épouse de Darius, successeur de Balthazar. Celle-ci lui dit : Il y a parmi nous un prophète d'entre les Hébreux, nommé Daniel, en qui est la sagesse de Dieu. Il est l'un des captifs des enfants d'Israël. Darius n'exécutait rien sans son conseil, et tout ce qu'il lui prédisait s'accomplissait. Ayant entendu ces paroles, Cyrus envoya auprès du prophète Daniel ; le fit amener avec honneur et lui adressa cette question : Remporterai-je la victoire sur Crésus, ou non ? Daniel, après avoir gardé le silence pendant une heure³, répondit : Qui peut connaître la sagesse de Dieu ! Ensuite le prophète Daniel se mit à prier et demanda au Seigneur son Dieu de lui révéler si Cyrus serait en état de résister à ce tyran, l'orgueilleux Crésus. Dieu lui répondit : S'il donne la liberté de partir aux captifs des enfants d'Israël, il vaincra Crésus et fera la conquête de son empire. Daniel, ayant entendu ces paroles de Dieu, annonça à Cyrus qu'il triompherait de Crésus, s'il voulait renvoyer en liberté les enfants d'Israël. Lorsque Cyrus entendit ces paroles, il tomba aux pieds de Daniel et jura en disant : Vive le Seigneur ton dieu ! je renverrai les Israélites à Jérusalem, leur ville, afin qu'ils servent le Seigneur

¹ Comparez *Joannis Malalæ chronogr.*, l. c., col. 253 B. — *Georg. Cedren. compend.*, l. c., col. 273 C.

² Bardané ?

³ Comparez le livre de Daniel, chap. iv, vers. 16.

leur dieu ! Et Cyrus, pour plaire à Dieu¹, leur fit du bien et leur permit de partir².

Or Crésus se mit en campagne avec une grande armée, pour envahir les États de Cyrus. Lorsqu'il eut traversé le fleuve de Cappadoce, pour attaquer Cyrus, celui-ci triompha de lui³. Crésus, voulant fuir en secret, ne le pouvait pas à cause du fleuve : car lorsqu'il arriva à ce fleuve, un grand nombre de ses soldats y furent noyés. Quant à lui-même, il fut hors d'état de le traverser, parce que Dieu avait décidé de le faire tomber, en cette occasion, entre les mains de Cyrus. Les troupes de Cyrus, l'ayant poursuivi, le rencontrèrent vivant, le saisirent et l'enchaînèrent, et elles tuèrent quarante mille hommes de son armée. Cyrus fit pendre son ennemi Crésus à un arbre, et fit subir aux soldats de son armée qui avaient survécu un traitement humiliant et honteux. Quant aux juifs et à leur roi, il leur permit de retourner dans leur pays, comme il avait promis au prophète Daniel⁴.

Lorsque Cyrus fut de retour en Perse, . . .⁵ il

¹ Est-ce bien cela que l'écrivain éthiopien a voulu exprimer par les paroles **ከወ ፡ ይደሉ ፡ በእንተ ፡** ?

² Comparez *Joannis Malalæ chronogr.*, l. c., col. 253 B, 256 A, 257. — *Georg. Cedren. comp.*, l. c., col. 273 D, 276.

³ Je pense que le mot **ተዐየረ ፡**, que le traducteur éthiopien a probablement conservé de la version arabe (تغير), représente le mot **ክፍላዊ** qui se trouvait sans doute dans le texte original, mais qui, en ce passage, est employé dans l'acception dérivée de vaincre.

⁴ Comparez *Joannis Malalæ chronogr.*, l. c., col. 257 D, 260 A. — *Georg. Cedren. comp.*, l. c., col. 277 A.

⁵ Je ne comprends pas les mots **ወቀተለ ፡ ከሉ ፡ ዘውሰተ ፡ ሥልጣኑ ፡**, fragment d'un passage supprimé par le traducteur.

donna l'empire de Perse et de Babylone à son fils Cambyse. Celui-ci était un homme méchant, abandonnant la sagesse de son père et la religion de Dieu le Seigneur. A cette époque régnait en Égypte Apriès, qui résidait dans la ville de Thèbes, à Memphis, et dans les deux villes de Mouhîb et de Soufîrou. En ces temps, Cambyse, par suite des intrigues des peuples voisins, envoya à Jérusalem l'ordre d'empêcher les Juifs de reconstruire le temple de Dieu. Ensuite il se mit en campagne, pour attaquer l'Égypte, avec une armée innombrable, cavaliers et fantassins de la Médie (?)¹. Les habitants de Syrie et ceux de la Palestine cherchèrent [en vain] à s'opposer à sa marche. Il dévasta beaucoup de villes des juifs, et il faillit devenir le conquérant du monde entier. Dans son orgueil, il changea son nom et s'appela Nabuchodonosor. Il avait le caractère d'un tyran et dans sa méchanceté il haïssait les hommes. Son père Cyrus avait été grand et honoré devant le Dieu vivant; il avait ordonné la construction du temple de Dieu à Jérusalem, avec zèle et piété, alors qu'il renvoya le grand-prêtre Josué, fils de Iosedec, et Zérubabel, qui est Esdras, et tous les captifs juifs, dans le pays des Hébreux et en Palestine. Mais Cambyse², qui est Nabuchodonosor le second, et Bal-

¹ Je ne puis répondre de la traduction des mots **ἡ γῆ : ἡ ἰσχυρία :**. Ils paraissent provenir d'un passage tronqué, renfermant, dans le texte original, les mots *ἐκ τῆς Μήδων χώρας*, le traducteur ayant réuni *τῆς* et *Μήδων* en un seul mot.

² **Οὐχ. ὁ**, d'après l'ensemble du récit, désigne évidemment Cambyse, quoique ce nom soit toujours écrit, dans notre texte,

thazar brûlèrent la ville sainte de Jérusalem et le temple, comme l'avaient prédit les saints prophètes Jérémie et Daniel.

Après avoir brûlé la ville, Cambyse marcha sur Gaza, rassembla des troupes et tout le matériel de guerre et descendit vers l'Égypte, pour l'envahir. Il fut victorieux et prit les villes égyptiennes Farmâ, Schanhoûr (Sounhôr), Sân et Bastâh (Boubastis). Il prit Apriès, le pharaon, vivant, dans la ville de Thèbes, et le tua de sa propre main. Or, il y avait en Égypte un fameux guerrier nommé Fouûsîd, pratiquant la vertu et haïssant le mal, qui, lors d'une guerre entre les Perses et les Égyptiens, avait envahi la Syrie et l'Assyrie et avait fait prisonniers quatre fils de Cambyse et ses femmes, au nombre de quarante; il avait brûlé leurs demeures, pillé tous leurs biens, et les avait emmenés dans la ville de Memphis, où il les fit détenir dans le palais du roi. Dans la nouvelle guerre entre l'Assyrie et l'Égypte, les Assyriens triomphèrent des Égyptiens et s'emparèrent du royaume de Thèbes. Fouûsîd, frappé au côté droit par une flèche des Assyriens, fut emporté, avant d'expirer, par les soldats égyptiens; il ne survécut qu'une heure, et mourut en laissant à la postérité une mémoire illustre. Les Égyptiens, n'ayant plus de capitaine comme Fouûsîd, étaient découragés, et ils se retirèrent dans la ville de Saïs. C'était, en

hꜥꜥh : ou **hꜥꜥh** : . Cependant, il est possible que le texte original parlât de *Bayóons*, général d'Artaxerxès II, d'après Josèphe, *Antiq.*, lib. XI, cap. VII, 1.

effet, une ville fortifiée, dont les tours étaient particulièrement solides. Cambyse attaqua cette ville pour la seconde fois, s'en rendit maître et la détruisit. Il s'empara de toutes les provinces de la basse Égypte, dans le nord, jusqu'au bord de la mer, pilla toutes leurs richesses, détruisit leurs villes et leurs villages, livra aux flammes les maisons et n'y laissa pas un être vivant, ni homme, ni bête; il fit couper les arbres, détruire les plantations, et fit de l'Égypte un désert. Puis, s'étant tourné vers le Rîf¹, il attaqua la ville de Memphis et vainquit le roi qui s'y trouvait. Il sacagea et pilla aussi la ville de Bouîrîrî, qui formait un faubourg de Memphis, la livra aux flammes et en fit un désert. Les fils des rois, qui avaient survécu, se réfugièrent dans une autre ville rapprochée, se retirèrent dans la citadelle et en fermèrent les portes. Les Assyriens mirent le siège à la citadelle et s'en emparèrent pendant la nuit, et ils saccagèrent la ville de Memphis la grande. L'un des rois d'Égypte, nommé Moûjab², fit prévenir en secret son fils, nommé Elkâd, afin qu'il lui amenât ses richesses, ses principaux fonctionnaires, ainsi que les qua-

¹ Sur la contrée appelée Rîf et sur son étendue, voyez Quatremère, *Recherches critiques et historiques sur la langue et la littérature de l'Égypte*, p. 180 et suiv. — S. de Sacy, *Relation de l'Égypte par Abd-Allatif*, p. 396 et suiv.

² መጋብ : . Ce nom doit être rapproché des deux noms de መጋብ : ወሰሬሬ : qu'on lit quelques lignes plus loin, ainsi que des deux noms de villes ou de nomes መጋብ : ወሰሬሬ : , mentionnés plus haut. Dans le premier de ces trois passages, le traducteur éthiopien avait lu حب, dans les deux autres حب .

rante femmes de Cambyse-Nabuchodonosor qui avaient été amenées par Foûsîd, le capitaine. En conséquence, ils ouvrirent pendant la nuit les portes de la forteresse, les firent sortir et les conduisirent dans le désert, par un chemin secret. Quant aux quatre fils de Cambyse, les habitants de la ville de Memphis les firent monter au haut du mur, les coupèrent en morceaux et jetèrent les membres en bas, là où se trouvait Cambyse. L'armée de Cambyse, voyant cette abominable action des habitants de Memphis, fut remplie de fureur et traita la ville sans miséricorde. On employa des machines de guerre et on détruisit les palais des rois; on tua les fils des rois Moûjab et Soûfir et tous les principaux officiers qui se trouvaient dans la ville, sans faire grâce à aucun.

En apprenant la mort de son père¹, [Elkâd] se réfugia en Nubie. Cambyse saccagea la ville d'Ôn (Héliopolis) et toute la haute Égypte jusqu'à la ville d'Aschmoûn. Prévenus de son approche, les habitants de cette ville s'enfuirent et gagnèrent la ville d'Aschmounaïn. Puis ils envoyèrent des messagers en Nubie, auprès d'Elkâd, fils de Moûjab, pour l'engager à venir, parce qu'ils voulaient le faire roi à la place de son père; car il avait fait autrefois la guerre dans les provinces de l'Assyrie. Elkâd rassembla aussitôt une nombreuse armée d'Éthiopiens et de Nubiens et marcha contre l'armée de Cambyse, en suivant la

¹ Le traducteur a omis le récit de cette mort.

rive orientale du Nil. Mais les Éthiopiens n'étaient pas en état de traverser le fleuve. Les Perses, de leur côté, pleins de ruse, tournèrent le dos, faisant semblant de s'enfuir; puis, à l'entrée de la nuit, ils traversèrent le fleuve avec précaution, s'emparèrent de la ville d'Aschmounaïn et la saccagèrent, sans que l'armée d'Elkâd s'en aperçut. Ils marchèrent ensuite vers l'Égypte supérieure, détruisirent la ville d'Asouan, traversèrent le fleuve en face de la ville d'Ahîf et saccagèrent Philé, comme ils avaient fait des autres villes. Ils se tournèrent ensuite contre les villes et les bourgs qui restaient encore, les dévastèrent et les brûlèrent, de telle sorte que toute l'Égypte devint un désert et que l'on n'y trouva plus un être vivant : pas un homme, ni même un oiseau du ciel.

Alors Elkâd, le roi d'Égypte, prit un autre parti, lui et les Égyptiens qui avaient survécu. Ils allèrent au-devant de Cambyse, de loin, chargés de présents, au son des lyres, des tambours et des tambourins, se prosternèrent devant lui et lui demandèrent grâce. Cambyse accorda la grâce à ces Égyptiens survivants qui venaient lui offrir leur soumission, il les traita avec bienveillance, les fit conduire en Médie¹ et à Babylone et leur donna un gouverneur choisi dans leurs rangs. Quant à Elkâd, il ne lui ôta pas le diadème royal; il le rétablit sur le trône² et ne l'em-

¹ **ደማደያ** : , comme plus haut, vers le commencement du chapitre.

² Dans le *Catalogue des ms. éthiopiens*, p. 230, col. 2, je me suis trompé en traduisant **መንበሩ** : par « résidence ».

mena pas avec lui. Le nombre des Égyptiens que Cambyse emmena avec lui fut de cinq mille, sans les femmes et les enfants. Ils demeurèrent dans la captivité, en Perse, pendant quarante ans, et l'Égypte resta déserte. Cambyse, après avoir dévasté l'Égypte, mourut dans la ville de Damas. Artaxerxès, le grand sage, régna ensuite pendant vingt ans, ne négligeant ni l'amour de Dieu, ni l'amour des hommes. Il ordonna à Yôs¹ (Néhémie), son échanson, de construire les murs de Jérusalem, et il traita avec bonté le peuple juif, parce que Cyrus et Darius avaient honoré et servi le Dieu du ciel. Aussi favorisa-t-il toutes les affaires des juifs. Il montra de la bienveillance aux Égyptiens et choisit parmi eux des gouverneurs qui délibéraient avec ses propres ministres. Il les renvoya ensuite dans leur pays, dans la quarante et unième année de leur captivité après la catastrophe de l'Égypte.

De retour dans leur patrie, les Égyptiens se mirent à construire des maisons dans leurs différentes villes. Ils n'élevèrent pas de grandes maisons comme celles d'autrefois, mais de petites maisons d'habitation. Ils plantèrent une grande quantité d'arbres et de vignes et placèrent à leur tête un roi nommé Phîwâ-tôûrôs, sous la suzeraineté d'Artaxerxès le philanthrope. Il y avait un Égyptien généreux, actif, sage et vertueux, appelé Schenoûfi, nom qui signifie « bonne nouvelle », qui s'appliqua avec ardeur à

¹ P-h : n'est peut-être qu'une faute du scribe.

reconstruire les villes et les bourgs et à rétablir la culture de la terre, de telle sorte qu'en peu de temps il avait reconstruit tous les bourgs de l'Égypte. Il reconstitua l'Égypte telle qu'elle avait été auparavant. La prospérité était grande, de son temps, le nombre des habitants augmenta beaucoup, et leur bétail se multiplia également. Schenoufi régna pendant quarante-huit ans, dans le contentement et la paix, ayant vu de nouveau le retour des captifs égyptiens, et il mourut honoré (de ses sujets). Avant sa mort, il avait fait le recensement des habitants d'Égypte, dont le nombre se trouva être de cinq cent mille hommes.

Après la mort de Schenoufi, les Égyptiens restèrent pendant longtemps sans roi. Ils payèrent l'impôt aux Perses en même temps qu'aux Assyriens, et ils demeurèrent en paix; puis ils se donnèrent un autre pharaon comme roi, auquel ils payèrent l'impôt. Mais les Perses ne voulaient pas consentir à ce que les Égyptiens payassent l'impôt à leur propre roi. Après la mort du grand Artaxerxès, qui s'était montré clément envers les Égyptiens, les Perses étaient restés sans roi. Celui qui régna après Artaxerxès fit d'abord la guerre aux juifs, qui se soumirent. Il attaqua ensuite les Égyptiens, les vainquit et leur enleva leurs richesses; car¹ le pays d'Égypte est extrêmement fertile, par la grâce de Dieu.

Lorsque Nectanébus, le dernier des pharaons, eut

¹ Je suppose que le mot **חחח** est la traduction erronée du grec **ἔτι**. L'auteur aurait voulu expliquer la possession de ces richesses. Mais peut-être faut-il lire **חחח**.

appris des grands thaumaturges (il était lui-même magicien, et il consultait les mauvais esprits au sujet des Égyptiens, pour savoir s'il régnerait, ou non) et que les démons lui eurent déclaré qu'il ne régnerait pas sur les Égyptiens, il se rasa la tête, rendit méconnaissable sa figure et s'enfuit. Il se rendit à Farma, puis en Macédoine, où il demeura¹. Les Égyptiens restèrent sous l'obéissance de Julianos jusqu'à l'avènement d'Alexandre Elbentarios (ὁ πᾶνταρχος), c'est-à-dire conquérant du monde, qui tua Hestâtes, roi des Perses. Après un court intervalle, régna sur les Perses, Ochus, pendant douze ans, et après lui, Artaxerxès, pendant vingt-trois ans; puis Darius, surnommé Akeryoûs², pendant six ans. Alexandre s'éleva ensuite contre lui, le tua et lui enleva le royaume de Babylone; car Alexandre, fils de Philippe, le Macédonien, fut le conquérant du monde. »

Il est difficile de se prononcer sur la valeur historique de ce morceau intéressant. La confusion des personnages et des époques qui y règne d'un bout à l'autre n'est pas une raison suffisante pour le rejeter absolument. A part les parties légendaires du commencement et de la fin, qui d'ailleurs s'accordent avec les récits des auteurs byzantins, la narration si précise de notre chronique ne permet pas de supposer que les faits rapportés dans ce chapitre soient de

¹ Comparez *Joann. Malalæ chronogr.*, l. c., col. 300 B. — *Chronicon paschale*, l. c., col. 417.

² Ce nom représente probablement le nom d'Arsamos, père de Darius.

pure invention. Si, au lieu de ces quelques épisodes à l'état fragmentaire, nous possédions le texte complet de Jean de Nikiou, l'enchaînement des événements en ressortirait sans doute plus clairement. Le souvenir des invasions assyriennes, notamment de l'invasion de Nabuchodonosor, attestée par les témoignages contemporains des prophètes juifs et par Bérose¹, paraît être resté assez vivant en Égypte, malgré le silence des annales officielles, pour que la conquête persane pût être considérée comme une continuation des précédentes. Le tableau poétique, et sans doute exagéré, qu'on lit dans le livre d'Ézéchiél, de la destruction de l'empire égyptien par le roi de la Chaldée, a certainement servi de base au récit de notre auteur. L'identification, sinon des personnages, du moins des noms de Nabuchodonosor et de Cambyse, est due au désir des anciens interprètes de concilier avec l'histoire réelle les données du livre de Judith².

Le chapitre LII et les suivants (fol. 76 et suiv.) donnent la suite de l'histoire ancienne, notamment celle de Rome. L'auteur raconte la fondation de la ville d'Albanie, la construction du *pallantium* et la fondation de la ville de Lavinia³; — la fondation de

¹ Voyez le livre d'Isaïe, chap. XIX, vers. 1 à 16. — Jérémie, chap. XLVI, vers. 13-26. — Ézéchiél, chap. XXIX-XXXII. — Fl. Josèphe, *Antiq.*, liv. X, chap. XI.

² Comparez *Chronicon pasch.*, l. c., col. 356.

³ Voyez Joann. Malalæ *chronogr.*, l. c., col. 272. — Georg. Cedrenus, l. c., col. 273.

Carthage¹ et celle de Rome; — l'origine de la formule royale (le pluriel de majesté) et des courses de chevaux, le rapt des Sabines, l'origine des Saturnales, l'institution de la fête de Mars et la célébration des néoménies²; — le règne de Numa, l'invention de la monnaie, la construction du Capitole³; — la fondation des villes de Thessalonique⁴, d'Alexandrie et de Chrysopolis; — la conquête de la Perse par Alexandre, l'aventure d'Alexandre avec Candace, reine d'Éthiopie, la mort d'Alexandre et la division de ses États en quatre empires⁵; — la traduction de l'Écriture sainte en grec, sur l'ordre de Ptolémée Philadelphe, par les soixante-douze interprètes, dont deux moururent avant l'achèvement du travail⁶; — la victoire

¹ Voyez Joann. *Mal. chronogr.*, l. c., col. 265 BC. — Cedrenus, l. c., col. 281. On lit dans notre texte que Didon, dans sa fuite, arriva à **Ⲡⲥ ⲓ ⲙⲁⲗⲁⲗⲁ**. Je ne pense pas que **Ⲡⲥ ⲓ** soit un autre mot que le nom altéré de Libye (لوبي). L'explication du nom de Carthage par Neapolis se trouve dans notre texte, comme dans Georg. Cedrenus, ce qui prouve que ce dernier auteur n'a pas suivi exclusivement Jean Malala, même dans les passages qu'il semble lui avoir empruntés.

² Voyez Joann. *Antioch. fragm.*, l. c., p. 552, fragm. 29; p. 553, fragm. 32. — Joann. *Malalæ chronogr.*, l. c., col. 276 et suiv. — *Chronicon paschale*, l. c., col. 289 et suiv. — Georg. *Cedr. compend.*, l. c., col. 292 et suiv.

³ Voyez Joann. *Antioch. fragm.*, l. c., p. 553, fragm. 33. — Georg. *Cedr. comp.*, l. c., col. 296.

⁴ Voyez Joann. *Malalæ chronogr.*, l. c., col. 301 B.

⁵ Voyez Joann. *Malalæ chronogr.*, l. c., col. 304 et suiv. — Comparez Joann. *Antioch. fragm.*, l. c., p. 555, fragm. 41. — Georg. *Cedr. comp.*, l. c., col. 301.

⁶ Comparez Joann. *Mal. chronogr.*, l. c., col. 309 A. — Georg. *Cedr. compend.*, l. c., col. 325 A.

[illegible]

Tous ces récits s'accordent presque toujours, comme ceux du commencement de l'ouvrage, avec les passages parallèles des auteurs que nous avons cités dans les notes. Les chapitres suivants, sur plusieurs points, s'en éloignent, et il est évident que l'auteur n'a pas eu sous les yeux les mêmes sources que celles qu'il a reproduites dans la première partie de son ouvrage. Le chapitre LXVII (fol. 78 v°), qui

¹ Voyez *Joann. Mal. chronogr.*, l. c., col. 312 et suiv. — *Georg. Cedr. comp.*, l. c., col. 328 BC. — A la suite de ce récit, le traducteur arabe a fait d'une phrase mal comprise de l'original grec un chapitre avec une rubrique spéciale, où il dit que Séleucus, nommé Pausanias, était le premier qui eût écrit une chronique.

² Voyez *Joann. Malalæ chronogr.*, l. c., col. 332 et suiv. — *Chronicon pasch.*, l. c., col. 457. — *Georg. Cedr. comp.*, l. c., col. 325 A, 336 C.

³ Voyez *Joann. Mal. chronogr.*, l. c., col. 348 AB. — Il y a dans ce chapitre une mention de Néron, «le meurtrier de son père, qui fut le premier à manger la viande crue et saignante, et qui n'était pas du nombre des croyants (?)». Cette phrase ne se rattache pas au reste du récit.

contient l'histoire de la construction, par Cléopâtre, du phare d'Alexandrie et du chemin qui reliait l'île au continent, commence ainsi : « Et la reine Cléopâtre descendit de la Palestine vers l'Égypte pour y établir sa résidence. Arrivée à Farmâ, elle attaqua les Égyptiens et les vainquit. Elle se rendit à Alexandrie et y exerça le gouvernement... » Elle fit construire un superbe palais et d'autres travaux gigantesques : le phare, le môle, le canal, le port, etc. Elle mourut dans la quatorzième année du règne d'Auguste¹. La fin du chapitre traite de la naissance de Jésus-Christ et de la réforme du calendrier romain². Cette dissertation sur le comput se continue dans le chapitre suivant, où il est dit que les chrétiens suivaient la règle établie par Esdras le prophète, laquelle règle a été changée, pour les païens, par Socrate le philosophe (ወከቅረጥኒ ፡ ጠቢብ ፡ ወፍልሱፍ ፡ ፈለከዊ ፡ ? . . .).

Notre texte mentionne ensuite (chap. LXIX et suiv.) le règne de Tibère, la conquête de la Cappadoce, la fondation de Tibériade et la mort de Jésus-Christ³; — le règne de Néron, ses débauches, sa condamnation par le sénat, sa disparition et son étrange maladie; — le règne de Domitien, la persécution des chrétiens, l'exil de saint Jean l'évangéliste et la mort de Domitien, qui fut tué par l'armée, parce que, étant phi-

¹ Comparez Joann. Malalæ chronogr., l. c., col. 337 C, 340 A.
— Chronicon pasch., l. c., col. 472 A.

² Comparez Georg. Cedreni compend., l. c., col. 273, 329 et 341.

³ Comparez Joann. Malalæ chronogr., l. c., col. 361 C, 364 A et 368 C.

losophe, il ne faisait pas de conquêtes¹; — le règne de Nerva, le retour de saint Jean à Éphèse et sa mort²; — le règne de Trajan, le martyre de saint Ignace (à Rome) et des cinq femmes d'Antioche, et le tremblement de terre à Antiochène et à Rhodes³; — la révolte des juifs d'Alexandrie sous le règne d'Hadrien; — la construction de la citadelle à Babylone d'Égypte et du canal; — la fondation d'Antinoou dans l'Égypte supérieure⁴; — le règne d'Antonin le Pieux, l'abrogation de la loi des testaments, la construction de deux portes à Alexandrie⁵ et d'un théâtre à Antioche⁶; — le règne de Marc-Aurèle; — le règne de Dèce, l'ennemi de Dieu, persécuteur des chrétiens, qui envoya en Orient des bêtes féroces et venimeuses⁷; — le règne d'Aurélien.

(La suite à un prochain numéro.)

¹ Comparez *Joann. Malalæ chronogr.*, l. c., col. 397 B, 404 BC, 405 A, 408 AC.

² Comparez *Joann. Malalæ chronogr.*, l. c., col. 405 A, 408 A.

³ Comparez *Joann. Mal. chronogr.*, l. c., col. 416 BC, 417 BC.

⁴ *Joann. Malalæ chronogr.*, l. c., col. 424 A.

⁵ Comparez *Joann. Malalæ chronogr.* l. c., col. 424 B, 425 A.

⁶ Voyez *Chronicon paschale*, l. c., col. 669 A.

⁷ Voyez *Joann. Mal. chronogr.*, l. c., col. 452 C, 453 A.

SUR
UNE INSCRIPTION ARABE DE BOSRA
RELATIVE AUX CROISADES,

PAR
M. CH. CLERMONT-GANNEAU.

M. J. Karabacek a publié, dans le XXXI^e volume de la *Zeitschrift der Deutschen morgenländischen Gesellschaft* (p. 135 et suiv.)¹, le *fac-simile* et l'interprétation d'une grande inscription arabe provenant de Bosra, l'ancienne capitale du Haurân.

Il paraît, à ce que nous apprend M. Karabacek lui-même, qu'il avait déjà tenté², en 1874, de donner une interprétation de cette inscription. M. Karabacek reconnaît aujourd'hui que ce premier essai de déchiffrement, exécuté sur une copie des plus défectueuses, prise par un chirurgien militaire au service ottoman³, doit être tenu pour nul et non avenu.

M. Karabacek ignorait alors que M. Rey avait

¹ I^{er} Heft, 1877.

² Dans la première partie de ses *Beiträge zur Geschichte der Mazjaditen*.

³ Le docteur Ph. Politzer.

publié, en 1860¹, d'après une photographie prise par lui, une reproduction incomparablement plus exacte de ce texte lapidaire, accompagnée d'un essai de déchiffrement par M. Reinaud.

M. Karabacek, opérant sur cette nouvelle base, est parvenu, cette fois, à donner, de l'inscription de Boşra, une traduction, non-seulement beaucoup plus satisfaisante que son premier essai, mais supérieure sur plusieurs points à la traduction de M. Reinaud. M. Fleischer lui-même accorde au travail de M. Karabacek une approbation sans réserve qui doit avoir force de loi aux yeux de tous les arabisants : « *Das heisst* prendre sa revanche ! », écrit-il à l'auteur, à la date du 10 mars 1876.

L'inscription de Boşra est assurément l'un des monuments les plus intéressants de l'épigraphie arabe. C'est un véritable document historique appartenant à la période des Croisades. Cette inscription est relative à la construction d'un four et d'un moulin exécutée sur l'ordre d'un certain Anar, Atàbek des émirs de Damas. Ce personnage, comme l'a fort bien montré M. Karabacek, a joué un rôle militaire important entre les années 526 et 544 de l'hégire. Son nom complet est Mou'în ed-dîn Abou'l Hasan Yousouf Anar; c'est le *Mehenedin qui alio nomine Ainardus*² de Guillaume de Tyr (*Damascenorum princeps militiæ et regis procurator negotiorum*)³. Anar eut à repousser,

¹ E. Rey, *Voyage dans le Haouran*, p. 192 et suiv. pl. XI.

² Aynart.

³ Conestables et garde del reaume.

en 1148, l'attaque dirigée contre Damas par Conrad III et Louis VII, roi de France. C'est à la suite de cet événement qu'il dut occuper Bosra et y ordonner la fondation relatée dans l'inscription.

Les revenus du four et du moulin¹ sont consacrés par Anar au rachat de certaines catégories de captifs musulmans qui se trouvent entre les mains des Francs et qui sont hors d'état de payer eux-mêmes leur rançon².

Dans le cas où, grâce au Très-Haut, cette application spéciale deviendrait sans objet³, les revenus doivent être affectés aux besoins des orphelins, des délaissés⁴, des indigents⁵ et des voyageurs.

Un certain Sourhak, chargé d'exécuter la construction, ajoute à ce *waqf* de nouvelles donations.

La dissertation de M. Karabacek est excellente dans son ensemble. Elle n'est pas cependant tout à fait irréprochable, car elle laisse encore dans l'ombre

¹ L'un et l'autre banaux évidemment.

² M. Karabacek eût pu rappeler que M. Reinaud avait fait à l'occasion de cette partie de l'inscription des rapprochements historiques d'une valeur réelle (*ap. Rey, Voyage, etc. p. 194*). Il y avait aussi à comparer une autre inscription très-brève relevée à Bosra à côté de celle-ci et ayant le même objet : constitution en *waqf* de quatre boutiques pour la *rédemption des captifs*; v. datée de l'an 561 de l'hégire (*Rey, op. cit. p. 196, pl. XXIV (?)*.)

³ La mésaventure de Saadi nous montre que la fondation pieuse d'Anar conserva longtemps encore sa triste raison d'être.

⁴ ارامل « veufs », a souvent ce sens général.

⁵ مساكين pourrait peut-être désigner ici les « lépreux »; cette signification, qui ne figure pas dans les dictionnaires, est très-répandue en Syrie.

quelques mots de ce texte absolument dépourvu de points diacritiques.

Ainsi, il faut évidemment, à la fin de la ligne 5, lire, avec M. Wartabet, de Beyrouth, qui a étudié ce monument indépendamment de M. Karabacek, et, à ce qu'il semble, avec non moins de succès¹ : من حبوس : *من حبوس*, au lieu de : من جيوش الكفار. C'est en effet des prisons des Francs et non de leurs armées qu'il s'agit de délivrer (فك) *les prisonniers* (اسرا), moyennant finances.

De même, à la ligne 11, دم الحسن والحسين, *le sang de Hassan et Housein*, est bien plus conforme aux idées orientales que دم الخ

A la ligne 9, il y a graphiquement مرق et non مرخ; il faut peut-être lire مرق, au duel construit avec le mot suivant.

Le mot coupé en deux (fin de la ligne 7 et commencement de la ligne 8) est ارابل et non ارامل, du moins sur le *fac-simile* de la *Zeitschrift*; le *fac-simile* de M. Rey montre au contraire la leçon correcte ارامل, seulement le م est dessiné d'un trait plus pâle, ce qui semblerait indiquer que la lettre est fruste, ou même qu'elle a été restituée plus ou moins arbitrairement. Y a-t-il là une faute graphique réelle, ou le résultat d'une altération phonétique propre au

¹ Le docteur Wartabet avait, paraît-il, envoyé à la *Zeitschrift* un travail, sur l'inscription de Bosra, qui n'a pu être inséré, M. Karabacek ayant pris les devants. Le *fac-simile* publié par la *Zeitschrift* est toutefois gravé d'après une photographie envoyée par M. Wartabet.

dialecte syrien? La chose valait la peine d'être au moins relevée, sinon éclaircie.

Une grosse difficulté que signale, sans la résoudre, M. Karabacek, et sur laquelle il est regrettable que M. Fleischer ne nous ait pas fait part de son avis, c'est la manière dont on doit déchiffrer et traduire les deux mots précédant معي الدين, au commencement de la ligne 3. M. Karabacek, qui critique M. Reinaud pour n'avoir pas su déchiffrer ce groupe embarrassant, s'est décidé, non sans hésitation, à l'interpréter par اعز الحج, ce qu'il rend par : *der Ausgezeichnetste unter den Mekka-Pilgern*. Il admet aussi comme possible اغر الحج qui serait à peu près synonyme.

L'une et l'autre leçon me paraissent inacceptables.

En dehors des objections purement graphiques, on peut leur reprocher tout d'abord de contenir une idée anti-musulmane : la conception de degrés supérieurs et inférieurs dans l'accomplissement du pèlerinage est contraire au principe qui a présidé à la création de cette institution fondamentale de l'Islâm. Si jamais la notion de l'égalité a pu avoir quelque faveur chez les musulmans, c'est assurément en matière de *Hidjdj*; devant ce grand et universel devoir, devant les privilèges qu'il assure indistinctement à tous ceux qui le remplissent, tous les *Hadjis* sont égaux. L'expression « le plus distingué, le plus noble des pèlerins » sonne presque comme un blasphème aux oreilles de ceux qui ont le sentiment des choses de l'Orient.

D'ailleurs l'aspect du premier de ces mots s'accorde mal avec cette interprétation. M. Karabacek confesse lui-même que le premier caractère, dont il fait un *l*, est un *élif* de forme insolite.

Il y a, en réalité, ¹ *ماعر*.

La possibilité d'un *noun* final, admise un moment par M. Karabacek, est exclue par la comparaison des *noun* et des *ra* du contexte : la dernière lettre du mot ne peut être que *ر* ou *ز*.

Il faut donc reconnaître l'existence d'une lettre *ء* avant l'*élif*, c'est-à-dire faire précéder le groupe *اعر* de *ب*, *ت*, *ث*, *ن* ou *ي*. Les combinaisons telles que *باعر الحج*, *ناعر الحج*, etc., ne nous mènent à rien de satisfaisant.

Si nous nous reportons à la formule, usuelle dans l'épigraphie musulmane, et à laquelle paraissent empruntés les titres militaires et religieux de l'Atabek Anar, énumérés dans ce passage : *المالك العالم العادل : المؤيد المظفر المنصور المجاهد المرباط معين الدين*, nous remarquerons qu'à la place du groupe suspect, immédiatement après *المجاهد* (le champion du *Djihad* ou de la guerre sainte) et *المرباط* (le guerrier toujours sur le qui-vive, toujours prêt à inquiéter l'ennemi), il manque un titre très-fréquemment associé à ceux-ci : *المتاغر*, « celui qui combat sur les frontières (*تغور*, *تغر*) ouvertes aux infidèles ». Ici,

¹ Le petit crochet initial, dont tout arabisant comprendra l'importance, existe aussi bien sur la gravure de M. Rey que sur celle de la *Zeitschrift* (faite d'après une photographie de M. S. Merrill, de l'*American Palestine Exploration Society*).

nous ne saurions, il est vrai, lire **مِثَاغِر**, mais n'aurions-nous pas affaire à **ثَاغِر** pris dans un sens analogue? L'addition du déterminatif **الْحَجَّ** aurait précisément eu pour résultat l'emploi d'une forme nouvelle, je l'avoue, mais non pas inexplicable: **ثَاغِر**. La racine **ثَغَرَ**¹ veut dire « barrer, obstruer, barricader un défilé contre l'irruption de l'ennemi » (Kasimirski); **ثَاغِر** **الْحَجَّ**, ce serait celui qui fait cette opération au profit des pèlerins ou plutôt du pèlerinage. Je n'ai pas à ma disposition les moyens nécessaires pour contrôler et justifier l'acception que je serais tenté d'attribuer à **ثَاغِر**; je me borne à la signaler à l'attention et aux recherches des arabisants, sans me dissimuler qu'elle est peut-être un peu risquée.

Ainsi, Anar aurait ajouté à ses titres celui de protecteur, de rempart du *Hidjdj*, et ce titre, il l'aurait mérité en défendant, contre les attaques des Francs, l'antique voie du pèlerinage, le Darb el Hadjdj, qui va de Damas à la Mecque et traverse le Haurân, le pays de Moab et d'Édom, etc. Cette route formait, en effet, comme la ligne de démarcation entre les Francs et les musulmans; elle représentait, pour ceux-ci, une espèce de **ثَغْر**, de frontière ouverte qu'ils eurent, pendant longtemps, grand' peine à tenir fermée aux incursions de leurs ennemis établis fort avant dans l'est (Karak, Tafila, Chaubak, etc.). L'on n'i-

¹ **ثَغَرَ** est proprement un hiatus; par exemple, l'hiatus formé par la bouche et les dents de devant; c'est aussi l'hiatus d'une frontière, un point faible naturellement, une trouée.

gnore pas que l'occupation des Croisés gênait considérablement les musulmans pour l'accomplissement du pèlerinage et que cet obstacle n'était pas un des moindres griefs de ceux-ci contre les premiers¹.

J'oserai même me demander, mais avec la réserve que comporte cette conjecture, si la signification véritable et précise de l'expression fréquente **المشاغر** ne nous est pas fournie par la locution **ثاغر الحج**, qui apparaît dans l'inscription de Bosra. **المشاغر** serait, en

¹ On sait même que le seigneur franc de Karak avait tenté, à l'époque de Saladin, de diriger une expédition contre Médine, pour enlever, prétendaient les musulmans, le corps du Prophète. Je renvoie, pour ce fait, n'ayant pas mieux sous la main, à Moudjîr ed-Dîn, *El-ouns el-djelîl* . . . , p. ٢٨. Il s'agit probablement de l'expédition maritime de Renaud de Châtillon, seigneur de Karak, qui, parti de Éla sur la mer Rouge, fit en effet une tentative de débarquement et menaça la Mecque (cf. E. G. Rey, *Recherches géographiques*, etc., p. 10). Je crois avoir lu ailleurs que les Francs prélèverent plusieurs fois, sur les musulmans, un fort droit de péage pour les laisser faire leur pèlerinage sans les inquiéter. En tout cas il est question dans une charte de Baudouin III, du 31 juillet 1161, du tribut payé au fisc par les *caravanes* circulant entre l'Égypte et la Syrie : *Salvisque mihi omnibus caravanis, quotquot vel quecumque de partibus Alexandria et totius Egypti transeunt in Balilach et e converso*. (Strehlke, *Cartul. ord. theuton.*, n° 3, cf. Rey, *op. cit.* p. 6.) Il n'est pas dit expressément dans cet acte que les *caravanes* ainsi rançonnées fussent des caravanes de pèlerins; on pourrait penser qu'il s'agit ici exclusivement de caravanes de marchands et appuyer cette opinion sur un passage d'Albert d'Aix (XII, XXI, p. 702 du volume des *Historiens occidentaux des croisades*, dont M. Tardieu, bibliothécaire de l'Institut, a bien voulu me laisser consulter les bonnes feuilles : *ut sic potentius terram Arabitarum expugnaret, et non ultra mercatoribus hinc et hinc transitus daretur, nisi ex Regis gratia et licentia*. Mais pour qui connaît les habitudes de l'Orient et l'étroite association qui y a toujours régné entre le commerce et la religion, *pèlerinage* et *négoce* sont presque synonymes : **هم تجارت هم زیارت**.

quelque sorte, l'équivalent abrégé ou, pour mieux dire, concentré de cette locution; il aurait absorbé et contiendrait virtuellement en soi son objet exceptionnellement exprimé ici.

Le *wazn* de **المجاهد** et **المرباط** qui précèdent ou suivent généralement **المتاخر** n'a peut-être pas été sans action sur la forme **مُفَاعِل** prise par ce dernier mot.

NOUVELLES ET MÉLANGES.

SOCIÉTÉ ASIATIQUE.

SÉANCE DU 12 OCTOBRE 1877.

La séance est ouverte à 8 heures par M. Desfrémery, faisant fonctions de président.

Le procès-verbal de la séance précédente est lu; la rédaction en est adoptée.

Est reçu membre de la Société M. Louis BAZANGEON, magistrat à Saïgon, présenté par MM. Aymonier et Moty.

M. O. de Latour, interprète militaire à Larba (Algérie), reçu dans une des séances précédentes, adresse ses remerciements à la Société.

M. le général Faidherbe adresse par écrit une communication relative à l'inscription libyque publiée par M. Cherbonneau, dans le cahier de mai-juin (p. 502). D'après M. Faidherbe, les deux signes en forme de peigne à cinq dents ne seraient pas des lettres, mais seulement la représentation gros-

sière des deux mains ouvertes, ce qui est l'emblème de la générosité.

Il est donné lecture d'une lettre de M. Alexandre de Lubavsky, domicilié à Viazma, qui offre à la Société plusieurs de ses ouvrages, et entre autres un *Rapport sur la nécessité pour les Français d'étudier la Cochinchine, Siam et Anam*. M. de Lubavsky sollicite, en retour, le titre de membre correspondant de la Société.

M. Oppert fait une communication sur un cylindre perse, le quatrième signalé jusqu'à présent, qui lui est transmis par M. Menant. Ce petit monument, important à plus d'un titre, et surtout pour l'origine de l'alphabet perse, sera l'objet d'une notice que M. Oppert promet d'envoyer prochainement au journal.

Avant de lever la séance, M. Desfrémery émet l'avis qu'il serait peut-être possible d'obtenir, dans l'immeuble que la Société de géographie fait construire en ce moment, la cession, moyennant finances et à long bail, d'une pièce qui serait exclusivement réservée à notre bibliothèque et à nos séances. Des renseignements seront pris à cet égard et communiqués au Conseil.

La séance est levée à 9 heures.

OUVRAGES OFFERTS À LA SOCIÉTÉ.

Par l'Académie. *Mémoires de l'Académie impériale des sciences de Saint-Petersbourg*, t. XXII, n° 11 et 12; t. XXIII, n° 2 à 8; t. XXIV, n° 1 à 3. Saint-Petersbourg. In-4°.

Par la Société. *Journal of the Asiatic Society of Bengal*, vol. XLV, Part I, n° 3, Part II, n° 4; vol. XLVI, Part I, n° 1, Part II, n° 1. Calcutta. In-8°.

— *Proceedings of the same*, n° IX et X, 1876; I-V, 1877. Calcutta. In-8°.

Par la Bibliotheca Indica. *Sāma Veda Sañhitā*, vol. III, fasc. VII; vol. IV, fasc. I-VI. Calcutta, 1876-77. In-8°.

— *Agni Purāna*, fasc. IX-X. Calcutta, 1877. In-8°.

Par la Bibliotheca indica. *Mīmāṃsā Darsana*, fasc. XIII. Calcutta, 1877. In-8°.

— *Chaturvarga-Chintāmaṇi*, vol. II, fasc. VII-IX. Calcutta, 1877. In-8°.

— *Bhāmali*, fasc. IV. Benarès, 1877. In-8°.

— *A'in-i-akbari*, edit. by H. Blochmann. Fasc. XVIII-XX. Calcutta, 1876-77.

— *Akbarnāmah*, ed. by Maulawī 'Abd-ur-Rahim. Vol. I, fasc. V-VI; vol. II, fasc. I. Calcutta, 1877. In-4°.

Par la Société. *Zeitschrift der D. M. G.* Bd. XXXI, Heft II und III. Leipzig, Brockhaus, 1877. In-8°.

— *Journ. of the Roy. As. Soc. of Great Britain and Ireland*. New series. Vol. IX, Part II. London, Trübner, 1877. In-8°.

Par le rédacteur. *Indian Antiquary*, ed. by Jas. Burgess. Part LXX (vol. VI), August 1877. Bombay, London, Trübner; Paris, E. Leroux, etc. In-4°.

Par les éditeurs. *Revue africaine*, n° 123, mai-juin 1877. Paris, Challamel. In-8°.

Par la Société. *Bulletin de la Société de géographie*, numéros de juin à août 1877. Paris, Delagrave. In-8°.

— *Le Globe*, organe de la Société de géographie de Genève. T. XVI, liv. II, 1877. Genève, Athénée. In-8°.

Par le gouvernement de l'Inde. *A Grammar of the Róng (Lepcha) language*, by colonel G. B. Mainwaring. Calcutta, 1876. In-4°, xxiv-146 p.

Par l'auteur. *A New Hindustani-English Dictionary*, by S. W. Fallon. Part IX. London, Trübner. In-8°.

— *La Poésie des Ottomans*, par M^{me} Dora d'Istria. 2^e édit. Paris, Maisonneuve, 1877. In-12, x-208 p.

Par les auteurs. *Repertorio Sinico-Giapponese*, compilato dal prof. A. Severini e da G. Puini. Fasc. II. — *Ituku-mamori-rikatana*. Firenze, 1877. Gr. in-8°.

Par l'auteur. *A Catalogue of sanskrit mss. existing in Oudh*, by John C. Nesfield. S. l. n. d. In-8°, 55 p.

— *The Khita and Khita-Peruvian epoch*, by Hyde Clarke. London, Trübner, 1877. In-8°, vi-88 p.

Par l'auteur. *Himalayan origin and connection of the Magyar and Ugrian*. By Hyde Clarke (extr. du *Journal of the Anthropological Institute*, August 1877).

— *A Scheme for the rendering of European scientific terms into the Vernaculars of India*, by Rájendralála Mitra. Calcutta, 1877. In-8°, 27 p.

SÉANCE DU 9 NOVEMBRE 1877.

La séance est ouverte à 8 heures par M. Adolphe Regnier, vice-président.

Il est donné lecture du procès-verbal; la rédaction en est adoptée.

Sont reçus membres de la Société :

MM. Camille HUART, élève diplômé de l'École des langues orientales vivantes, présenté par MM. Barbier de Meynard et Guyard;

Henri CORDIER, auteur de la *Bibliotheca sinica*, présenté par MM. Regnier et Guyard.

M. Cherbonneau écrit à la Société pour l'informer que la collection des stèles numidico-puniques de feu Costa a été achetée par la municipalité de Constantine; grâce à cette disposition libérale, la collection sera conservée intégralement aux musées français.

Le secrétaire adjoint rend compte d'un entretien qu'il a eu avec M. Maunoir, secrétaire général de la Société de géographie, relativement à la question du logement. Il résulte des renseignements fournis par M. Maunoir, qu'il ne peut être donné suite à la proposition énoncée dans le procès-verbal de la séance précédente. M. Ad. Regnier rappelle les démarches réitérées qu'il a faites au Ministère de l'instruction publique, et exprime le regret qu'elles soient demeurées sans résultat. A la suite d'une courte délibération, le Conseil décide que la Commission nommée précédemment pour chercher un local, propre aux séances et à la bibliothèque

de la Société, sera invitée à poursuivre ses recherches dans le plus bref délai. Cette commission est composée de MM. Garrez, Guyard et Specht.

Il y a déjà plusieurs années, feu M. Wœpcke avait constaté dans certains manuscrits arabes l'existence d'une notation algébrique, propre aux nations musulmanes, et il estimait qu'elle était tombée en désuétude depuis longtemps. D'une intéressante communication faite au Conseil par M. Léon Rodet, il résulte que cette notation n'a jamais cessé d'être en usage, et qu'elle existe aujourd'hui encore dans les écoles d'enseignement supérieur en Perse. M. Rodet promet de fournir bientôt, dans le *Journal*, la preuve de son assertion.

La séance est levée à 9 heures.

OUVRAGES OFFERTS A LA SOCIÉTÉ.

Par l'Académie. *Bulletin de l'Académie impériale des sciences de Saint-Petersbourg*, t. XXIV, n° 2. Saint-Petersbourg. In-4°.

Par la Société. *Bulletin de la Société de géographie*, septembre 1877. Paris, Delagrave. In-8°.

Par le rédacteur. *Indian antiquary*, ed. by Jas. Burgess. Part. LXXII (vol. VI). Octobre 1877. Bombay. In-4°.

Par M. Garcin de Tassy. *The Makhlah*, an illustrated eastern and western periodical. Vol. I, n° 2, 3 et 4 (manque le n° 1). In-4°.

Par l'auteur. *Il Commento medio di Averroë*, alla Retorica di Aristotele, pubblicato per la prima volta nel testo arabo dal prof. Fausto Lusinio. Fasc. II. Firenze, Le Monnier. 1877 (pagine 33-64 del testo arabo). Gr. in-8°.

— *A new Hindustani-English dictionary*, by S. W. Fallon. Part X. London, Trübner. Gr. in-8°.

Par le gouvernement de l'Inde. *Inscriptions from the large cave at Nanaghât* (copie de M. Burgess). 1 feuille.

Par l'éditeur. *The Autobiography of the Constantinopolitan story-teller*, ed. by J. Catafago. London, Quaritch, 1877. In-12 (texte arabe). vi-xxv pages.

Par l'auteur. *Ethnographie et statistique de la Turquie d'Europe et de la Grèce*, par F. Bianconi. Paris, Lassailly, 1877. In-8°, 51 p. pl.

SÉANCE DU 14 DÉCEMBRE 1877.

La séance est ouverte à 8 heures par M. Ad. Regnier, vice-président.

Le procès-verbal de la séance précédente est lu; la rédaction en est adoptée.

M. Garrez annonce que la Commission chargée de chercher un local est heureusement arrivée au terme de ses investigations. Elle a trouvé, rue de Lille, au premier étage, un appartement suffisant pour les séances mensuelles et l'installation de la bibliothèque. Sur l'avis favorable du bureau, qui a tenu à se rendre dans le logement en question pour l'apprécier en connaissance de cause, le Conseil autorise le bureau à conclure les arrangements définitifs et vote des remerciements à la Commission qui a rempli son mandat avec autant de zèle que d'activité.

M. Clermont-Ganneau lit une note sur *Atar* (le feu), fils d'Ahura, et sur *Rhopalos* (la massue), fils d'Héraklès; il s'attache à faire ressortir les analogies mythiques que présentent ces deux personnages, l'un et l'autre à la fois *arme* et *fils* de la divinité.

La séance est levée à 9 heures.

MONNAIES À LÉGENDES ARABES, frappées en Syrie par les Croisés, par H. Lavoix. — Paris, in-8°, 62 pages.

Le petit mémoire (petit par le volume seulement) que vient de publier M. Lavoix est très-nourri et très-intéressant. La première partie est consacrée à une indication sommaire du mécanisme financier des Croisades, c'est-à-dire des moyens employés par les Croisés pour trouver hors de chez eux de quoi subvenir à leurs besoins. La seconde partie étudie quel-

ques faits relatifs à la monnaie employée par nos ancêtres dans les lointaines possessions dont la dévotion et l'ambition les avaient rendus maîtres. M. Lavoix nous paraît établir de la façon la plus nette, contre MM. Stickel et Nesselmann, que le dinâr *çôûri* est bien celui qui est frappé à Tyr, et, de plus, frappé par les Chrétiens à l'imitation de la monnaie arabe; il nous fait passer sous les yeux des exemplaires où l'on peut suivre presque pas à pas les dégradations successives des légendes arabes, jusqu'au moment où celles-ci deviennent purement chrétiennes, tout en conservant la langue des vaincus. Les textes orientaux qu'il cite, ceux notamment d'Ibn Khallikân et de Kazwîni, ne laissent plus de place au doute, quand surtout ils sont corroborés par nos chroniqueurs, chez qui se retrouve si fréquemment le mot *Sarracenus* (ou dinâr sarrazinisé), en opposition avec *Sarracenus*.

Le résultat auquel est arrivé l'auteur, par de vastes et consciencieuses recherches, est d'ailleurs bien conforme à la nature des choses et à l'état des relations entre les sectateurs des deux religions. Aux textes cités à ce sujet, on peut joindre le passage très-caractéristique d'Ibn Djobeyr, peu suspect de partialité (page 305), où l'on voit les Musulmans vivre côte à côte et fraternellement, pour ainsi dire, avec les Chrétiens, à ce point que la domination de ceux-ci est de beaucoup préférée par les indigènes eux-mêmes à celle de leurs coreligionnaires. Pour terminer par un peu de critique, disons qu'à la page 38 la première et la cinquième ligne de la légende intérieure doivent être jointes, et qu'il faut lire : « 'Ali est l'ami de Dieu », ce que n'indique pas assez clairement la disposition typographique. Même page, un peu plus haut, nous ne trouvons pas dans la gravure *'abd allah wewelîhi*, et la date 439 est une faute d'impression pour 437, ainsi, du reste, qu'a lu l'auteur dans la légende arabe. Page 54, il faut lire *tekhallaçnâ*.

E. FAGNAN.

